

LOS ARCOS DE SANTIAGO DE CACERES

Esta piedra dorada que se curva suave,
ya hace muchas centurias que se dora con gracia.

Tiene el perfil de fuego de una oración ingrave
que de subir, gritando su amor, nunca se sacia.

Estos arcos de oro tienen perfil de nave
y se lanzan de vuelo en sobrehumana razia.

Perfil de cuna o nido, que un gran misterio sabe.

Se comban en la tarde como una espiga lacia.

El amor ha encontrado un divino tesoro:
la piedra valerosa que sube como fuego,
y que el sol de los siglos hace arder con su luz.

La espiga se ha hecho pan, que cruje como el oro
y la nave ha llegado sobre el viento andariego...

Al final de los arcos se ha encendido una cruz.

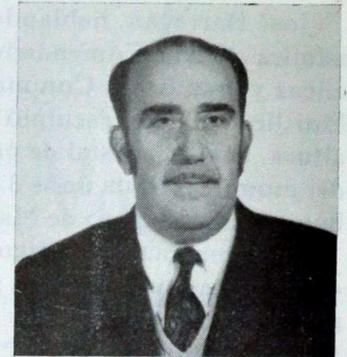
Ventura DURAN (†)

Hoy. entrevista...

CON

JOSE BARRAGAN

ESCULTOR EXTREMEÑO



CUANDO le visito para hacer esta entrevista, anda preparando obra para una exposición individual que quiere hacer en breve en Madrid, en la que presentará una treintena de cosas con ese estilo puro, figurativo y moderno que le caracteriza.

José Barragán se asentó definitivamente en España después de andar 12 años por América y haber cruzado el «charco» nada menos que ocho veces. Ganó el año pasado el Premio Banco de Vizcaya en el XLIV Salón de Otoño por su trabajo «Torso reclinado» y tiene entre manos ahora mismo «Escultura sobre zócalo» y «Dos formas», para presentarlas a primeros de 1976 en el Palacio de Cristal del Retiro, ambas en cemento patinado. Porque Barragán trabaja el bronce, la madera, la piedra y el cemento. Nada se opone a su Arte.

Nacido en la Baja Extremadura, Barragán es un artista de estilo puro: *Eva, Diosa India, Mujer en reposo y La Espera*, lo acreditan. Todas en madera, estilizadas y etéreas. Ha hecho asimismo grandes murales para las Hermandades del Trabajo. Un día, un arzobispo americano se lo llevó a Manizales y allí, en 1952, hizo su primera obra americana para Medellín, de Colombia: *Paso de la Resurrección* y después una *Santa Teresita*, de 4 metros. De él dijo un experto italiano en Arte: «No hará otra obra mejor que ésta». Estuvo muchos años por Venezuela y Colombia, y realizó *Maná*, un mural en piedra de 8 metros y 13 figuras para el Santuario Nacional de Fátima, en Cali. También esculpió algunas cosas para los Estados Unidos.