



DA COSTA

Del 12 al 30 de Junio, celebró exposición de sus obras en la sala de la Diputación, el artista Patrocinio de Costa. Oleos de diversa temática, alternando bodegones con floreros; pincelada imperceptible, colores planos, unas veces miniaturista, otras cartelista y una gran diversidad de tendencia, *naïve*, cubista, simbolista, etc.

JUAN GUERRERO

También durante la segunda quincena de Junio, expuso en la sala de la Casa de la Cultura, el pintor Juan Guerrero, una colección de 30 trabajos. Guerrero se define como expresionista, con ribetes de surrealismo, tonos fríos destaca con el gris en *Viejos olivas*, e interesante su visión *fauve* en *Primavera*.

* * *

Con las dos exposiciones anteriormente reseñadas, terminó en nuestra capital la temporada pictórica 74 75. Temporada, donde participaron veintisiete artistas con sus muestras, algunas de considerable mérito. Justo es reconocer que el mercado del arte cacereño empieza a tomar cuerpo, un poco canijo, es cierto, pero se nota su desarrollo incipiente comparándolo con el de hace una década, en en que el público no iba a las exposiciones ni por curiosidad. Hoy asiste a las exposiciones y hasta se decide por la compra de cuadros. La media y baja burguesía cacereña que son los clientes más habituales empieza a darse cuenta, que un óleo de un autor no muy conocido tiene más valor artístico que esas reproducciones seriadas que ofrece el comercio y que todavía se ven en algunas casas. El comprador cacereño, siente predilección por la pintura figurativa, y su gusto se inclina generalmente por las obras de estilo más o menos académico. Las exposiciones de cierto vanguardismo celebradas en Cáceres, fracasaron en su versión económica, estrepitosamente.

Otra consideración nos motiva esta temporada. La afluencia masiva de *amateurs* de otras provincias, que al amparo de nuestras entidades culturales, exponen algunos por primera vez obras de escaso o nulo mérito y con precios, y esto es lo paradójico, de auténticos profesionales. Si nuestra Diputación y la Casa de la Cultura ofrecen sus salas, gratuitamente, como es su norma y muy aplaudible, debieran exigir igualmente un mínimo de calidad artística y aconsejar unos precios acordes con la condición de principiantes de los autores. Sólo así se evitarían esos tristes espectáculos de ciertas muestras, que sirven de jolgorio y ocasionan a los artistas bastantes frustraciones.

«QAZRIX», Exposición fotográfica

El día 27 de Septiembre y en la Caja de Ahorros cacereña, inauguró su exposición fotográfica el artista *Qazrix*, pseudónimo que encubre al joven químico cacereño Francisco Moreno Sánchez, expositor en otras ocasiones de fotos en negro con temática preferente de nuestro Barrio Gótico. Ahora lo hace en color, con métodos revolucionarios y con una maestría de verdadero profesional.

Paisajes, y retratos de bellísima factura, se multiplican en esta muestra que ha causado impacto por su originalidad.

Qazrix, trata sus fotografías con fina malla, no sabemos si al impresionar o al positivar—ese es su secreto—para presentarnos su retrato, que visto a cierta distancia, remeda la urdimbre del lienzo, dando la sensación de estar ante un cuadro de técnica pictórica. Otras veces, finge un cuarteado irregular, consiguiendo un efecto curioso de vetustez en un cuadro que aumenta sus valores artísticos. En los paisajes, muy bien elegidos, esta técnica, especie *trompe l'oeil*, causa impresión por el realismo y las matizaciones de color y perspectiva. Los retratos muy bien iluminados, cargados de detalles y con el color preciso, son excelentes estudios psicológicos, resaltamos el del poeta José Canal, meditando una interesante lectura y los de María Elisa y M.^a Nieves del Sol, una con su sonrisa introvertida, la otra con ese suave mohín desdeñoso perfectamente captado.

J. A. OLIVER MARCOS

LOS V COLOQUIOS HISTORICOS DE TRUJILLO

La confrontación de estudios extremeños en Trujillo ha ido incesantemente ganando en cantidad y calidad de los concurrentes desde su fundación. Primitivamente se trataba solo de la historia religiosa de Extremadura, como idea que fue del consecuente e inquieto canónigo de Zaragoza, ilustre paisano nuestro, don Francisco Fernández Serrano. Mas tarde al adscribirse como organización en el Centro de Iniciativas Turísticas de Trujillo, bajo la batuta de don Isidro Fernández Moreno y la

organización de don José María Muñoz Claro, la cosa ha ido en aumento y constituye un eficaz y entrañable cambio de impresiones entre los investigadores de la reunión y por descontento, una contribución al depósito de la cultura regional

En otro lugar de este número insertamos la reseña periodística de los actos, que se iniciaron en Trujillo, para continuar en Mérida, como homenaje al Bimilenario de la capital de Lusitania y finalizaron en Villanueva de la Serena, también como memoria del laborioso y estimado don Juan Antonio Muñoz Gallardo, fallecido hace próximamente un año.

Damos aquí la lista de personas que presentaron y leyeron comunicaciones, muchas de ellas del más alto interés:

- D. Antolín Abad Pérez, de Madrid.
- D. Juan Francisco Arroyo Mateos, de Brozas.
- D. Antonio de la Banda y Vargas, de Sevilla.
- D. José Bueno Rocha, de Cáceres.
- D. Carlos Callejo Serrano, de Cáceres.
- D. Elías Dieguez Luengo, de Valencia de Alcántara.
- D. Teodoro Fernández Sánchez, de Cáceres.
- D. Francisco Fernández Serrano, de Zaragoza.
- D. Ventura Ginarte González, de Roma.
- D. José Gómez y Gómez, de Conquista.
- D. Patricio Guerin Betts, de Cobrecos (Santander).
- D. Ricardo Hurtado de San Antonio, de Cáceres.
- D. José Lozano Ramos, de Trujillo.
- D. José Luengo Blázquez, de Trujillo.
- D. Juan Moreno Lázaro, de Trujillo.
- D. José María Muñoz Claro, de Trujillo.
- D. Alfonso Naharro Riera, de Trujillo.
- D. Ramón Núñez Martín, de Trujillo.
- D. Felipe Parrón Fernández, de Aldeanueva de la Vera.
- D. Angel Paule Rubio, de Villanueva de la Sierra.
- D. Lorenzo Rodríguez Amores, de Madrigalejo.
- D. José Rodríguez Cerezo, de Madrigalejo.
- D. Manuel Rubio Andrada, de Trujillo.
- D. Manuel Sanabria Escudero, de Mérida.
- D. Eleuterio Sánchez Alegría, de Hospitalet (Barcelona).
- D. Narciso Sánchez Morales, de Cáceres.
- D.^a Magdalena Sánchez de Reduero, de Madrigalejo.
- D. Juan Solano García, de Madrid.
- D. Carmelo Solís Rodríguez, de Badajoz.
- D. Valentín Soria Sánchez, de Jarandilla.
- D. Francisco de Jesús Valverde Luengo, de Plasencia.
- D. Juan Vera Camacho, de Madrid.

En el acto de clausura leyeron interesantes trabajos el Marqués de la Encomienda y D. Carmelo Solís. También se registró una patriótica y muy aplaudida intervención de D. Ricardo Becerro de Bengoa.