

LOS ARCOS DE SANTIAGO DE CACERES

Esta piedra dorada que se curva suave,
ya hace muchas centurias que se dora con gracia.

Tiene el perfil de fuego de una oración ingrave
que de subir, gritando su amor, nunca se sacia.

Estos arcos de oro tienen perfil de nave
y se lanzan de vuelo en sobrehumana razia.

Perfil de cuna o nido, que un gran misterio sabe.

Se comban en la tarde como una espiga lacia.

El amor ha encontrado un divino tesoro:
la piedra valerosa que sube como fuego,
y que el sol de los siglos hace arder con su luz.

La espiga se ha hecho pan, que cruje como el oro
y la nave ha llegado sobre el viento andariego...

Al final de los arcos se ha encendido una cruz.

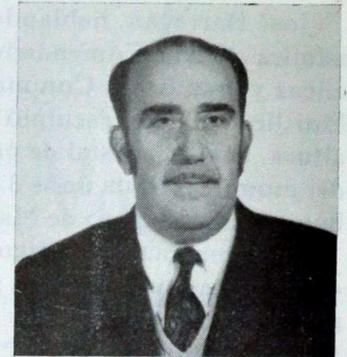
Ventura DURAN (†)

Hoy. entrevista...

CON

JOSE BARRAGAN

ESCULTOR EXTREMEÑO



CUANDO le visito para hacer esta entrevista, anda preparando obra para una exposición individual que quiere hacer en breve en Madrid, en la que presentará una treintena de cosas con ese estilo puro, figurativo y moderno que le caracteriza.

José Barragán se asentó definitivamente en España después de andar 12 años por América y haber cruzado el «charco» nada menos que ocho veces. Ganó el año pasado el Premio Banco de Vizcaya en el XLIV Salón de Otoño por su trabajo «Torso reclinado» y tiene entre manos ahora mismo «Escultura sobre zócalo» y «Dos formas», para presentarlas a primeros de 1976 en el Palacio de Cristal del Retiro, ambas en cemento patinado. Porque Barragán trabaja el bronce, la madera, la piedra y el cemento. Nada se opone a su Arte.

Nacido en la Baja Extremadura, Barragán es un artista de estilo puro: *Eva, Diosa India, Mujer en reposo y La Espera*, lo acreditan. Todas en madera, estilizadas y etéreas. Ha hecho asimismo grandes murales para las Hermandades del Trabajo. Un día, un arzobispo americano se lo llevó a Manizales y allí, en 1952, hizo su primera obra americana para Medellín, de Colombia: *Paso de la Resurrección* y después una *Santa Teresita*, de 4 metros. De él dijo un experto italiano en Arte: «No hará otra obra mejor que ésta». Estuvo muchos años por Venezuela y Colombia, y realizó *Maná*, un mural en piedra de 8 metros y 13 figuras para el Santuario Nacional de Fátima, en Cali. También esculpió algunas cosas para los Estados Unidos.

José Barragán, hablando de la escultura extremeña nos dice que admira a Pérez Comendador, por sincero, y a Juan de Avalos por eficaz y grandioso. Con motivo del centenario del extremeño Bravo Murillo, reciente, esculpió su busto en bronce, de 75 centímetros de altura, sobre pedestal de granito pulimentado, siendo la altura total del monumento de unos 3 metros. José Barragán es Profesor de Dibujo en un Instituto de Madrid.

Sus comienzos artísticos fueron el modelado del barro de la calle, cuando era muchacho, en Fregenal de la Sierra. Luego hizo algunos pasos procesionales. Hoy tiene 1.^a, 2.^a y 3.^a Medallas del Salón de Otoño, Palillo de Oro y Medalla de Oro «Mateo Inurria», así como el Premio Especial del Ayuntamiento madrileño, de 1972.

Con 14 años ganó una beca del Ateneo de Fregenal, pero a los 16 se vino a Madrid, sin esperarse a cobrarla, allá por 1930.

—Al salir de la estación, en la capital de España —nos cuenta—, ví una estatua y me estuve siete horas contemplándola. Luego cogí un tranvía sin saber a dónde ir, hasta que un tranviario, compadecido, me llevó a la fonda del *Dragón*.

Su paisano, Eugenio Hermoso, pintor, le hizo ingresar en la Academia de Bellas Artes, y en 1931, en la de San Fernando, obteniendo allí todos los premios de la sección de escultura de la carrera. Amplió luego estudios en Arte Grande, pasando después a la Fundación del Generalísimo donde hizo ya 4 imágenes para las Agustinas de Talavera de Reina, y algunos retablos.

—Es que mi temática es religiosa, en gran parte, aunque trabajo mucho el Arte Popular.

Nos cuenta que en América lo extremeño tiene mucho interés, y nos quieren mucho.

—Mira, allí, Vasco Núñez de Balboa es un recuerdo muy querido. Lo tienen como un símbolo

Le preguntamos cuáles son las dificultades más importantes en la escultura.

—Hacerla bien. La mano y el cerebro han de ir compenetrados. Y procurar que el espíritu creador no se duerma.

Así es José Barragán, escultor extremeño afincado en Madrid. Antes de despedirnos, nos enseña una foto con la entonces Princesa de España y ahora Reina, Doña Sofía, que está contemplando una de sus esculturas en el Salón de Otoño de hace unos años. Barragán tiene en la cara la sonrisa siempre fresca del hombre bueno y del artista laborioso.

Juan Pedro VERA CAMACHO

Esta es mi Voz

Del libro inédito «SIEMPRE AMOR»

Esta es mi voz.

La voz que sigue hablando a tus oídos
con el amor vivido en tantas lunas;
la que eleva su son para llegarte
y no siente fatiga de ser tuya
porque eres la razón de su existencia.

La que grita con fuego apasionado
la urgencia de ti mismo.

Voz amorosa y fiel sobre tu arena,
amplia de dimensión,
donde el acento es ascua inagotable.

Oye mi voz caliente,
disuelta en corazón de luz y nido,
pálpito del fervor que por ti alienta
con cristales de gozo prolongado.

Guárdala toda en ti. Bebe sus broncees
circundantes, sus ecos tentadores,
y sentirás poblados los sentidos.

Matilde CAMÚS