

## JUAN NARCISO

En la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, el pintor cacereño Juan Narciso presentó durante la primera decena de Diciembre una colección de 39 óleos. Exposición que ha alcanzado un resonante éxito económico, pues creemos que ha sido el artista que más cuadros ha vendido en la actual temporada.

---



---

# Arte

---



---



Uno de los paisajes extremeños de J. Narciso

Dos años hacía exactamente que Narciso no exponía en la capital, su pintura figurativa, marcadamente impresionista, paisajes rústicos y urbanos muy sobria, con alguna nota colorista, resulta atractiva para el público cacereño. Muy empastada, a golpe de espátula, que la densifica y con más oficio Narciso nos brinda en esta muestra múltiples composiciones con preferencias por la diagonal, composiciones más ordenadas, y más corregidas de perspectiva que en otras ocasiones, logrando unos tratamientos más realistas sobre todo en sus cielos. También los paisajes extremeños están mejor dosificados, alcornoques rojizos, canchos gris pizarra y unos deliciosos crepúsculos otoñales de mágicos efectos.

Detalles que se condensan en los cuadros *Amanecer en Cáceres*, *El portillo*, *Paisaje en Montánchez*, *Panorámica de Guadalupe* y *Vista de*

*Toledo*, obras de las más conseguidas de esta muestra. Las marinas de Sanlúcar de Barrameda, atractivas y de buen dibujo, decorativas, captados los juegos del sol en las oscilantes aguas del puerto, con todo su realismo.

## RAMON CARRETO

En Mayo de 1973, Ramón Carreto, pintor pacense, premio del Sindicato 1969, expuso en Cáceres en la Sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres. Ahora lo ha hecho en la sala de la Diputación Provincial del 17 al 30 de Octubre; la suya ha sido la muestra inaugural de la temporada 1975-76.

En esta su segunda aparición ante el público cacereño, Carreto se aparta un tanto de su antigua pintura académica de gusto romántico, para tomar tintes más impresionistas. Pinceladas amplias, densas a veces con materia; otras veces se define con pinceladas suaves como en *Cosiendo redes* y *Marina*. Algunos paisajes poco contrastados, sin embargo, Carreto se realza en *Castillo de Medellín* y en sus óleos *Plaza Alta* y *Bohemios*, con temática de Badajoz, son cuadros muy acertados por su técnica, composición y colorido y por el buen encaje de sus figuras. Su interpretación del *Adarve* cacereño, a lo Gustavo Doré, nos pareció poco afortunada.

## LOPEZ RODILLO

Del 1 al 10 de Noviembre expuso en la sala de la Diputación, el artista cacereño José María López Rodillo, una colección de 36 óleos.

López Rodillo, cacereño de Mirabel, artista autodidacta, participó en la Bienal de Badajoz y en la Nacional de Educación y Descanso, últimamente celebradas. Esta de Cáceres, es su primera salida individual, muestra abigarrada en tendencias siendo las más constantes el expresionismo y surrealismo, aunque toca igualmente en sus trabajos el realismo, impresionismo y simbolismo. La nota más destacada su color, valiente en toda su pureza, rojos pimienta, azules cobaltos y amarillos refulgentes, usados y combinados con acierto y sacándoles todo su provecho. Pintura a pesar de ligeras vacilaciones, con garra y por encima de ese nivel de debutante que le suponíamos. López Rodillo es un pintor lógico, que elabora sus cuadros con meticulosidad a los que infunde la originalidad de su probada fantasía. A veces compone paisaje con fuerte realismo como en *Pozo con vaca* o el bellissimo *Paisaje de Jaén*; usa los derechos de nuestra sociedad de consumo en *Cha-*

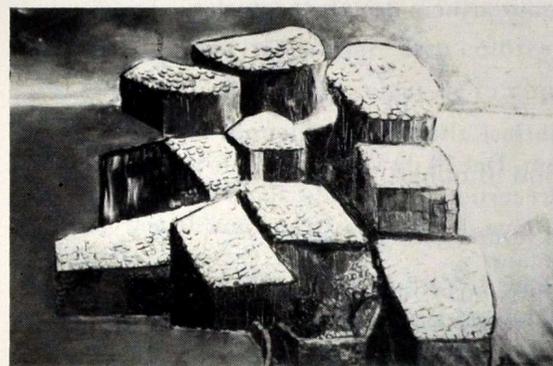
*tarra*, para ofrecernos un cuadro con implicaciones abstractas. En *Bicho*, es un bucráneo metálico de nuestra técnica, y *Piedad* vuelve a la frialdad de industrialización. En *Vencejos* se recrea en el simbolismo cromático de las estaciones y hace de surrealista en *La visita*. Notas sociales encontramos en *Familia campesina*, y recuerdos de Gauguin - sombras azules y violetas - en *La siesta*.

