

Cincuentenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Montaña

I

LA CIUDAD

Primero Norba romana,
después Qazris agarena,
y, al fin, Cáceres cristiana:
ciudad de amor que es peana
de nuestra Virgen Morena.

II

LA VIRGEN

Alto imán de nuestro anhelo
en medio de la campaña,
conviertes en gozo el duelo,
¡¡Tú, Virgen ds la Montaña,
que truecas la tierra en cielo!!

Fernando BRAVO



Arte

EXPOSICION FIN DE CURSO

Del 20 al 27 de Junio permaneció abierta la exposición fin de curso que todos los años presenta la Escuela Elemental de Bellas Artes de Cáceres, con los trabajos más meritorios de su alumnado. Treinta y un

óleos y algunos dibujos componen la muestrá firmadas por Sita, Mari Carmen Terrón. Vicente Pérez, Aurora, Luci, M. T, Casero, Carmen Sotomayor, J, Manuel, Conchita Pellicero, Luis J. Cerezo, Celina, Maria José, Maria Asunción y Juan Maria Dominguez. Los dibujos se deben a Julián Polo, Paquita Garcia, Miguel A. Pedrere, Angel Carrasco, Portillo Naranjo y Cerezo, destacando en ellos los dos ultimos.

LAS TABLAS DEL DIVINO MORALES

El día 18 de Julio se inauguró en el Palacio de las Veletas, sede del Museo Arqueológico cacereño la exposición de las tablas del retablo de la parroquia de la Asunción, de Arroyo de la Luz, debidas al pincel de Luis de Morales, El Divino. Las tablas han sido convenientemente restauradas por la Dirección General de Bellas Artes, y antes de ser instaladas en el lugar de su origen, se ofrecen al público cacereño, que de este modo ha podido admirar con todo detalle las bellas pinturas del artista extremeño.

Las tablas —doce grandes y ocho pequeñas— han sido desinsectadas, cerradas sus grietas y arreglados los alabeos. Los colores oscurecidos por los óxidos han recibido un tratamiento para esclarecer principalmente los tonos rojos, azules y verdes, finalmente se cubrieron con un barnizado protector.

Las veinte tablas presentan los rasgos más acusados y característicos de Luis de Morales: la ternura y delicadeza de sus virgenes pudorosas de ojos bajos y crenchas rubias y sus Ecce Homo que le dieron el sobrenombre de El Divino. Detalles que se acusan en las tablas de nominadas, *Anunciación*, *Adoración de los Reyes*, *Ecce Homo*, *Cristo de a la columna*, y *San Juan Bautista*. En la misma exhibición se muestran también las esculturas del retablo, debidas al cincel del placentino Alonso Hipólito que con el dorador y estofador Pedro de Aguirre constituyen la terna de artífices que dieron cima a este artístico y poco conocido retablo, que se acabó de instalar en el año 1568 y costó a la parroquia arroyana la suma de 400 ducados.

J. A. OLIVER MARCOS

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

Don Manuel García Matos

En Madrid, en la Clínica de la Concepción, falleció el día 26 de Agosto, don Manuel García Matos, profesor del Real Conservatorio de Madrid, e hijo predilecto de Plasencia.

El finado nació en Plasencia el 4 de Enero de 1912, era catedrático de folklore y musicólogo, y fundador de los Coros Extremeños de Plasencia. Miembro del Consejo Asesor del jurado calificador del departamento de música de la Fundación «Juan March» y consejero del Centro de Estudios de Música Andaluza y Flamenco de la UNESCO. Recibió diversas menciones honoríficas de instituciones musicales de México, Puerto Rico, Londres, Estados Unidos y Japón. Es autor de la «Antología del folklore musical de España» y de varias colecciones discográficas, ha recopilado igualmente

cancioneros populares de todas las regiones de España.

El fallecimiento del señor García Matos, ha causado general sentimiento en toda la región donde se le estimaba mucho por sus reconocidos méritos. Descanse en paz.

EFEMÉRIDES

— Tomó posesión de su cargo el nuevo Delegado Provincial de Mutualidades Laborales, don Antonio Marcelo Corchado.

— Han ingresado en la Orden de San Raimundo de Peñafort, los abogados del Colegio de Cáceres, don Domingo Martín Javato y don Manuel Velayos Pérez Cardenal.

— Ha sido nombrado Delegado Provincial de Hacienda en Cáceres, don Pedro Martín de Nicolás Cabo.