

El jurado de este certamen, que convoca el Colegio Universitario cacereño, lo componían don Francisco Yndurain, don Fernando Lázaro Carreter, don José Arozena, don Luis Berenguer y don Ricardo Senabre.

Homenaje a Trujillo

En el Club Urbis de Madrid, se ha celebrado un homenaje a la localidad cacereña de Trujillo con exposición fotográfica de las bellezas arquitectónicas de esta singular villa. La exposición denominada «Trujillo en el Año Internacional Arquitectónico» fue patrocinada por la Asociación de Amigos de Trujillo y en el transcurso de la misma intervinieron con sendas conferencias el director general del Patrimonio Artístico don Miguel Alonso Baquer y el arquitecto don Javier Carvajal.

El Bimilenario emeritense

El 12 de Abril y con un Te Deum, en la iglesia arciprestal de Santa María, dieron comienzo en Mérida las fiestas conmemorativas de la fundación de la ciudad hace dos mil años. Desde el balcón del Ayuntamiento, don José Álvarez Sáenz de Buruaga, cronista oficial, pronunció el pregón del Bimilenario. Igualmente intervinieron los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Badajoz y Cáceres, resultando muy lucida su actuación. En la fachada del Ayuntamiento se descubrió una lápida de esta importante efemérides y por la noche se inauguró la iluminación extraordinaria de los monumentos.

La IV Fiesta del Cerezo en Flor

En Cabezuela del Valle, se ha celebrado este año las Fiestas del Cerezo en Flor que estuvieron presididas por don José Luis Azcárraga y Bustamante, Director general de Promoción del Turismo. Tras las celebraciones religiosas tuvo lugar el acto literario con la entrega de los premios a los ganadores y la imposición de la Cereza de Oro al señor Azcárraga y a la Delegación Provincial del IRYDA. El Presidente del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas don Antonio González pronunció unas pala-

bras y poco después lo hicieron el Alcalde de Cabezuela, el Presidente de la Mancomunidad, Gobernador Civil, Presidente de la Diputación Provincial y últimamente el señor Azcárraga. Los festejos terminaron en Navaconcejo, donde se obsequió a los asistentes con un almuerzo.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El 19 de Abril celebró la Diputación Provincial sesión plenaria, bajo la presidencia del señor Camisón Asensio.

En principio se da a conocer la moción de la presidencia sobre la industrialización de la provincia cuyo desarrollo habrá de ser paralelo al desarrollo agrario. En dicha moción se estudió la conversión de varias zonas en regadío y se analizaron los factores que impulsan a la emigración. También se resalta la labor del Instituto Nacional de Industria en otras provincias para demostrar que nuestra provincia ha quedado bastante marginada. Se acuerda dar a conocer esta moción al Ministro de Industria y al Presidente del INI.

Se adjudicaron las obras de instalación de riegos por aspersión en la finca «Haza de la Concepción» a la casa José Ramón García, de Cáceres, por un total de un millón ochocientos mil pesetas.

El Presidente informó sobre la constitución de la Comisión de Dirección para el Desarrollo de la Cuenca del Tajo. También sobre las obras a realizar en el Hospital Provincial de Cáceres con un presupuesto de 65 millones de pesetas.

Se lee la carta del Director general de Carreteras, relativa a los planes para la provincia en el año 75 y que son las de Cáceres a Río Tajo; el tramo de Trujillo a Cáceres; puente de Coria; de Navalmaral a Plasencia y la de la Vera.

Igualmente se tiene conocimiento de otra del Subsecretario de Turismo sobre la realización de un folleto sobre Extremadura, y del que se tirarán 150.000 ejemplares en castellano, 75.000 en fran-

(Continúa en la Página 00)

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

TEMPLO DEL ALBA, por Matilde Camús. Edita: Joaquín Bedia. Santander, 1974.

Obtuvo este libro el primer premio en el IX Certamen Nacional de Poesía Navideña de Alar del Rey-1973-74.

En efecto, se trata de una colección de 36 villancicos, que la autora divide en tres partes, sin otra subtitulación, todas ellas acogidas a una hermosa cita de San Pablo.

No vamos a descubrir aquí ahora quién es Matilde Camús y cuáles son sus generales merecimientos poéticos, puesto que ya hemos tenido ocasión reiterada de hacerlo, pero vale la pena comentar este delicioso libro, que la poetisa dedica íntegramente a cantar la Natividad.

No es grano de anís para un poeta escribir un villancico, luego de cuantos han logrado de modo inimitable nuestros mejores clásicos. O hay que ser muy valientes y confiar mucho en las propias fuerzas o es menester sentir muy hondo el Misterio y estar llenos de ternura y encendidos de Fe.

Matilde Camús es una mujer deliciosamente femenina -lo que no es hacer redundancia en estos tiempos -y joven abuela. Quiere decir que es dos veces madre y madre amorosa a la que no pesan ni sacrifican los hijos ni los nietos,

como a tantas madres modernas, porque en ellos se goza y en servirlos y sufrirlos encuentra toda complacencia. Qué mucho que le cante en el alma el infinito misterio de la virgínea Natividad.

Y como, por feliz añadidura, es auténticamente poeta, es decir, escribe como siente y lo que siente, por fuerza tenía que abordar este tema eterno y vaciar en él todas las ternuras de su corazón. De lo airoso que ha superado la difícil prueba nos da fe el merecido premio que con este libro ha conseguido.

Sus poemas, todos breves, no acuden a la forma clásica de la seguidilla tan común en esta temática ni caen, casi nunca, en los lugares comunes de las pajas, el heno y el pesebre, imposible de eludir del todo en una colección tan numerosa de villancicos.

Pero algunas veces, felicísimas veces, estos poemas tienen la cándida y difícil sencillez de la poesía tradicional más bella:

Dicen que nació de noche,
madre,
el Niño chiquito

Aquella estrella que pasa.
madre,
se va haciendo un guiño.

o casi como una jarchya:

Las estrellas son de miel
la noche de San Manuel.

y, no pocas, una auténtica nana con arrullos tan verdaderos como verdadera es toda la poesía de este libro.

Para Matilde Camús, la versificación no tiene secretos; su maestría es acabada y sin fallos y su sensibilidad tan fina y afectiva que logra con aparente facilidad muy exquisitas expresiones.

Emplea con sabiduría, con intuitiva economía los recursos expresivos de los que se abusa mucho en otros libros poéticos de ahora, generalmente porque con ellos se suple lo que, de otro modo, apenas diría nada.

La reduplicación, las metáforas y sinestesias tienen aquí luces de estrellas y reverberos de plata bruñida:

La pureza de la Viña
creció en celestial arrullo.

La Rosa, siempre capullo,
siguió siendo niña, niña.

En las alas de un ángel
se quebró el viento.

... me dio corazón de miel
y palabra nazarena.

Matilde Camús siente especial predilección por la «décima» estrofa con la que ha tejido muchos primores. En efecto, la segunda parte de este libro está compuesta toda ella en «décimas» bien logradas y, muchas de ellas, realmente primorosas.

Ya Lope decía en su «Arte nueva» que «las décimas son buenas para queja», aunque luego él mismo las extendiera a toda clase de asuntos. Nuestra amiga prueba bien claro con su hacer cuanta ternura gozosa puede encerrarse en tan bello estuche:

El Ebro va por Reinosa
cantando la Nochebuena,
bajo la luna de arena
y la fronda temblorosa.

El agua ligera, glosa,
con voz pura, de cristal,
al infante de coral
que nos ha llegado al valle.
El río cimbrea el talle
y se dirige al Portal.

Nos queda añadir que el libro «Templo del Alba» está poéticamente prologado por el «Periodista de Honor», don Manuel González Hoyos, que honra, ciertamente, su noble título, y lleva en la portada un sencillo dibujo firmado por Julio de Pablo.

Y, por supuesto, nuestra sincera felicitación a Matilde Camús por esta nueva muestra de su fecunda inspiración, plena de lozanía.

José CANAL



LA GENERACION NOCTURNA, por
Arsenio Muñoz de la Peña. Badajoz,
1974.

Conocemos a este autor extremeño por sus artículos, y muy especialmente por sus cuentos publicados en esta Revista. Y en nuestra interioridad, los hemos aplaudido,

La *Generación Nocturna*, como él mismo dice, obedece al impulso vital del autor, protagonista de nuestra última contienda nacional.

Si esa fue la meta impuesta, que él subraya en el Prólogo, Muñoz de la Peña la ha logrado así.

Esas impresiones, extraídas de su diario de guerra, lo son en un contenido de justo equilibrio. Junto a la narrativa de verbo cuidado, expresionista, el eje central que habla, que dice, el protagonista Fernando, desdibuja en mucho el abanico de los variados personajes a que debe contraerse la novela, como género literario.

El final, entre poético y fantasmagórico, peca de cierta endeblez.

No obstante, sabe enhebrar el diálogo Muñoz de la Peña, como tratar de poético, allá donde le va, el discurso narrado.

En alguna página —digamos la 64-65—, hemos encontrado algún fallo en la exposición de la trama-lenguaje: «¡Que ya están casi todos sentados en los camiones!» Luego se repite la frase, con igual contexto, con ese «casi todos» que denota una minuciosidad no real en la exclamación realista del hecho verídico a narrar, que resta lo espontáneo.

La lectura es agradable y el desarrollo

se expone con limpieza. En suma, la novela de Muñoz de la Peña es la novela de un autor de cuentos, al que le van.

Miguel Serrano



EL PARAGUAZO, por Domingo Tomás Navarro. Sala Editorial. Madrid, 1974.

El autor, cacereño y conocido, llegó con «El Paraguazo» a la final del Premio de Novela Corta «Cáceres», abierto en 1972.

Es pues, *El Paraguazo*, una novela corta, en tiempo de farsa, conforme el subtítulo de la misma. Y es así.

Porque si la novela es un género literario en el que se juega con varios personajes, con una narrativa de hechos reales o fantásticos —novela ficción—, y la novela corta, en la misma línea pese a su cortadad, ésta de Tomás Navarro, ni es realista o fantástica o histórica o de costumbres, sino en tiempo de farsa. Más bien unas estampas donde el costumbrismo se deforma intencionadamente hacia el esperpento o la caricatura.

Eso sí, bien escrita, bien planificada en su perfecto entronque del ir y del venir de sus personajes, con fieles retratos dentro de su conformidad, y con un diálogo chispeante, atrevido, mordaz en fin.

Contiene un lenguaje ágil, propenso al guión cinematográfico, a la pincelada de aguada colorista. Y también, por qué no decirlo, unas imágenes de buen corte en su impartición (ej. página 24 «Las estrellas se corrieron para ver mejor, y una se cayó al agua; un pez espada se hizo el harakiri»).

Pero por lo antedicho, *El Paraguazo*, no se contrae a la definición, entre el ayer y el hoy, del género novela.

Miguel Serrano



MANUEL FERNANDEZ ALVAREZ. — COPERNICO Y SU HUELLA EN LA SALAMANCA DEL BARROCO. *Acta Salmaticensia, número 81. Filosofía y Letras. Salamanca, 1974.*

Se trata de un epítome que contiene el texto de la interesantísima conferencia

dada en Salamanca el 23 de Noviembre de 1973 con motivo del V centenario de Copérnico, por el docto firmante, director del Departamento de Historia Moderna de aquella universidad.

Tal conferencia debió resultar deleitosa para los oyentes, a juzgar por esta publicación donde se da una breve biografía del canónigo polaco, de las vicisitudes que a lo largo de siglos experimentó su hipótesis y de las repercusiones de esta última en las cátedras salmantinas, que fueron muy pocas porque el temor al Santo Oficio clausuró el interés que algunos pudieron sentir hacia unas doctrinas astronómicas que en su tiempo estaban consideradas como heréticas. A este motivo es preciso notar la curiosa circunstancia que el autor menciona de que las más fieras críticas a la teoría heliocéntrica copernicana, partieron ante todo de los corifeos de la Reforma: Melanchton, Lutero, Calvino, etc., antes de que Roma las combatiera en la persona de Galileo.

Termina la edición con una lista de las lecturas que tuvieron lugar en la Cátedra de Astrología de la Salmantina en la época del Barroco (1560-1641).

C. Callejo



RENTAS MONASTICAS EN CASTILLA: PROBLEMAS DE METODO, por Salustiano Moreta Velayos. *Acta Salmaticensia. Filosofía y Letras, número 79. Salamanca, 1974.*

Con la pulcritud y excelentes medios que brillan en toda esta colección de alta categoría científica, se ha publicado el libro que más arriba titulamos y que resulta de sumo interés para los interesados en la vida medieval española y sus relaciones con el monaquismo. La base de estudio del autor es un *Libro de Cuentas*, único en su género, publicado en 1338 y que se refiere a los nueve monasterios benedictinos a la sazón existentes en Castilla. Los de Santa María de Obarenes, Oña, San Juan de Burgos, San Pedro de Cardeña, San Pedro de Arlanza, Santo Domingo de Silos, Hornillos, San Zorilo de Carrión y Sahagun.

Aunque como el autor muy juiciosamente indica no es enteramente científico hacer deducciones generales solo de un libro y solo de una orden y de una fecha, ni por eso deja de haber muchas materias que tratar y ellas propagan mucha luz sobre el tema elegido.

El cual está tratado exhaustivamente, con bien delineados mapas, uno por cada monasterio con zonas de influencia y un sin fin de nóminas y estadísticas, que hablan muy alto de la laboriosidad y escurpulososa atención de su autor.

C. Callejo

ESCRITOS DEL VEDAT. - Anuario Vol. IV. Facultad de Teología de San Vicente Eerrer, sección PP. Dominicos. Torrente (Valencia), 1974.

Se trata de un volumen, esmeradamente presentado, conteniendo una serie de trabajos de ensayo o investigación eclesiológica o moral, todos ellos suscritos por padres Dominicos. Casi todos los trabajos revisten subido interés dentro de cada especialidad, y están confeccionados con la competencia y profundidad características de los hijos de esta preclara orden. Destacan títulos como «La figura del profeta en la Historia de las Religiones», «El ministerio de la mujer en las Iglesias cristianas», «La anticoncepción: interpretación ética de un concepto matrimonial», «Tensiones espirituales en la España decimonónica», etc., que responden a problemas de actualidad.

C. CALLEJO

CRONICA

(Viene de la Página 58)

cés; 125.000 en inglés y 50.000 en alemán.

Muy interesante resultó la intervención del señor Peralta sobre la actualización y reanudación de las obras del fe-

rocarril Talavera-Villanueva de la Serena, ferrocarril que interesa igualmente a las provincias de Badajoz, Cáceres y Toledo.

La sesión plenaria del mes de Mayo se celebró el día 31 siendo presidida también por don Felipe Camisón Asensio.

En principio se lee la comunicación del Ministro de Hacienda participando la aprobación al presupuesto ordinario de ingresos y gastos para el ejercicio del año 1975.

A continuación se aprueba la moción sobre cesión gratuita al Ministerio de Educación y Ciencia de terrenos en la finca «El Cuartillo», propiedad de la Diputación para el «campus» de la Universidad extremeña.

En esta sesión se adjudicaron las obras del nuevo aeródromo a la empresa Timmea, S. L., de Madrid, que se compromete a efectuarlas en veinticuatro millones y medio de pesetas.

Se presenta también por el Procurador don Fernando Peralta la moción sobre la terminación del ferrocarril Villanueva de la Serena-Toledo, obras interrumpidas en el año 1962, cuando sólo faltaban 20 kilómetros para su terminación. Moción que dada su importancia se aprueba por unanimidad.

J. A. Oliver Marcos

ENRIQUE SEGURA OTAÑO

Cerrada la composición de este número nos llega la noticia del fallecimiento en Badajoz de nuestro veterano amigo y colaborador don Enrique Segura Otaño, patriarca de las letras de Extremadura.

Sin espacio para otra cosa, nos limitamos a deplorar el hecho y hacer llegar nuestro pesar a todos los escritores de la región y en particular a don Enrique Segura Covarsí, también colaborador y no menos amigo nuestro. En el próximo número insertaremos el perfil biográfico del finado literato.

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 562. Madrid, 15 Abril 1975.

Colaboraciones de Arturo del Villar, Jorge Ferrer-Vidal, Miguel de Santiago, Carlos Faraco Torres, José Belda Sabater, Luis Bonilla, Mary Carmen de Celis, Carlos Areán, José López Martínez y Luis López Anglada. - Secciones de Crítica literaria, cinematográfica, artística, suplementos bibliográficos.

HOGAR EXTREMEÑO. BARCELONA. Boletín Informativo. Números 1 y 2. Mayo y Junio de 1975.

Hemos tenido la gran satisfacción de recibir los dos primeros números de este Boletín; que con todavía humilde presentación, da una muestra del esfuerzo de nuestros queridos paisanos, afincados en la Ciudad Condal y en toda Cataluña, deseosos de exteriorizar sus grandes deseos de comunicación y cultura.

En el primer número viene la lista completa de la Junta Directiva de aquel centro regional, que encabeza don Fernando Cachadiña como Presidente, y don Pelayo Bañuelos Gómez como Vicepresidente, siguiendo otros apellidos caros al oído de nuestra tierra.

En el número 2 se da cuenta de algunas actividades deportivas y culturales del Hogar y se inserta una bella poesía de L. González Soto, que recibió el pre-

mio de Honor en los Juegos del Hogar Extremeño Barcelonés en 1972.

La revista ALCANTARA se congratula de la aparición de este Boletín y exhorta a su autores a no desmayar en el camino emprendido, pues nada estrecha tanto los lazos entre paisanos tan alejados entre sí como una publicación por modesta que sea, que acoja sus anhelos y proyectos.

CARACOLA. - Revista malagueña de poesía. Málaga Marzo-Abril-Mayo, número extraordinario.

Hojeando este número de la veterana revista poética, que nos ha llegado sin intercambio, nos extrañó que la mayor parte de sus composiciones poéticas que la integran se refieran con más o menos altura o inspiración poética a las comunicaciones humanas mediante el correo y el telégrafo. En una hoja suelta al principio titulada precisamente «Explicación» encuentra el lector la causa. El número está dedicado al que a la sazón era Director general de Correos y Telecomunicación, hoy ministro de Información y Turismo don León Herrera Esteban y fue idea suya, cristalizada por José Luis Estrada, la celebración de un certamen poético telegráfico-postal. Como en estos cuerpos de la administración española abundan los poetas, el concurso resultó un éxito y de ahí la nutrida selección