Agradable sorpresa nos ha proporcionado esta primera exposición de López Rodillo al que ignorábamos como pintor y al que apreciamos buenas condiciones para el arte pictórico.

## JESUS BUENADICHA

El día 15 de Diciembre abrió de nuevo sus puertas la Sala de Arte del Centro Extremeño, exponiendo en sus salones el pintor Jesús Buenadicha, una colección de 45 óleos.

Jesús Buenadicha, sacerdote, párroco de Campo Lugar, natural de



Uno de los cuadros de la Exposición Buenadicha

Tornavacas. artista con varias muestras individuales en su haber y conocido a través de la prensa por diversas entrevistas, era esperado en Cáceres con curiosidad y simpatía. Pintor solo por su esfuerzo, sin escuelas, ni academias y por encima de todo su decidida vocación. En su colección del Centro Extremeño, Buenadicha presenta unas obras que podíamos agrupar en tres tendencias: una a base de bodegones, sencillos, de pinceladas suaves como *Bodegón sandía*; otras más cargadas de materia realizada a espátula y por último gratos paisajes de aproximación a lo *naïf*, y que quizá sea en esta línea pictórica donde Buenadicha esté más compenetrado con su temperamento artístico, y de donde habrá de sacar el mayor provecho a su actividad. *Castillo de Jarandilla*, *Riachuelo de Avila*, *Paisaje con niebla* y *Monasterio de Yuste* son sus cuadros más destacables, todos hechos amorosa y concienzudamente. Aislados en sus estilos

citamos también *Paisaje carro*, de ambientación surrealista; *Poblado de Hurdes*, con recuerdos cubista y el *Paisaje de Navalmoral*, de sencilla concepción, pero armonioso y bien realizado.

## LUIS MERA

34 óleos fueron las obras que Luis Mera, pintor madrileño de 39 años expuso del 14 al 25 de Noviembre en la Sala de la Diputación Provincial.

De carácter muy uniforme la pintura de Mera es una serie de interpretaciones cromáticas a base de tonos pastel, con abundantes grises y gamas frías. Todas hechas con un aire brumoso, evanescente y diríamos dibujadas muy a sabiendas en esbozo, sin precisar gran cosa los contornos. Las figuras las lleva bien encajadas y en los niños capta bien la ternura de sus inocentes actitudes.

Pintura amable, sedante y sin discordancias en los tonos. Destacables de la exposición un *Autorretrato*, *Maternal III* y todos los cuadros donde figuran los niños como principales protagonistas.

## JENARO CANCHO

También en la Sala de la Cultura, hemos tenido este prolífico trimestre artístico exposición. Del 18 de Diciembre al 5 de Enero está abierta al público para ofrecernos la obra de Jenaro Cancho, pintor nacido en Talavera de la Reina de padres extremeños de Garciaz y viviendo actualmente en Badajoz.

Cancho pintor de siempre, nos confiesa, que profesionalmente solo hace unos años que se dedica a este menester; avatares de su existencia le han obligado a convertir su *hobby* preferido, en un medio digno de ganarse la vida.

Exposiciones individuales en Badajoz y Zafra, autodidacta, bohemio e independiente. Pinta sus óleos en táblex buscando siempre la comercialidad. Cuadros de efecto y decoración, el barco velero, principal protagonista, corbetas, yates, balleneros, faluchos, etc., todos realizados artesanalmente, con finos rasgos con graciosos y múltiples detalles.

Cancho es autor de paisajes y bodegones clásicos y algunos de aire moderno, vidrios y manzanas tratados a lo Cézanne. Singularmente sobresale de todos el bodegón de cerámica de corte hiperrealista y buena ejecución.

J. A. OLIVER MARCOS

# BELLA NIÑA

Bella niña de ojos claros,  
deja que beba en tu fuente  
el agua que necesito.  
¡Ofréceme sin rubor  
ese licor exquisito!

Yo te daré mil canciones,  
te enseñaré cien colores  
cuando salgas de tu copa  
para enfrentarte a la vida  
si acercas, riendo tu boca.

Lo que te pido es amor,  
juego, azar, nieve y deseo,  
mil sensaciones abiertas,  
nuevas, transparentes, bellas,  
entre falsedades ciertas.

¿Te callas? ¿No dices nada?  
¿Acaso tu alma se asusta  
al escuchar de repente  
a un caminante cansado  
que sólo quiere quererte?

Juan VERA GONZALEZ