

hace falta mucho más, generalmente, para glosar la imagen filatélica que los preside. El trabajo está dividido en tres partes, tituladas: «Sellos», «Cartas» y «Varios». Gran parte de estos minipoesmas lleva una dedicatoria.

Es de notar el acierto con que han sido elegidos los tipos filatélicos: el sello de la UNICEF, con sus cinco niños de diferentes razas; la Inmaculada, de Murillo, la Virgen de Guadalupe, el que se emitió con motivo del Bimilenario de Norba Cesarina, con la estatua del Genio de la Abundancia, conocido tan popular como erróneamente como «Ceres»; el sello del escudo de Cáceres, cuadros de Morales, de Zurbarán y otros célebres pintores. La Dama de Elche, el Monasterio de Guadalupe, «El Santo Grial» de Valencia, temas franciscanos, tales como fray Junípero Serra y el Cardenal Cisneros, la efigie del Generalísimo y otros dedicados a literatos como Bécquer y Gabriel y Galán, terminando por el del escudo de España, de diez pesetas, que cierra la famosa serie de los escudos provinciales, tan codiciada por los filatélicos

C. C. S.

RIMAS DE MIS HUELLAS ANDARIE-GAS, por José Fernández Jolis. León, 1973.

Siempre sentimos las demoras a que la acumulación de títulos y las limitaciones de espacio, amén de otros imperativos, nos obliga. Y este libro que ahora comentamos es uno de los más sufridores al respecto. Pedimos disculpas a su autor y cuantos como él padecen espera sobre nuestra mesa. Dios sabe cuanto lo lamentamos.

José Fernández Jolis es un maestro de versificadores. Conoce bien el oficio, tiene fino el oído y maneja con tino y habilidad todos los ritmos del verso. Los suyos tienen, por tanto, sonoridades claras, gratas cadencias e imágenes sencillas y bucólicas.

Por más que divide su libro en dos partes muy definidas por fechas precisas — Huellas de mi juventud, 1919 al 1930, y Huellas de mis recuerdos, 1971 al 1973 —, no hay cambio apreciable ni

en la temática, algo más melancólica en la segunda, ni en el modo de hacer ni en el acento. Es un poeta fiel a sí mismo, quizá demasiado fiel a sí mismo.

No estamos seguros de si hay en ello defecto o virtud, pero hoy es tan frecuente la veleidad en todo que sorprende este rasgo de fidelidad a ultranza.

Aun más fidelidad hay en nuestro comentario: el amor a su tierra y a sus gentes, sobre todo a sus mujeres. Parece que estuviera acendrado en él un culto perenne a la fémina de su paisaje leonés, tan bellamente reproducido en las magníficas fotografías intercaladas en el libro.

En efecto, abundan los madrigales y requiebros amorosos, todos transpirando olor de campo agreste y lozanías de mozas garridas, montañesas y labradoras. A veces hay en estos versos resonancias de serranillas:

.....
*Tenia el pelo moreno
 los labios como la grana
 y la cara y alto seno
 como tostada avellana.
 Yo la cortejé una noche
 presumiendo de galán.*

No está esta poesía, ciertamente, en la línea de las corrientes modernas y, tal vez por ello, no resulta gustosa para algunos. La verdad es que tiene el mérito de lo sencillo, la sinceridad de unos bellos sentimientos y el buen hacer del versificador fácil.

El libro está muy bien editado, con papel excelente, letra clara y márgenes generosos.

No falta, no podía faltar en un buen leonés, el recuerdo a Leopoldo Panero, aquel poeta primero entre los primeros y tristemente malogrado:

.....
*Pues del fuego que iluminó su mente
 brotó, en sus labios, cantarina fuente
 y, entre sus rimas, caudaloso río.*

También la dolorosa añoranza del hermano muerto, a la memoria del cual dedica el autor su libro, que está eruditamente prologado prologado por el escritor Antonio Gamoneda.

José Canal

NOTICIA DE REVISTAS

PERFICIT. — *Publicación mensual de Estudios clásicos. Vol. IV. 68-69 70. Salamanca, 1973.*

Contiene esta salida de la prestigiosa revista, bajo el título de *Musea Leonina*, un estilo literario y lingüístico de las obras de Fray Luis de León, cuyo autor es el P. Félix González Olmedo, S. J. Se estudian en este trabajo una serie de poemas del insigne agustino, con glosas y paralelos u obras antecedentes que sirvieron de inspiración al poeta.

LA ESTAFETA LITERARIA. — *Número 543. Madrid, 1 de Julio 1974. (Director Ramón Solís).*

Trabajos de Luis Bonilla, Emilio Rey, José López Martínez, Juan de Dios Ruiz Capote, María Fortunata Prieto, Guillermo Díaz Plaja, Luis López Anglada, Carlos Areán, Rosa Martínez de Lahidalga. Coloquio sobre la literatura en los planes de enseñanza, por Jacinto López Gorgé. Secciones de crítica, música, medallística, pintura, teatro, cine, etc. Crónica de Barcelona, por Julio Manegat. Trabajos premiados en el concurso «Estafeta», para menores de 25 años. En pliego suelto «Joselu», de Mauro Muñoz.

