

Falgas

Del 8 al 18 de Marzo expuso en la sala de la Diputación Provincial el artista murciano José María Falgas Risgal, una interesante colección compuesta principalmente de retratos a la acuarela y varios óleos.

Arte

Falgas, veterano pintor, nacido en Murcia (1929) formado artísticamente en la Escuela Superior de San Fernando en Madrid ha completado su bagaje con viajes a París, Roma y Florencia. A los 18 años obtiene galardones en Cartagena y Murcia y más tarde recibe el premio de la Academia del Mediterráneo (Roma), la Medalla de Oro de la Galería Cascorro de Madrid, y una medalla en la Exposición Internacional de Vallambrosa (Italia). En Madrid ha expuesto individualmente en la galería Grifé y Escoda y en la Sala Quíxote, y prácticamente en toda España.

Digamos sin rodeos, que Falgas es un excelente y consumado retratista. Esta exposición compuesta en su mayoría por retratos a la acuarela, es más que nada un pretexto para la busca de posibles clientes cacereños. cosa que ha conseguido y lo celebramos de veras.

Los retratos exhibidos a la acuarela, son verdaderos modelos de acabada perfección. Falgas domina la difícil técnica y da unas transparencias y matices que agradan por su bello efecto. En los retratos infantiles alcanza a transmitirnos una ternura y delicadeza por la dosificación de tonos y la captación de la inocente psicología del retratado. Falgas presenta algunos óleos con motivos de la región, Trujillo, el barrio gótico cacereño, etc. que aunque bien de dibujo y encuadre, no tienen la altura ni el acabado timbre de sus excelentes retratos.

Grassa Hontecillas

En la Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros cacereña, y durante la segunda quincena de Marzo, presentó el artista valenciano José Juan Grassa Hontecillas una interesante muestra de su obra, presentando 25 óleos.

Alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y actualmente profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, Grassa Hontecillas, se nos presenta en esta exposición cacereña como artista de variada significación estilística. Oleos de fuerte empaste, algunos figurativos casi de corte clásico, de realce y logros de volumen, casi escultóricos, como un desnudo femenino de luz tamizada y de difícil escorzo. También hay óleos cargados, matéricos y otros expresionistas con entorno abstracto, evanescente de placentera contemplación. Grassa Hontecillas, dedica sus preferencias al rostro, que resalta y da significación dentro de un encuadre que diluye escalonadamente el expresionismo hasta la irrealidad del informalismo más abstracto.

La exposición, que tuvo pocos visitantes, pasó casi desapercibida, a pesar de la buena calidad de lo presentado.

María Luisa Jiménez «Luchi»

María Luisa Jiménez Méndez «Luchi», joven artista cacereña de 22 años expuso por vez primera en la sala de la Diputación Provincial del 8 al 23 de Abril.

María Luisa Jiménez, becaria de la Diputación Provincial cursó sus estudios en la Escuela Superior Santa Isabel de Hungría de Sevilla y en la Universidad Hispanoamericana de la Rábida, titulándose profesora de dibujo recientemente.

Luchi nos ofrece en esta su primera salida al juicio crítico de los cacereños unos 40 óleos, obras poco uniformes en cuanto a estilo, con altibajos en su realización, circunstancias lógicas y comprensibles en artista que empieza a dar sus primeros pasos. Sin embargo, apreciamos en esta muestra trabajos interesantes, detalles que nos hacen ver con optimismo la futura carrera pictórica de esta joven cacereña. Cuadros de buena factura son *Pozo, Puertas, Arcos, Convento de Santa Clara, Arco de Sevilla*, etc. Buenos por su composición los bodegones y hay aciertos realistas en *Pensador y Arlequín*. *Desnudo* es un cuadro de buen dibujo. Todos estos óleos destacan sobre los demás que algunos suponemos, como el fechado en el año 1966, son ejercicios de su aprendizaje. Luchi debió presentar menos cuadros, haciendo previamente una rigurosa selección.

Narbón

En el mes de Mayo del 10 al 19, Narbón, a un año fecha de su última muestra ha vuelto a presentar sus cuadros en la sala de la Diputación Provincial. La ha titulado «Nueva dimensión subjetual de Extremadura» y en ella se afana por buscar la interpretación plástica de la esencia de la región. Oleos y *gouaches* se incluyen en esta exhibición muy visitada por el público del popular artista cacereño.

