

MANIFESTACIONES CULTURALES

Noticias teatrales y musicales

La Asociación Musical Cacerense, reanudó sus actividades ofreciendo a sus asociados interesantes conciertos. Durante este trimestre actuaron en Cáceres, la Capilla Musical del Seminario de Música Antigua; Agustín Vergara, concertista de piano, Roberto Olabarrieta, guitarrista; Aurora Suárez, soprano lírica acompañada al piano por Teresa García Morente; el dúo formado por Rafael Ramos, violonchelo y Emmanuel Ferrer, piano, y al concertista suizo de clavicordio Bernard Branchi.

En el teatro de la Casa Sindical han tenido lugar las actuaciones de música moderna de intérpretes extremeños, habiendo intervenido entre otros, Luis Pastor, Miguel Angel, Naharro, Carlos Julián Aranguren y Paco Gutiérrez.

También los Servicios de Extensión Universitaria organizaron diversos conciertos celebrados en la Casa Sindical. Citemos las intervenciones del Cuarteto Wuentz y de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, con obras de Bach y Haydn.

La actividad teatral cacereña, se redujo a las actuaciones del Pequeño Teatro de Valencia que puso en escena la obra «Danza de la lanza de papel» y del grupo de Teatro Universitario de Murcia con la representación de su «Primera crónica cuatrera» y la presentación de María Mahor, en la Universidad Laboral con la obra «La novia», de Horacio Ruiz de la Fuente.

Universidad de Extremadura

El día 6 de Octubre tuvo lugar en Cáceres la solemne apertura de curso de la Universidad de Extremadura, histórico acontecimiento que se celebra por primera vez en nuestra capital. Los actos con asistencia de las autoridades de ambas provincias, se realizaron en el Instituto El Brocense, donde después de leída la memoria del curso anterior por el secretario general profesor Masot Fernández, pronunció su lección magistral el

vicerector don Andrés Chordi, catedrático de Microbiología que versó sobre «La especialización de las células y el futuro del hombre».

A continuación el rector magnífico de la Universidad don Antón Civit Breu, se dirigió a los asistentes proclamando entre otras cosas a la Universidad como institución al servicio de la Patria.

Con la entrega de diplomas y premios a los graduados y la entonación del «Gaudeamus Igitur» terminaron los brillantes actos de la primera inauguración oficial del curso universitario 1975-76 en Cáceres.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El 30 de Octubre celebró sesión plenaria la Diputación provincial, pleno que estuvo presidido por don Felipe Camisón Asensio.

La sesión comienza con la intervención del presidente afirmando el afecto de toda la provincia hacia el Caudillo, en los graves momentos de su enfermedad, por la gran obra realizada en España, durante 39 años. A continuación se leen diversas comunicaciones, una del Ministerio de Educación y Ciencia, acusando recibo de las gracias de la Corporación por la creación en Cáceres de la Escuela de Ingeniería Técnica.

Se aprueba el plan de conservación de caminos por un importe de más de 33 millones de pesetas.

En ruegos y preguntas sale el tema del ferrocarril Talavera-Villanueva de la Serena, acordando solicitar la reanudación de las obras, petición a la que se une la Diputación de Toledo.

El presidente informa sobre los análisis de las pistas del nuevo aeródromo de Cáceres y de los regadíos de Valdecañas, que de acuerdo con el nuevo plan se regarán más de 33.000 hectáreas proporcionando más de 6.000 puestos de trabajo para esta zona.

También se tomó el acuerdo por el cual la Diputación provincial adopta el

(Continúa en la Página 74)

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

CARTULARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Tomo II. La Universidad en el siglo de oro. Por Vicente Beltrán de Heredia, O. P.

Un abultado tomo que, continuando la labor del primero de la serie, se refiere a una infinidad de temas relacionadas con la universidad salmanticense, entre las fechas de 1464 y 1550. El interés del contenido rebasa con mucho lo que pudiera circunscribirse a la vida y gobierno del famoso centro docente, y penetra en muchos problemas de la historia general del país. Se habla por ejemplo en un capítulo de *Los claros varones de Castilla*, de Fernando del Pulgar, transcribiendo biografías de muchos de ellos, de Juan Arias Dávila como posible introductor primero de la Imprenta en España, se transcriben numerosos documentos reales de la época, etc.

C. C.

PASAR LA VIDA. — Raúl Aráuz Anzoátegui. Ediciones Limache. Salta, 1974 (República Argentina).

De las manos del amigo Juan Carlos Palavecino recibo este poemario del

poeta de Salta, Aráuz Anzoátegui, «Pasar la Vida».

El autor me lo dedica, cariñosamente, a través de la noticia del amigo común.

Hermoso libro, todo él. Desde la portada, con unas deliciosas aguadas de Osvaldo Juane con motivos del exotismo pajaril y floral de aquellas tierras ubérrimas, que le dan entraña entrañable y música y canción, los poemas de Aráuz, de perfil, barba y cachimba vascos, cantan el amor, o al amor, en una línea intermedia entre un romanticismo y un expresionismo de hoy: vamos a decir un neo-romanticismo.

Hay una música, casi callada, como si el poeta fuera pisando, breve, el pasar de esta vida acariciando cosas con tacto hartamente sensible. Porque Aráuz Anzoátegui tiene la sensibilidad de ver las cosas, las domésticas cosas, las naturales cosas que encierra la lluvia, la tarde, y el misterio de los corazones, con una exquisitez de artista nato. Es Aráuz un gran poeta, y así hay que decirlo.

«... ese verde de lejos, no era amor todavía...» Dice. Pero ya estaba ahí flotando, como una mariposa para recogerlo maduro, hecho, lleno. «...hacia la tarde, mi soledad es la nube que pasa cielo abajo...» con estas lluvias últimas me voy

quedando solo...» Hay un transporte sin-copado y leve, que suena.

Su comunicación, forjada en sí mismo con el olor de un tarro de miel en la alacena de casa, llega al lector serenísimamente, como el aura o el agua que tan solo acaricia, y ese transporte, de balanceo, es tan grato, que acuna y ensoñece.

«... que esperamos aquí que no haya-mos buscado largo tiempo...»

«Conversaciones con mi padre» y «Elegía a la madre», son un deseo de alargamiento entre lo vivido y lo de por vivir.

Lejos del verbo indígena, Aráoz esculpe los vocablos más actuales, y es su lenguaje poético la ventana del hoy.

La edición original es de su propia imprenta. Ello dice aún más la exquisitez del autor, esteta por naturaleza.

El crítico quiere dar la enhorabuena al autor y al embajador de tan grato envío, Juan Carlos Palavecino, que con ello han sabido dar un abrazo más de los hermanos de allá para acá.

Miguel Serrano



BUENOS DIAS, DON EMILIO. -De José María López Asúnsolo. Gráficas Cervantes, S. A. Salamanca, 1975.

El autor, José María López Asúnsolo, con esta novela quedó finalista en el Concurso de Novela Corta «Cáceres».

Quien lea esta novela de López Asúnsolo estará de acuerdo en que el autor haya estado ya en las lindes de premios, tan importantes, entre otros, como los de «Ciudad de Oviedo».

Recuerda el crítico la cena, previa al fallo, de la noche del Concurso de Novela Corta «Cáceres», y cómo, los asistentes en la gala literaria parecían empujar hacia arriba el destino de «Buenos días, don Emilio», al escuchar las votaciones. Querían los cacereños un ganador entrañado aquí. No pudo ser.

López Asúnsolo sabe ser novelista. La novela, no descubrimos nada, es un género. Y «Buenos días, don Emilio» está en su género. Esto es importante. Luego, viene el modo de narrar, el lenguaje narrado, la acción y el estilo.

Sabe narrar López Asúnsolo. Tiene López Asúnsolo un lenguaje rico, variado, incluso culto cuando lo requiere la temática del momento, sin cansar su cultismo. Como sabe narrar en un estilo naturalista, cuando el costumbrismo de la acción -escenario de la novela- lo requiere así.

Novela de costumbres, «Buenos días, don Emilio». Con un escenario de vacación, muy del hoy. Diálogo ágil -agilísimo-, pintando bien la escena, con brochazo maestro, o con pincelada también maestra, del decir.

Solo el tema, el tema común, sin aportación de línea personal, decae. Pero, la novela y el novelista, son literatura.

Miguel Serrano



TRIS TRAS PRINCESA. -Felipe Núñez 1975.

He aquí algo singular. Poesía. Ya lo es el título. Luego los será la dedicatoria: a Carlos Gardel.

Felipe Núñez, poeta de tangos. Porque la vida es un tango, y la poesía, por venir de la vida, puede ser también un tango.

Enhorabuena a Felipe Núñez. Porque Felipe Núñez es poeta, que sabe ver la vida, que sabe reflejarla, que sabe lo que quiere, y va y lo dice como quiere.

Con todo su vanguardismo, tiene la poesía de Núñez la música precisa para que sea poesía. Pero, ¡ojol!, su música. La suya.

(Como tiene Rachmaninoff la suya, que ahora escucho, para deleitarme más con lo de Núñez).

¡Cómo se eleva Núñez en su Prólogo, y cómo se va bajando, bajando a ras de la tierra, muerta ya!

Y por esencias, sus reniegos históricos, sus paisajes domésticos - que rebusca en ocre domésticos -, sus rebeldías, sus momentos propios, su forma de ser: «... pero dale ese halo irónico al momento...» su terrible aburrimiento... Y su lenguaje, eso precisamente, su lenguaje poético...

Miguel Serrano

Apunte bibliográfico

CANTORES DE LA VIRGEN DE LA MONTAÑA.

Tenemos en las manos, y hemos leído con amenidad, el último libro de Valeriano Gutiérrez Macías, laureado y veterano escritor, con ansias extremeñas, que brotan de su buen escribir, y... ¿cómo no habría de ocupar un lugar de preferencia la querida Patrona de Cáceres?

En las 361 páginas del libro, con brillante presentación, editado en Gráficas Cervantes, de Salamanca (1975), Gutiérrez Macías, espiga un haz agavillado de bellas versificaciones, que dejaron para la posteridad, poetas de antaño y de ahora, y que llevaron en su corazón la luz encendida de amor a la Virgen de la Montaña. Cualquiera aficionado a estos estilos literarios poéticos, o sin serlo, lee el libro de un tirón, sin cansancio, saboreándolo con gusto y sabiéndole a poco. Es ciertamente una antología poética, sincero ramillete de versos, inspirados y

sentidos que dan primicias y galanura al libro y prestigio al autor.

Pero es que además de la difícil búsqueda antológica de tan excelentes versos, Valeriano ha tenido la oportunidad de acoplar las personales biografías de los autores, que supone un trabajo de ejecución difícil por la desaparición de muchos de ellos casi olvidados. Es por tanto el libro una primorosa síntesis y legado histórico para los cacereños. Su dedicatoria a la Real Cofradía de la Santísima Virgen de la Montaña, con su prólogo personal, y la parte histórica del Santuario, son otro acierto en la pluma de Gutiérrez Macías, estilista fecundo de un oficio bien aprendido.

No pretendo destacar ninguna de las composiciones poéticas, todas ellas en pariguales méritos de sentimientos cristianos y altura literaria.

Buen servicio el de este libro, en recuerdo a la Patrona de Cáceres, ofrenda nobilísima para todos los cacereños, en la alta estimativa de su autor.

ARGENTUM