ALAMO. — *Revista de poesía, núm. 49. Salamanca, Marzo 1974.*

Poemas de Alfonso Conales, Eugenio Florit, Fernando Gaos, Rodrigo Rubio,

Fernando Ortiz, Victorino López González, Ana María Fagundo, Joaquín Márquez, José Álvarez Pérez, José Álvarez Rodríguez, Pedro J. de la Peña, Juan Ignacio Morales Bonilla, Ana Barrero, Francisco Mena Cantero, Rafael Pérez Estrada, Andrés Cortes Albiac, J. Amador Martín Sánchez, José M. de la Pezuela, Sigfrido Álvarez, Alicia Montes, José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña. Notas críticas de Juan Ruiz Peña y José Ledesma Criado. Inserta las bases del VII Premio Internacional de Poesía «Alamo», dotado con un premio de 100.000 pesetas, para libros poéticos.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. — *Números 776-777. Madrid, Mayo 1974.*

Aparte de las habituales informaciones sobre la benemérita entidad, trae interesantes artículos sanitarios, como el titulado «Picaduras de insectos y mordeduras de animales», reportaje sobre la viruela, vacunación de niños, etc. Muchos de los trabajos van ilustrados con soberbias fotografías a todo color.

GUADALUPE. — *Revista mariana. Número 612. Guadalupe. Julio-Agosto 1974. (Dirige: Felipe Trenado).*

Editorial. Trabajos de Hermenegildo Zamora, Manuel Nieto Cumplido, Angel Las Navas. Juan Pablos Abril, M. Terrin, Benjamín Palencia, Teodoro Fernández, Fray Sebastián García, Ariuro Álvarez,

Josefina García Díez, Nenes. Reseña de libros, noticiario, El número viene ilustrado con reproducciones de cuadros y dibujos originales del gran pintor Benjamín Palencia.



LA ESTAFETA LITERARIA. — Número 546. Madrid, 15 de Agosto de 1974.

Trabajos de Eusebio García Luengo, Angeles Villarta, Luis Bonilla, José López Martínez, Manuel García Viñó, José Luis Muñiz, Luis Gómez Mesa, Luis López Anglada, Carlos Areán. Maricarmen de Celes. Trae las habituales e interesantes secciones «Lotería de las Artes y las Letras», con reseña de certámenes, cinematografía, medallística, crítica de libros, teatros, noticiario literario. En pliegos sueltos «Profeta de paso», por Pedro Miguel Lamet.

ESTAR. — Revista de experiencias apostólicas. Núm. 1. Madrid, Junio 1974. (Director, Laureano Yubero).

Modesta pero prometedora revista juvenil, con originales de R. Alonso, María Lancho, Tomás Morales, Bienvenido Gazo, Vicente Guillén, Rafael Alonso, Abelardo de Armas y otros.



COURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POETIQUES. Número 99. Bruselas, 1973.

Es una breve publicación dedicada a estudios técnicos literarios de todo el mundo. En el presente número se incluyen trabajos de Jacques Crickillon sobre Alain Bosquet, Vahé Godel, sobre Michaux y otros.



(Viene de la página 56)

7. — El fallo del premio tendrá lugar en Cáceres, el día 5 de Abril de 1975, en el lugar y a la hora que oportunamente se indicarán.

8. — El procedimiento del fallo constará de las etapas siguientes:

a) Una Comisión de lectura del Colegio Universitario de Cáceres, presidida por un catedrático de Universidad, seleccionará las 15 novelas que deban entrar en la primera votación.

b) Todas las demás obras estarán a disposición de los miembros del jurado, cada uno de los cuales podrá añadir a la lista seleccionada dos títulos más, como máximo.

c) Confeccionada definitivamente dicha lista — que, según lo especificado en los apartados anteriores, constará de quince obras, como mínimo, o de veinticinco como máximo —, estas novelas entrarán en la primera votación.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de seis obras, de las que pasarán a la segunda votación aquellas que consigan el mayor número de votos. Si

en cualquier fase de la votación se produce empate, será resuelto por votación simple.

e) En votaciones sucesivas, cada miembro del jurado confeccionará una lista de tantas novelas como vayan quedando, menos una.

f) La votación final (en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría, si bien la novela premiada deberá reunir, al menos, tres votos. En el caso de que no fuera así, el premio sería declarado desierto y su importe acumulado al del siguiente año.

9. — Una vez presentados los originales no se mantendrá correspondencia sobre ellos. Los autores, por sí mismos o mediante terceras personas, debidamente autorizadas, podrán hacerse cargo de los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de Abril y Mayo de 1975. Transcurrido este plazo, el Colegio Universitario de Cáceres podrá proceder a su destrucción.

10. — Se entiende que, por el solo hecho de presentarse, los autores aceptan las bases de la presente convocatoria.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,

Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Victor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Angel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González-Haba, Vicente González Ramos V. Gutiérrez Durán, «José de Hinos», José López Martínez, Adolfo Maillo, J. L. Majada, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Nicolás Sánchez Prieto, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, J. P. Vera Camacho y M.^a Rosa Vicente.

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas

