

Vivienda en el Concurso de Monografías convocado en 1972. El Departamento ministerial ha patrocinado la edición.

Para compendiar expondremos que el libro contiene la arquitectura popular del llamado y con razón «territorio paradisíaco» con estudio de la feracísima comarca y su historia; determinantes de la arquitectura típica de La Vera, el paisaje y el hombre; la arquitectura de los pueblos de La Vera, lo que se dice un estudio exhaustivo de los pueblos con análisis de calles y plazas, viviendas de la comarca, arquitectura culta, climatología, vegetación natural y los municipios: Arroyomolinos de la Vera, Pasarón de la Vera, Jaraiz de la Vera, Torremenga, Collado de la Vera, Garganta la Olla Cuacos de Yuste, Aldeanueva de la Vera, Jarandilla de la Vera, Guijo de Santa Bárbara, Losar de la Vera, Robledillo de la Vera, Talaveruela, Viandar de la Vera, Valverde de la Vera, Villanueva de la Vera y Madrigal de la Vera.

Sobresalen por su expresividad los dibujos y planos de todos los motivos relacionados con el texto y que avalan la edición, gráficos debidos a un equipo de diseñadores de la Dirección General de Arquitectura.

También incluye la bibliografía en tres partes, bibliotecas e instituciones como referencias para la consulta autorizada.

Chanes y Vicente estudian los pueblos como un hecho arquitectónico, como formas creadoras alrededor del ser humano para servirle.

Los autores pretenden llegar a una aproximación de la arquitectura popular desde una perspectiva científica.

Han elegido la comarca de La Vera, ya que ésta tiene personalidad propia y específica y muy acusada en el aspecto abordado. La comarca estudiada es la que define la unidad geográfica más elemental y es en ella donde se dan las características más afines de la arquitectura popular.

Se trata por tanto de un ensayo monográfico interesante sobre La Vera, su paisaje, hombres, edificación, iglesias, viviendas típicas, calles, plazas, etc.

Hay que resaltar La Vera por los valores que encierra, por el paisaje, el urbanismo de sus pueblos. Hay que evitar a todo trance que se destruya el paisaje de La Vera.

Aparte de cuanto contiene, que es mucho, sólo por propugnar la defensa de La Vera, bien merece estudiarse, ponderarse

y darse a conocer el volumen que glosamos.

Al facilitar noticia a los lectores de esta obra estimamos necesario destacar su singular utilidad.

El tema de la arquitectura popular ha tentado también al prestigioso arquitecto don Miguel Fisac y otros profesionales y estudiosos plenos de inquietudes —como las que ponen de relieve Chanes y Vicente— que constantemente lo manifiestan con sus publicaciones y diversas intervenciones.

Trabajo como el que comentamos—270 páginas consagradas al análisis de la arquitectura de la Vera, habiendo destacado el «estilo verato»— facilitan extraordinariamente el mejor conocimiento de nuestra tierra, ya que sin duda alguna contribuirá a «una verdadera comprensión y valoración de la arquitectura típica de La Vera, y como un posible aporte a los estudios que se inicien para futuros planes de desarrollo comarcal».

Valeriano Gutiérrez Macías



XVI PREMIO «Ciudad de Sevilla» Año 1974

1.^a Pueden optar a este premio los investigadores y escritores con obras inéditas escritas en castellano.

2.^a De cada obra se presentarán cuatro ejemplares escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara, en hojas de papel tamaño folio, encuadradas o por lo menos cosidas, firmadas las obras por sus autores, que consignarán sus nombres, apellidos y domicilios en forma legible.

3.^a La extensión mínima de la obra será la de ciento cincuenta hojas de papel tamaño folio, escritas en la forma a que se refiere la base anterior.

4.^a a) El plazo de admisión será desde el día 1.º al 30 de Septiembre del presente año.

b) La cuantía del premio será de D(US)CIENTAS MIL pesetas, y no afectará a los derechos intelectuales del autor de la obra.

