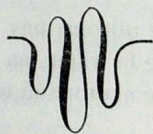


blo hablara por su boca, unas veces con su hermosura, galanura y alegría, otras fundiendo risas con lágrimas. Y es que, en esencia, el pueblo nunca—ni en la necesidad ni en la pobreza—, cayó en la desesperación, en el abatimiento. No perdió ese don precioso, el del, a la par, jocosos y altivo gracejo.

En los poemas de Alejandro Tvardovski encontramos nosotros modelos de aquella poesía que llegó a su grado sumo de perfección, pero que ha conservado toda la frescura y lozanía de los prístinos manantiales de la canción popular.



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, ha aparecido la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanticismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO II

Anotada e ilustrada

Pedidos a: Servicios Culturales o a la Revista «ALCÁNTARA» - Cáceres

L
L
A
M
A
S
D
E
C
A
L
T
I
C
O
N
D
I
C
I
O
N
A
Z

El antecedente histórico del eso del contraste de pareceres fue la Torre de Babel.

Los que toman a destajo el sol en la playa realizan un acto de solidaridad con la raza negra.

No, no envidio a esos que suben de nivel de vida. Hay que ver lo bien que se vive en un principal.

El color que se adquiere en el verano no es de buena calidad; destíñe muy pronto.

Se ha puesto de moda eso de la verdad desnuda y, hala, todo el mundo a desnudarse.

Un «camping» viene a ser algo así como un campo de caracoles.

La mujer no se corta las uñas, se las camufla.

Se me va arrugando la piel y, sin embargo, siento cada día más lleno el saco de mi vida.

Una carta se recibe siempre con cierto alborozo; un telegrama, con algún sobresalto.

José CANAL