

Soneto a la Virgen BIENVENIDA

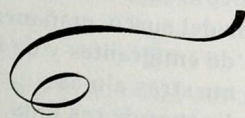
Torre de Don Miguel, celosamente
guarda, sobre un valle olivarero
la Paloma que un día dulcemente
quiso este paisaje por lo austero.

Y cuentan que la sierra indiferente
en manos de sublime Campanero
lanzó salmos de amor, tan reverente,
que lloraron los campos y el calvero.

Terminando el divino pentagrama
en imagen se hizo la Paloma
cuando el sol madrugaba la salida.

Por entonces, aquí, el rezo asoma
convertido en espiga, nube y llama
por su santa patrona BIENVENIDA.

Gabino IGLESIAS FLORES



Arte

Vecilla y Peña Fernández

Del 20 de Diciembre al 3 de Enero, celebraron en la Sala de Exposiciones del Centro Extremeño, una muestra conjunta los jóvenes artistas José María Vecilla y Concha Peña Fernández.

Vecilla, es zamorano, veinticuatro años, con estudios en la Escuela

de Decoración de Salamanca. Ha intervenido en algunas exposiciones colectivas y obtuvo Diploma de Honor en la Exposición de Artes, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso del año 1973.

Aquí nos presenta 17 trabajos, óleos y dibujos, signiando una línea realista en bodegones y paisajes.

Concha Peña Fernández, natural de Castrobol de Campos (Valladolid) y con residencia en Salamanca; como Vecilla y también diplomada en la Escuela de Decoración salmaatina.

Exposiciones en Salamanca y ha realizado viajes de estudio por España y algunos países europeos. Concha Peña, ofrece en esta muestra 14 obras sacando a ses óleos y por un particular tratamiento relieves matéricos. Formas abstractas, superficie de revolución, tonos ocres, verdes claros o azulencos consiguiendo en algunos cuadros un grato efecto decorativo.

Arsenio

El día 21 de Diciembre, inauguró en la Sala de la Diputación provincial una exposición el artista cacereño Arsenio Pérez, que estuvo abierta al público hasta el 8 de Enero. Arsenio presentaba una colección de dibujos de tono expresionista que eran meros esbozos, rostros insinuados, en una base o fondo de acuarela. Más personales y con más carácter sus grandes composiciones abstractas. con el blanco como un común denominador, matéricos y escultóricos, contrastados con el negro y una amplia iucrustacion de cristalería, vasos y copas adosados en su pura y original forma. Creaciones vanguardistas que fueron miradas por algunos cacereños con asombro y aires de perplejidad.

Pedro María

El día 10 de Marzo se abrió al público en la Casa de la Cultura, la exposición de Pedro María Hernández, joven pintor salmantino.

Pedro María es un artista abstracto, que sigue la tendencia geométrica, dentro de este discutido arte. Oleos donde la recta y la curva limitan superficies de colores planos, buscando la armonía cromática. En algunos de sus trabajos se incluyen motivos de figuración, con superficies cóncavas, de medio cañón, conos truncados, o cilindros múltiples que se alternan con formas de pura imaginación.

J. A. OLIVER MARCOS

JAIME DE JARAIZ, en Madrid

Nos llega a la memoria un viejo dicho de nuestros abuelos: «No sabemos lo que teníamos en casa». Viene a cuento al juzgar a algunos artistas cuyo nombre rueda por el mundo y más tarde nos enteramos de que nacieron en el viejo solar de esta Extremadura tan denigrada por la pazguatería—¿o sería mejor decir, por la «majadería»?—pedantesca de mucha gente que «escribe» por ahí. El hecho no es único ni inólito y es debido a esta tenacidad andariega de los extremeños que les lleva a conquistar mundos lo más lejos posible del terruño.

Jaime de Jaraiz ha expuesto en la Sala *Eureka* de Madrid durante el mes de Febrero último. No tuvimos facilidad para ver la exposición, pero podemos juzgarla por el éxito de crítica y por las muestras que a todo color hemos tenido ante los ojos. Nos hallamos ante un pintor que escapa a los calificativos aunque por supuesto está fuera—según las repetidas muestras que han venido a nuestras manos y sentimos sean tan pocas—del informalismo hoy tan en candelero. No vemos en ellas el impresionismo a la francesa que señala algún crítico. Encontramos un dibujo a lo Leonardo y un colorido a lo Goya, todo modulado por una técnica de fino puntillismo que da como resultado un *sfumato* que cautiva la vista,

Jaime de Jaraiz, que ha tomado sobrenombre de la villa que le vió nacer, al pie de nuestras altas serranías, es un hombre joven pero ya con un palmarés impresionante. Terminado el aprendizaje en la escuela máxima de nuestro país, la de Bellas Artes de San Fernando, recorre el mundo de punta a punta con sus cuadros, desde Africa del Sur hasta Nueva York y Los Angeles, *pasando* por Méjico y Estocolmo. Es Académico de la Real de Bellas Artes de San Telmo y ahora ha vuelto a su patria donde debe reivindicar su profetismo de latidos musicales—pues también es músico—. Nada nos agradaría más que verlo en éstas sus auténticas tierras para que ellas puedan contemplar los frutos que son capaces de producir aunque para ello tenga la simiente que germinar en raras latitudes.

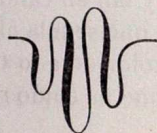
JESUS BUENADICHA, en Madrid.

Ya conocíamos la inquietud humanística de este culto párroco de Campolugar, buen amigo nuestro desde que tuvo la gentileza de proporcionarnos desinteresadamente material arqueológico de gran valía

en su feligresía de Campolugar. Entonces ya vimos algunas incipientes pruebas de su afición pictórica. Ahora expone -expondrá según el anuncio que nos llega - en la Galería de Arte *Atisha* de Madrid, en el mes de Abril. Tememos que, al igual que pasó con el anterior, no tengamos ocasión de asistir personalmente a esta su salida al gran mundo de Arte y lo sentimos

Hilvanando lo visto hace años con las fotografías que ilustran el folleto anunciativo nos encontramos con un artista que podríamos encuadrar en la modalidad *naive*, o sea ingenua, libre de preocupaciones. Sus interiores tienen un corte escueto y sencillo sin complicaciones decorativas. En los paisajes hay también una técnica estudiadamente escolar de corte rousseauniano. Ante todo, la pureza de intención que menciona un crítico. Deseamos a don Jesús Buenadicha un éxito en su exposición matritense.

C. CALLEJO



EXTREMEÑO CACEREÑO

«Alcántara» es tu revista. Ningún pueblo, región o país puede elevarse en sentido alguno si desatiende sus problemas culturales. No hay progreso compatible con la ignorancia o el desdén hacia las cosas del espíritu.

«Alcántara» nació con estas miras y hoy quiere acentuarlas más que nunca. Suscríbete a esta revista que es la tuya, propágala entre tus amistades y defiéndela si te encuentras en otras comarcas o naciones, lejos del solar natal.

Romancillo de las cerecitas...

¡Ay qué bonito es coger cerezas
en el mes de Mayo,
cuando cantan el cuco
y el arrendajo,
y los picos de Gredos
se ven tan blancos...!

(Corta la mejor piña
para el hijo del amo,
que aunque nada te dice
a la cara te está mirando).

Vuela un alegre cantar,
con intención y con garbo,
¡Qué flecha más rebonita,
tirada desde lo alto!

El mozo sonríe y mira...
las cerezas se desgranar
como gotas de una herida.

¡Silencio! Los ruiseñores,
cantan en el arroyuelo.
El sol asaetea umbrías
castañares y cerezos
se incendian de rubia luz
y en la sierra allá a lo lejos,