Bases completas: En el Ayuntamiento de Sevilla,

NOTICIA DE REVISTAS

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Núm. 774. Madrid, Febrero 1974. Trabajos del doctor Blanco Soler, sobre alimentación; doctor Vega del Barrio, sobre erupción infantil dentaria; doctor González Seara, sobre sociología. Interesantes informaciones sobre otros temas sanitarios y benéficos, socorismo y enfermeras. Profusas ilustraciones. muchas de ellas a todo color.



COURRIER DU CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POETIQUES. Núm. 97. Bruselas. Director Fernand Verhesen. Trabajos críticos de Alain Borer y de Eric Sellin, este último sobre la poesía norteamericana en los últimos 25 años, incluyendo algunas traducciones francesas de Robert Blay, Louis Simpson, Bly, Wright y otros.

Número 98. Bruselas. Siguen trabajos de crítica estructural e histórico sobre la poesía. Firman Philippe Robert-Jones y otros.



AUGUSTINUS. Revista de pensamiento, publicada por los PP. Agustinos Recoletos. Número 67. (Directores: Victoria Capanaga y Adolfo Muñoz Alonso). Trabajos de A. Muñoz Alonso. T. Rodríguez Neira, J. L. Azcona, J. Oroz Reta.

Bibliografía, noticias de libros y variedades.



ALAMO. Revista de poesía. Números 47 y 48. Salamanca, Octubre a Diciembre 1973. (Director, Juan Ruiz Peña). Esta cada día más prestigiosa revista que administra nuestro querido colaborador José Ledesma Criado, aparece mejorada en contenido y continente, con muy buenas ilustraciones de Waldo Aguiar. Contiene

trabajos poéticos de Antonio Almeda, Elena Andrés, Juan Cervera, M. Pacheco, Francisco Toledano, Juan Bautista Bertrán, José María Barta, José L. Mariscal, R. Solsona, Mario Angel Marrodán, J. L. Guereña, Alvaro Paradelo, José Ramón Celdrán, Francisco de Asís Más y Magro, Luis Carlos Gutiérrez, Pedro Carrero Eras Alfonso López Gradoli, Paca Puano, César A. Molina, Carlos Lomas, J. Santos Stockler, José Benito Polo, José García Martín, Javier Melero, José Diego. Félix Grande García, José Amador Martín Sánchez, José L. Sánchez Matilla, Tomás Rodríguez, Emilio Rodríguez, José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña. Notas críticas de Rosario Iriarte, José Sánchez Matilla y José Amador Manuel.



GALAXIA 71. Núm. 8. Caracas, Agosto 1973. (Director, Modesto Vargas). Interesante revista de variedades literarias. En este número viene una monografía sobre Picasso. trabajos de Eduardo Baliari, José Ramos Sucre, Luisa del Valle Silva, Cruz Salmerón Acosta, J. F. Acevedo Mijares, sobre Andrés Eloy Blanco, con un inspirado «Canto a España»; críticas de Dionisio Aymara, Héctor Rodríguez, etc., y noticiario.



EL GUACAMAYO Y LA SERPIENTE. «Casa de la Cultura ecuatoriana». Cuenca (Ecuador), Noviembre, 1973. (Director, Efraín Jara Idroyo). Trabajos de T. S. Elliot, Carmen Candau de Ceballos sobre el «Lenguaje de Baroja»; Martha Malo, estudios sobre «La Celestina», de Rojas; Antonio Sacoto; Efraín Jara; Sofía Acosta, Pedro Jorge Vera; Francisco Alvarez González; Carlos Pérez Agustí. Notas bibliográficas.

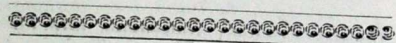
ATENEÓ. Revista de Artes y letras. Lanús (Argentina). Interesante publicación que nos llega del otro lado del Atlántico, con colaboraciones en verso y prosa, Alberto Ferreira, Juan Carlos Talbot, Gerardo Pisarello, Raúl del Rosal, Leónidas Barletta, Rubén Schaffner, Oscar R. García, Juan Carlos Jiménez, Ricardo Juan, Rodrigo Bonome, Eugenio Mandrini, Oscar Echeverri, Mirta Andrés de Aquino y otros. Entre las firmas figura Sofía Acosta, que si no nos equivocamos es colaboradora de «ALCÁNTARA».



REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMENOS. Tomo XXX. núm. 1. Año 1974. Badajoz. (Director, Enrique Segura).— Trabajos de Arcadio Guerra, «Vida económica de Badajoz según el Castro de Ensenada»; J. A. Muñoz Gallardo, «Cáceres, primera cuna de la Orden Militar de Santiago»; Ramírez y Ramírez, «Un prócer extremeño desconocido: Don Benito Crespo de Solís, obispo de Puebla en Méjico»; Carlos Solís Rodríguez, «Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz»; José V. Corraliza, «El Puente de Alcántara»; Valentín Soria, «Datos sobre frailes y capellanías de Jarandilla»; Cipriano Juárez, «Estudios sobre el Plan Badajoz»; Ana Pujol Bonvehí, «Lápida funeraria de Monroy (Cáceres) con símbolo solar». Reseñas y noticias de revistas.



LA ESTAFETA LITERARIA. Número 541, Madrid, 1 de Julio 1974. Originales de Jorge Uscatescu, Ricardo Huertas, Luis Jiménez Martos, Teresa Barceló (sobre una Biografía de Gabriela Mistral), José López Martínez, José García Nieto, Luis López Anglada, Carlos Arean, Rosa Martínez de la Hidalga, Ricardo Huertas, Guillermo Díaz Plaja. Coloquio sobre literatura en los planes de enseñanza. Secciones de Cinematografía, Teatro, Crítica literaria, Medallística. Noticias de Concursos (Exposiciones. En pliegos sueltos, cuento de Gaspar Gómez de la Serna.



Premio de poesía «HISPANIDAD»

Los Caballeros de Santa María de Guadalupe, con residencia en Guadalupe (Cáceres), convocan el Premio Poesía HIS-

PANIDAD, como expresión de los valores espirituales de la Hispanidad, origen y síntesis de su quehacer, que en Guadalupe tiene su Reina, su Cuna y su Santuario.

B A S E S

1.^a El tema obligado será la exaltación en verso de los valores religiosos o humanos de Guadalupe, en su dimensión histórica y trascendente, sin límites de extensión.

2.^a Los originales habrán de ser inéditos, escritos a máquina, en cuadruplicado ejemplar, dentro de un sobre cerrado y bajo lema, incluyendo plica con su nombre, apellidos y dirección postal, dirigidos a: Presidente de los Caballeros de Santa María de Guadalupe, GUADALUPE (Cáceres), con la indicación «PREMIO DE POESÍA HISPANIDAD».

3.^a El plazo de presentación de los trabajos finalizará el día 10 de Septiembre de 1974.

4.^a Podrán tomar parte en este Certamen los escritores de cualquier nacionalidad, siempre que envíen sus originales en castellano.

5.^a El Jurado que se designe, a escala nacional y de calidad literaria reconocida, tendrá amplias facultades para la admisión de trabajos, pudiendo declarar desierto el premio en caso de no alcanzar los méritos deseados los trabajos concursantes, siendo, en todo caso, su fallo inapelable.

6.^a No se mantendrá correspondencia ni se devolverán los originales, que quedarán a disposición de la Asociación, la cual publicará la poesía premiada y las que, a juicio del Jurado, lo merecieren.

7.^a El galardonado con el premio Poesía «HISPANIDAD», recibirá la cantidad en metálico de VEINTICINCO MIL PESETAS, junto con un artístico CANTARRO DE COBRE conmemorativo, filigrana de la artesanía guadalupense, en un acto cultural que se celebrará en el Real Monasterio de Guadalupe, en las fiestas de la Hispanidad en honor de Santa María de Guadalupe, siendo obligatoria la asistencia del poeta galardonado para recibir personalmente el premio.

8.^a El mero hecho de participar en este Concurso supone la aceptación de todas y cada una de las referidas Bases.

Guadalupe, mayo de 1974.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,

Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Ángel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González-Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinjos», José López Martínez, Adolfo Maílló, J. L. Majada, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Nicolás Sánchez Prieto, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, J. P. Vera Camacho y M.^a Rosa Vicente.

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas

