

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

EPISTOLARIO DEL RECUERDO, por José Ledesma Criado. Colección ALAMO. Salamanca, 1973.

«... este *Epistolario del recuerdo*, que es un homenaje vivo a tantas cosas queridas, madre, familiares, amigos...» dice el autor en la presentación que hace de su libro.

Y añade: «Publicado este libro, confieso sentirme más liberado para ofrecer ejemplos nuevos, de una poética distinta en cuya empresa me encuentro ahora comprometido e inmerso».

Antes, explica que *Epistolario del recuerdo* es, en realidad, una parte de un libro anterior, *Cronista de la muerte*, que por necesidades editoriales no se incluyó en él.

En cierto modo, se advierte el desgaje de estas páginas, de ese libro anterior que ya tuvimos ocasión de comentar en el número 170 de nuestra revista. En casi todas ellas se reiteran las formas, los ritmos y la temática que integran el tronco de que fueron hijas.

Hay, sin embargo, matices importantes que lo distinguen y dan cuerpo y entidad de posible libro aparte.

Este vaso vacío, de mis noches perdidas y este mundo que abarco, con mis brazos inciertos.

Así comienza el primer poema, que Ledesma Criado titula «Panorama» y es, para nuestro gusto, lo más conseguido y afortunado de su libro. El alejandrino, perfectamente escandido, logra unas cadencias de traspasada melancolía e incorpora aciertos expresivos realmente conmovedores.

Hay dos realidades cósmicas casi obsesivamente presentes en la sensibilidad del poeta: la noche y el amanecer, que le angustian y prometen alternativamente y en cuyo contraste encuentra afortunada apoyatura para expresar estados anímicos complejos.

Se le adivina escribiendo a media noche en la soledad y silencio de su despacho, cuando todo duerme y el recinto es como una premonición de la tumba. Pero el poeta se alza y camina hacia el lecho, tibio del calor de la esposa, y parece que murmura sus nuevos versos transidos de tristezas y esperanzas:

Ya sé, que la respuesta la encontraré
[en el alba,
cuando la luz se apaga al topar con la
[nube.

Pero *Epistolario del recuerdo* es, ya lo dijimos, traspasada congoja por la muerte o, mejor, por los muertos: «mis queridos muertos», dice Ledesma Criado.

Muertos próximos y muertos lejanos; conocidos e ignotos.

Naturalmente, la poesía se sincera y ahonda cuando evoca a los primeros y se hace convencional y pierde peso y latido cuando es pura referencia, casi lugar común: Dresde, el Vietnam, Biafra...

El recuerdo de la madre, siempre presente; el de los amigos de los juegos infantiles, constantemente referido a hechos y lugares que siempre se poetizan y no se olvidan nunca, y el nuestro propio, siempre muriendo y reviviendo siempre.

Este es, por tanto, un libro melancólico como no podía ser de otro modo. Cantado en versos alejandrinos, muchas veces ligeramente desaliñados, como de luto, y con suaves encabalgamientos; llorados sin lágrimas, pero con inefable tristeza.

Y con indudables y a veces sorprendentes aciertos expresivos que acusan a un poeta entero y vero como todos saben que es José Ledesma Criado:

Allí, junto a mi voz, crecía mi silencio;
.....
La sorprendida luz de la tarde en el
[grito
a devolver miradas cuando el río se
[marcha
y nos deja el olor de aquel tomillo seco.
.....
tengo un jardín el sábado, allí siembro
[raíces

Esperemos esa nueva poética que el autor nos anuncia, porque todo caminar es bueno cuando se anda con buen paso y promete nuevos horizontes, pero, por ahora, nos complace conovernos con la que el poeta nos sirve con tan segura mano y dolorido corazón.

José Canal

AROMAS CELESTIALFS, por Arsenio Gállego Hernández. Editorial «Extremadura», S. A. Cáccres, 1974.

La ciudad de Cáceres conmemora; este año de 1974, las Rodas de Oro de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen

de la Montaña como su Madre y Patrona.

Se han organizado, con tal motivo, muchos actos importantes en honor y devoción a la señora, entre los que, por supuesto, figuran justas y certámenes literario-poéticos de exaltación mariana.

Doña María de las Mercedes Cantero, viuda del poeta don Arsenio Gállego, muy devota de nuestra Patrona y fidelísima en el recuerdo de su difunto esposo, ha dado a las prensas la publicación que comentamos «como recuerdo del amor filial que le tuvo a la Virgen el autor de este libro».

Ya hemos dicho en otras ocasiones que don Arsenio dejó inédita una obra poética inmensa — nada menos que ciento setenta y cinco volúmenes — de la que se publicaron ya dos nutridos tomos. No ha sido, pues, difícil espigar en tan abastada cosecha los sesenta y dos breves poemas que se dan en esta entrega, todos dedicados a Nuestra Señora de la Montaña, a cuya sombra vivieron don Arsenio y su esposa muchos días de paz y ventura, en la casita de campo que tenían situada en las faldas del monte que corona su santuario.

Y, como es lógico, no faltan en esos poemas las alusiones a este remansado lugar y su paisaje:

Vivo bajo el amparo de la ermita
de la Virgen; Patrona de mis lares.

Sobre la Montaña,
rocas que pardean,
olivos azules,
pendientes laderas:

Don Arsenio era soriano de nacimiento y cacereño con más de cuarenta años de vida ininterrumpida entre nosotros. Se entrelazan en sus sentires una y otra tierra que, en su corazón, se hacen semejantes:

Estas tierras extremeñas
llenas de paz y de calma
cuánta semejanza tienen
con mi tierra castellana.

.....
Estoy lejos de mi pueblo

y si siento de nostalgia
para borrarla no tengo
más que abrir bien la ventana.

Pero, sobre todo, sus poemas son un ininterrumpido reiterar de su fervor mariano, casi obsesionado en los últimos años de su hacer poético, siempre amorosamente acogido al regazo de la Virgen:

Virgencita, no te olvido,
sabes que tienes un nido
en mi corazón...
que siente muy cerca de sí en la devoción y la distancia:

El esquilón que canta en la espadaña
tiene sueños de amor y poesía...

Luego se deshace en madrigales y loores de Nuestra Señora a la que rinde todas las sencillas galas de la naturaleza floral, como en un nuevo Cantar de los Cantares:

María, tomillo en flor...
Morado lirio del valle...
Fragancia suave y purísima
es puro nardo la Esposa...

Cedro del Líbano eres...
Humilde flor del campo...

Hay mucho fervor en el canto sencillo del escritor y un entrañado acogimiento a los favores de la Reina de los Cielos. El poeta encontró la paz y armonía interiores en esta «vida retirada» cabe la acogedora sombra del Santuario de la Patrona, Ella y la esposa le daban abrigo y amor. Y el Señor le acorria con las añadiduras que prometió a todos los que buscan su Reino y su Justicia.

El libro está sencilla y emotivamente prologado por el periodista cacereño Germán Sellers, al que sigue una semblanza del autor, relatada por su sobrino, Pedro Iglesias Hernández.

José CANAL

PREGON DE LA SEMANA SANTA CACEREÑA, por Carlos María Entrena Klett. Servicios Culturales de la Diputación de Cáceres. Abril 1974.

Como en otros años, se ha impreso en un pulcro fascículo el Pregón de la Semana Santa Cacerense que cada primavera abre en un solemne acto público los actos y celebraciones propios del tiempo de Pasión y sirve de heraldo a ceremonias tan entrañable y tan enraizadas en el alma popular.

En el año que ahora termina, el ineludible trámite del Pregón corrió a cargo del joven e ilustre presidente de nuestra Audiencia Territorial, quien en acto a que aludimos puso cátedra de su bien decir y de su acendrado estudio de las características de nuestra tradicional Semana Santa, sirviéndole de presentadora la señora doña Luisa Gómez - Tejedor Chinchilla, concejal de nuestro Ayuntamiento.

Con una introducción redactada por la Comisión de Semana Santa y unas fotografías de la presentadora y del pregonero, se entra en el texto del pregón que fue, como todos recordamos, una pieza maestra, deleitosa al oído y enjundiosa por su erudición y sentimiento, entreverando la oración con coplas y poemas de insignes vates que se ocuparon en distintos tiempos y ocasiones de esta noble ciudad donde «el tiempo se ha petrificado, maravilla de transición y de respeto al pasado».

A su debido tiempo nuestra revista felicitó al pregonero y lo hace ahora por segunda vez, con ocasión de repasar las hojas del fascículo donde se ha editado el Pregón.

C. C. S.

YUSTE Y LA SERRANA DE LA VERA.
Jaraiz de la Vera, 1974.

Este tomito, que es segunda edición aumentada de otra titulada «Cómo nace un monasterio y muere un César», lo debemos a un entusiasta humanista local de Cuacos de la Vera, colaborador de nuestra revista y figura conocida en nuestra provincia y hasta en lejanas tierras danesas.

Se inicia con una biografía del autor

(Continúa en la página 80)

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA, - Número 549. Madrid, 1 Octubre 1974.

Número dedicado en parte a Manuel Machado en el primer centenario de su nacimiento. Hablan sobre el poeta, Luis Jiménez Martos, Emilio Miró, Arturo del Villar, José Blas Vega. Otros trabajos de Javier Villan, José López Martínez, María Fortunata Prieto Barral, Luis López Anglada, Carlos Arean y Mary Carmen de Celis. Información sobre el XXII festival internacional de cine de San Sebastián. Otros trabajos y noticias.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.
Número extraordinario. Octubre 1979.

Esta veterana revista que había dejado de publicarse hace diez años, resucita en este número extraordinario con motivo de la celebración de las Bodas de Oro de la coronación de la famosa imagen, máximo cariño de los cacereños. El número, encomendado a los buenos oficios de Valeriano Gutiérrez Macías, contienen una presentación de Miguel Casero Bravo, alma de la Cofradía que lleva el venerado nombre. Va seguido de un pregoncillo del Dr. don Juan Pablos Abril, entusiasta propugnador de estas fiestas. Una expresiva guía del Excmo. señor Obispo de la diócesis Dr. Llopi Ivorra. Un himno lírico en prosa de Teodoro

Fernández y otro en verso de José Canal: Un estudio sobre la iconografía de Eulogio Blasco, debido a Antonio Rubio Rojas. Cantos de amor y gloria de otro poeta Fr. Antonio Corredor, algo de Teología mariana a cargo de Narciso Sánchez Morales, otros poemas de Ventura Durán y Elías Serradilla y estudios de Juan de Acre y de Ferysan: En fin, una delicadísima página de Fátima Martín-Pedrilla y un colofón del P. Paulino Fernández.

Un número tirado con todo lujo, en papel satinado, con muchas fotografías, varias de ellas a todo color y en el que como se ve ha trabajado la plana mayor de los colaboradores de ALCANTARA. Enhorabuena a todos,

GUADALUPE. - Revista mariana. Número 613, Octubre, 1974. (Director: Felipe Trenado, O. F. M.).

Editorial, originales de Julia García Quintanilla, Teodoro Fernández, Fray Pablo González, Juan Ríos González, Fray Antonio Corredor, M. Perrín, Antonio Muñiz Sánchez, Pedro Izquierdo Hidalgo, Carlos Folgado, José León D. Minguéz, Fr. Gregorio de Bolívar, Angel Las Navas Pagan, B. Soria Marcos y otros. Poema de Damián Iribarren. Crítica de libros.

PERFICIT, - Publicación mensual de textos clásicos. Números 74-76. Salamati-ca, Junio 1974.

El presente número de esta publicación contiene un interesantísimo *Boletín de Bibliografía latina*, donde se recogen comentan distintas obras relativas a la Historia de la Literatura, autores, lengua, epigrafía. Arte y Arqueología, Mitología y derecho latinos. Una imprescindible guía para cuantos se hallen en el caso de brujulear a través del mundo cultural romano.



LA VOZ DE SAN ANTONIO. - Sevilla, Diciembre 1974.

Trabajos de Fray Manuel Raimundez, «Saturnino»; Antonio Arévalo, J. J. C., William Eldemerim. Manuel Tercero, Alfonso García, Alfonso Junco, Rafael Contreras, Josefina García, Consultorio religioso. Información general.

LA ESTAFETA LITERARIA, - Número 552. Madrid, 15 Noviembre 1974.

Trabajos de Emilio de Zulueta, Jacinto López Gorgé, José López Martínez. Juan de Dios Ruiz Copete, Patricia Alonso Sandoval. José Luis Alegre, Mary Carmen de Celis, Carlos Areán. Rosa Martínez de la Hidalga (un esbozo crítico sobre la pintora, bien conocido en Cáceres, María Angeles de Armas). Secciones de Música, Teatro, Cinematografía, Arte, Medallística, crítica de libros, anecdotario.



CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Número 782. Octubre 1974. - Convenio de Ginebra sobre prisioneros de guerra, Prevención de enfermedades, Guía práctica de socorristas, Nutrición en la India y otros artículos o informaciones a cual más interesantes.

RECENSIONES

(Viene de la página 78)

debida a Aino K. Anderssen, siguiendo un breve prólogo en que el autor explica los motivos de escribirlo, justificados por la poca bibliografía que de los orígenes del famoso monasterio se tienen y lo mucho que se ha fantaseado por los novelistas sobre los últimos días de Carlos I y los primeros años de Juan de Austria. Adivinamos que alguna de estas novelas por el autor aludidas es «El monje del monasterio de Yuste», de Leandro Herre-ro. Ya sabemos que en la novela histórica se mezclan personajes que vivieron con otros inventados y es lógico que a veces se tergiverse algún hecho o se cambie una fecha. Es necesario empero que el historiador deje las cosas en su sitio y se aplique escrupulosamente a la verdad según las mejores fuentes que se poseen.

Esto es precisamente lo que hace Felipe Jiménez Vasco en este libro, ilustrado

con fotografías, donde lo más interesante por menos conocido son precisamente las páginas que dedica a los albores del Monasterio y al humilde y santo tesón de los «Hermanos de la Pobre Vida».

Jiménez Vasco finaliza con unas páginas dedicadas a defender a su pueblo, de Cuacos de la «Leyenda negra» que pesa sobre él, análoga a la que sufre también la Puebla de Guadalupe y en general las localidades próximas a famosos monasterios y que a lo largo del tiempo han tenido diferencias con ellos; finalizando con un corto resumen legendario y un romance en verso original sobre la famosa en nuestra literatura «Serrana de la Vera». A mi juicio y si se permite a un crítico formular un juicio propio, la verdadera Serrana de la Vera, es la propia comarca, que con sus bellezas y delicioso clima y vegetación cautiva a todas las personas de buen gusto, y las hace añorar sus montes, gargantas y bosques tan pronto se aleja uno de ellos.

C. C. S.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado, Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández. R. Delgado Fernández, Angel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González-Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinos», José López Martínez, Adolfo Maillo, J. L. Majada, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Nicolás Sánchez Prieto, Enrique Segura, E. Seğura Covarsí, J. P. Vera Camacho y M.^a Rosa Vicente.

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas