

GONZALEZ CARO

El 15 de Septiembre se abrió al público, en la sala de la Diputación cacereña, la muestra firmada por Manuel González Caro, primera exposición de la temporada 1974-75. González Caro, pintor badajocense,

de Higuera de Vargas y profesor de la Universidad Laboral de Cáceres, presenta 36 obras entre dibujos, óleos y esgrafiados, exposición variopinta, en cuanto a estilos, donde el surrealismo, la expresión, se barajan con lo abstracto y la realidad. A veces, González Caro, hace sus interpretaciones con colores cálidos, como en *Ocaso* o *Atardecer en Cáceres*, y otras se inclina por los tonos agrisados o terrosos, ejemplos *Hombres en una taberna*, *Hombre leyendo* y *El emigrante*. Lo más destacable de la exposición a nuestro gusto los dibujos y grabados hechos con una precisión y delicadeza destacables. *Monje* y *Negra* son dos obras de un gran realismo, *Las manos sujetas* es una curiosa composición surrealista, donde toda fantasía tiene su asiento.

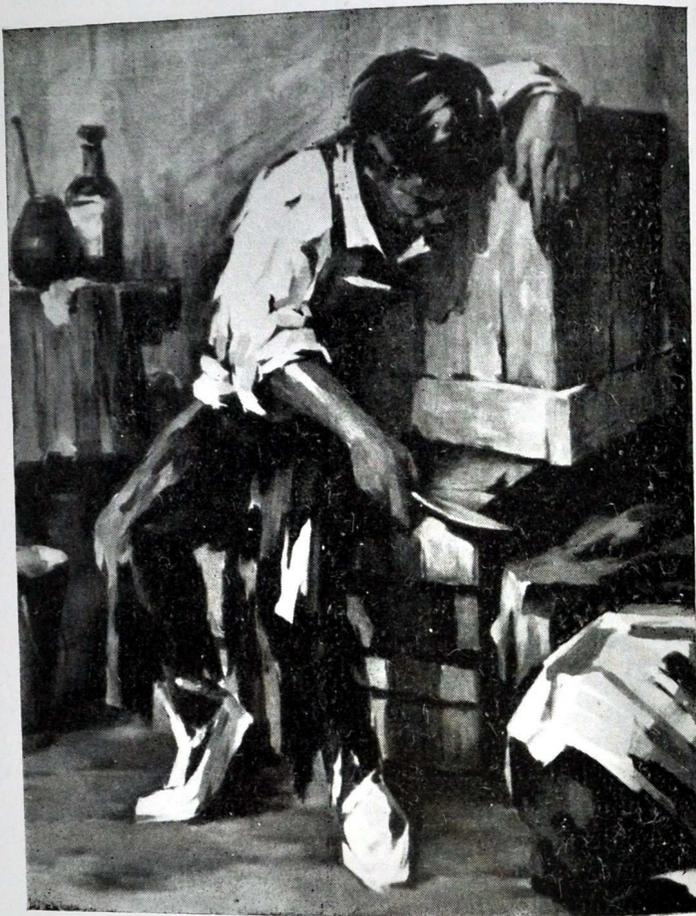
Cinco retratos, se exhiben también en esta muestra, confirmando la polifacética habilidad para las Bellas Artes de este joven pintor extremeño.

TIZÓN

En la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, se exhibió del 5 al 16 de Octubre una importante colección original de Julio Tizón Díaz, pintor orensano, casado con cacereña y actualmente, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cáceres. A pesar de llevar varios años viviendo en Cáceres, la pintura de Tizón, era totalmente desconocida por el gran público cacereño, Tizón se resistía a exponer, pero al fin se ha decidido y todo Cáceres ha admirado y reconocido la valiosa prueba de sus pinceles. Tizón nació en San Cristóbal de Cea, pueblecito de Orense el 6 de Junio de 1917. Por su condición de sordomudo ingresa a los diez años en el Colegio Regional de Sordomudos y Ciegos de Santiago de Compostela. Hace sus primeros estudios artísticos en las Escuelas de Artes y Oficios de Santiago y Orense. Tras el paréntesis de la guerra civil, se matricula en el año 1941 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando brillantes calificaciones.

En esta su primera exposición cacereña, Tizón presenta óleos, dibujos y grabados, de diversos formatos, los óleos sobre todo de gran formato y brillante vistosidad.

A Tizón le podemos calificar de impresionista por sus cuadros de pinceladas densas y ajustadas de contornos precisos, por el juego de luz que que saca a sus colores, y por los contrastes que logra de los blancos. Pintura, la suya, bien dibujada apegada a tendencias tradicionales, realista y bien trabajada. En algunos cuadros como el titulado *En la playa* se ve patente la influencia de Sorolla, otros nos traen a la memoria la pintura costumbrista norteña y el recuerdo de Martínez



Una muestra de la Exposición de Julio Tizón. - Cáceres, Octubre 1974

Cubells. *Pulperas* y *En la feria* son cuadros costumbristas, de buen observador fotográfico y documentales; bello y luminoso es el *Parador del Carmen*, en oposición con la tenebrosidad expresionista de el *Es-pantapájaros*.

De los dibujos de esta muestra hagamos mención de un retrato muy conseguido de Eduardo Barreiros y son igualmente dignos de resaltar sus grabados, finos de gran oficio y buena maestría, como ejemplos citemos *Albarracín* y *Celanova*.

El único inconveniente de esta importante exposición ha sido el económico. Los valores de venta han oscilado entre las 30.000 pesetas

de los cuadros pequeños y las 150.000 de los de gran formato, precios que para la conjuntura crematística cacereña nos parecen poco racionales.

CARBAJAL Y PAZOS

En la sala de la Diputación se celebró durante la segunda quincena de Octubre una exposición conjunta de dos jóvenes artistas cacereños, Fernando Carbajal y Carlos Pazos Fernández, muestra que por su temática vanguardista un tanto diferente de la exhibida normalmente en Cáceres ha motivado comentarios de muy diversa índole.

Fernando Carbajal, es cacereño, estudió en Sevilla, en la Escuela Superior de Bellas Artes, Santa Isabel de Hungría y cree recordar que ya en el año 1965 expuso en Cáceres, también lo ha hecho en Sevilla, y figuró en la Bienal de Badajoz.

Aquí nos brinda 25 pinturas acrílicas, sobre lienzo con predominio de formas con volúmenes cúbicos parcialmente descubiertos por una de sus caras de donde surgen formas tuberosas, intestinales o vegetales y bulbos de significación surrealistas.

Alterna las aristas geométricas, diagonales, bicromáticas con las superficies rugosas del interior del cubo, colores apagados ocre, sienas, pardos y azules sucios. Son también surrealistas los dibujos de formas humanoides, de mostruosas anatomías.

Carlos Pazos Fernández, que firma algunas veces como Mogollón, es cacereño de Malpartida de Cáceres con estudios realizados en la Escuela de B. A. de San Fernando de Madrid. En esta exposición tiene varios dibujos de técnica mixta (tintas, lápices de colores, carboncillo, etc.) Pazos se nos muestra como buen dibujante, de corte también surrealista, trabajos que son como fantásticas visiones de preparaciones anatómicas, dibujos exactos, donde el lápiz negro riguroso alterna con las tintas planas azules, violetas y con los colores a la cera, donde los tonos rojos, acarminados y violetas nos hacen ver los haces de músculos despojados de su piel.

Los precios de Carbajal son de 4.000 a 25.000 pesetas y los de Pazos alcanzan una media de 15.000 pesetas.

GRASSA HONTECILLAS

A pocos meses de su primera exposición cacereña celebrada en Marzo, en la Sala de la Caja de Ahorros (Vid. ALCANTARA, n.º 175) Grassa Hontecillas, pintor valenciano vuelve de nuevo y esta vez lo ha

hecho en la Sala de la Diputación Provincial del 4 al 15 de Noviembre. En estos meses y como es lógico la pintura de Grassa es casi un calco de la que vimos hace unas fechas, hasta se incluye un óleo de aquella exposición. Matizando podríamos indicar que su actual composición es más figurativa y que en ocasiones el entorno abstracto se concretiza formalizándose. Dos bodegones de corte moderno, densos y muy estudiados, nos parecen lo más logrado de esta muestra que afortunadamente ha sido más visitada que la anterior en la sala de la Caja de Ahorros,

ANA MARIA HERNANDO

El día 12 de Noviembre, con un *vernissage* para la prensa, Centro Extremeño, inauguró su temporada de exposiciones con la muestra debida a los pinceles de Ana María Hernando, que permaneció abierta hasta el 23 del mismo mes.

Grato ambiente en la noche inaugural, y muchas caras conocidas del mundo literario cacereño. Del equipo de ALCANTARA recordamos a Carlos Callejo, Gutiérrez Macías y a José Canal. Comentando la exposición con la artista vimos al poeta Miguel Serruno, al matrimonio Navarro y a Paco Rivero de Jodar; del diario «Hoy», al redactor Jefe, García Carmona y a otros redactores de prensa y radio.

Ana María Hernando es una mujer de polifacética actividad, nacida en Barcelona, y casada con extremeño, es licenciada en Letras, profesora de Ballet y quedó finalista en el premio Cáceres de novela corta. Ahora nos sorprende con una nueva faceta de su personalidad. Treinta óleos, de variados estilos y técnicas; cuadros planos de leve pincelada como *Y Dios creó el Cielo* al lado de *Nenúfares* de colores muy empastados. *Amanecer*, óleo monocolor de sabor romántico contrasta con *La tierra prometida* de tendencial surreal. En otros óleos se define en interpretaciones simbolistas con base en la mitología clásica, éstas, monocromáticas, de buen dibujo académico como *Pandora* y *Eurídice*.

Ana María presenta también aquí varios retratos, un poco duros de expresión. Esperamos de ella, que encuentre su línea artística y por ella se encauce, pues condiciones no le faltan,

EXPOSICION DEL SEM

El 27 de Noviembre la Jefatura Provincial del SEM organizó con motivo del Día del Maestro la V Exposición de Arte en su fase provincial.

Cinco artistas concurrían a esta muestra que se ha celebrado en la Sala de la Casa de la Cultura, con un total de 75 obras.

Gonzalo Hernández Viera, «Golo» presentaba óleos sobre lienzo, otros de técnica mixta con escayolas y sus conocidos pirograbados en madera.

Gerardo Moreno Hernández. óleos con algunos bodegones académicos.

Vicente Macías Moreno, ceras, óleos y lo más sobresaliente sus dibujos a lápiz.

Amador Pulido Escalona y Manuel Rol Rodríguez, presentaban óleos con paisajes y motivos urbanos.

JOSE RETORTILLO

Dentro de la abundante proliferación de exposiciones surrealistas que estamos viendo en Cáceres, se nos ofrece otra en la sala de la Diputación Provincial. también celebrada en el mes de Noviembre, y debida a José Retortillo, artista autodidacta y perteneciente por definición propia al grupo realismo fantástico de la escuela de Viena. Nacido en Granollers, de padres extremeños y con exposiciones individuales en Ibiza, Alemania (Mannheim), Holanda (Hoorn) y Suiza (Lausanne) nos presenta aquí trabajos a lápiz visiones repelentes de alucinado, figuras de *test* de psiquiatra, pero de muy buena realización. Particularmente interesantes sus trabajos a tinta con efectista coloración. atraentes por esa abigarrada composición donde Retortillo se luce como un dibujante de pulso y vista verdaderamente notables.

Son estos trabajos a nuestro juicio lo mejor de su exposición, verdaderos tapices pictóricos de múltiples y cambiantes figuras con exóticas reminiscencias mayas o indúes; plenas de encanto y misterio.

Buena exhibición esta de Retortillo, que no ha tenido el éxito económico que se esperaba. El público cacereño ha pasado con total indiferencia por esta colección digna de mejor suerte.

HIDALGO

Sin apenas publicidad y con escaso público asistente ha transcurrido del 28 de Noviembre al 8 de Diciembre, la exposición de dibujos de Manuel Hidalgo, celebrada en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura.

Asturiano de 25 años, Hidalgo González, presenta dibujos a lápiz y a tinta china.

Sus dibujos a lápiz, en simples cuartillas y con lápices duros, son surrealistas llenos de fantasía, con algunas insinuaciones sociales y sexuales. La pobreza de medios empleados desmerecen un tanto la buena disposición del artista, que se palpa en sus trabajos a la tinta china, estos plenos de realismo y fuerza expresiva, que en ocasiones por sus manchas y múltiples rayados nos traen a nuestra memoria los dibujos del popular Alberto Breccia, famoso autor de *comics*.

LUIS GONZALEZ Y RAFAEL ALVAREZ

En 9 de Diciembre se abrió en la sala de la Casa de la Cultura, una exposición conjunta de dos jóvenes artistas, Luis González y Rafael Alvarez, pacense el primero y sevillano de Alcalá de Guadaira el segundo.

Luis González Caro, hermano del también pintor Manuel, nació hace 24 años en Higuera de Vargas y ha vivido desde los 8 años en Alcalá de Guadaira. Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y en la de Bellas Artes Santa Isabel, de Hungría; Luis González, pintor surrealista, de técnica espontánea y fantasía desbordada, nos ofrece en esta exposición múltiples interpretaciones surrealistas del entorno de su ciudad de adopción Alcalá de Guadaira. Lo hace con colores brillantes, de basto empaste, a veces totalmente puros, tiene resabios de *naïf* al que le gusta recrear el paisaje y profetizar el futuro. Con profusión aplica el ajedrezado de varia perspectiva y esas mallas tenebrosas, llenas de angustia tan preferidas por el rumano Víctor Brauner en su *Monsieur Kabilina*. En sus óleos se repiten los paisajes oníricos, cósmicos y se adivinan críticas a nuestra actual técnica, tan impersonal que todo lo deshumaniza.

Rafael Alvarez, 22 años de Alcalá de Guadaira (Sevilla), estudiante también de la Escuela de Artes y Oficios sevillana. Como Luis González, surrealista, aunque de pintura algo más técnica, más trabajada y con mayor predilección por la figura. Composiciones de pesadilla, insólitas, realizadas preferentemente con colores fríos, que acentúan más el carácter mágico de su arte. Hay óleos que recuerdan al Bosco del que toma algunos de sus símbolos, peces, de ojos deformes, la granada abierta, y las bayas sin semillas de extraños vegetales. Pintura crítica, también, acusadora, como esa visión aterradora de la guerra cabalgando y del Napoleón batallador por excelencia.

MARTINEZ TERRON

Como todos los años por visperas de Navidad, el pintor cacereño

Victoriano Martínez Terrón, ha expuesto nuevamente en su ciudad, en la Sala de la Diputación.

Fiel a su público Martínez Terrón, vuelve con los 46 óleos que se exhiben en la muestra, a presentarnos de nuevo esa gama paisajista del humilde suburbio cacereño, el tipismo verato y los pueblecitos gratamente sedantes de la serranía de Gredos.

Con perfecto dominio del tema, Martínez Terrón, airea sus pinceles para insistir otra vez en esas paredes blancas, contrastadas con los cielos plomizos tan gratas al artista; o vive la luz y las sombras de los pueblos serranos. *Casas de Arenas de San Pedro*, *Ermita de Montánchez*, o *Rincón de Garcibuey*, óleos definidos, característicos de su arte, donde se conjuntan las mejores disposiciones del pintor cacereño, que si bien se repite de exposición en exposición, tiene un público fiel que compra sus cuadros por su grata decoración y por la impecable técnica con que están realizados. Para los que critican su inmutable trayectoria, Martínez Terrón tiene un argumento de estimable consideración, El, nos dice, se debe a su público y habrá de serle fiel mientras le siga favoreciendo con la vehemencia, que ahora lo hace,

J. A. OLIVER MARCOS

EXTREMEÑO CACEREÑO

«Alcántara» es tu revista. Ningún pueblo, región o país puede elevarse en sentido alguno si desatiende sus problemas culturales. No hay progreso compatible con la ignorancia o el desdén hacia las cosas del espíritu.

«Alcántara» nació con estas miras y hoy quiere acentuarlas más que nunca. Suscríbete a esta revista que es la tuya, propágala entre tus amistades y defiéndela si te encuentras en otras comarcas o naciones, lejos del solar natal.