En los óleos, alterna el realismo, trayectoria un tanto tradicional de Narbón cuadros de pequeño formato compuestos con figuras de rápido y exacto encaje, con un verismo en rocas, animales y campesinos que lo definen como excelente profesional. En su obra vertiente se lanza por sus expresionismos de ensayista, figuras un tanto

fantasmales, con borriquillos como fosilizados con cabezas que nos semejan bucráneos y el hombre extremeño, sintético, esquematizado, sólo siluetado con el mismo perfil que sus pobres animales. Técnicamente estos óleos están realizados muy sencillamente, pero con una maestría y un dominio dignos de consideración. Narbón juega con los blancos del lienzo sacándoles un notable partido. Sobrios de color, los cuadros de gran formato tienen categoría de murales, y cuando sin prisas se recrea en el realismo de nuestros granitos y pizarras logra un atractivo efecto. Las *gouaches* gravemente expresionistas con aires de pesadilla, «pinturas negras» con elementos picasianos y goyescos, sin faltar en otras su aproximación a lo informal.

Ubaldo Cantos

Después de un largo paréntesis de cuatro años, Ubaldo Cantos, santanderino y profesor de dibujo en Cáceres, expone de nuevo aquí, en la Sala de la Diputación del 3 al 15 de Junio.

Treinta y seis óleos con retratos, figuras, bodegones, flores y paisajes. Ubaldo Cantos fiel a su anterior dirección sigue en idéntica traza de sus anteriores exposiciones. Profesor de Dibujo, no abandona los cánones académicos, quizá con ligeros toques impresionistas en retratos y bodegones, apreciándose en algunos de sus paisajes, *Cabezuela del Valle*, una clara influencia de la escuela inglesa. Pintura seria, pensada y trabajada, hecha sin prisas y con delección, sin estridencias ni vanguardismos, fuertemente tradicional. Destacables, principalmente, los retratos, a los que saca realistas carnaciones con sus característicos jaspeados. Cantos es igualmente buen retratista de niños, el óleo titulado *Niños pintando* es un acierto de naturalidad y dibujo. Particularidades observadas también en *Cumbreña* y *Montehermoseña*. Están conseguidos, dentro de su constante academicismo, los bodegones, citemos como ejemplos *Jamón y vino, Verduras, Pan*, etc.

Fernando Calderón

A muy pocas fechas de su reciente exposición en la Sala Cano de Madrid, Fernando Calderón, el artista de Santander, nos ha sorprendido en Cáceres, con la presentación de una muestra de bocetos

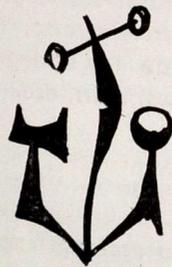
de su obra mural y lo ha hecho en el Museo de Bellas Artes de Cáceres, intalado en el Palacio de las Veletas.

Fernando Calderón, es posiblemente el mejor muralista de España y cuenta igualmente con un acrisolado prestigio mundial. Elogiado en 1942, a los 14 años por Picasso y Zuloaga que vieron en sus dibujos una maestría fuera de lo corriente, fue alumno de la Academia de San Fernando y de la Española de Roma. En 1949 pinta los decorados y figurines del Ballet Ruso del coronel De Basil, e interviene en la exposición del grupo «Arte Contemporáneo Español». Gana varias veces el premio Estanislao Abarca y decidido por la pintura mural hace trabajos en Italia, Estados Unidos, Inglaterra, España, y Brasil, donde realiza el retrato de la familia del ex presidente Kubitscheck, algunas de sus obras, como los murales de la iglesia de St. Andrew (New Jersey, USA) fueron valorados en 80.000 dólares.

En su exhibición cacereña, Calderón, nos brinda varios bocetos correspondientes a sus murales del Ayuntamiento de Santander, los del Eclipse del Museo de Antropología e Historia de México; el techo de la escalera de la Diputación de Palencia; los de la iglesia panteón de los Duques de Alba en Loeches y los del Museo de Ampudia (Palencia) Todos bellísimos, de rápida y exacta ejecución, lápiz de gran maestro del Renacimiento, con aires de Miguel Angel, en desnudos de gran monumentalidad, con dominio absoluto de la anatomía humana.

Los óleos de denso empaste, muy barnizados, las figuras perfiladas con vigorosos rasgos negros y acertado realismo en rostros y actitudes de los modelos.

J. A. OLIVER MARCOS



Confesión de un pobre al atardecer

Lo bueno de ser pobre es que no te preguntan desde cuándo lo eres, ni quién tuvo la culpa.

Lo bueno de ser pobre es que vas por las nubes con las manos repletas de sol, y hasta el viento te sirve de perfume. Lo bueno de ser pobre es que arrancas las hierbas amargas de la tierra con dientes de ternura. Lo bueno de ser pobre es que tiembles de gozo y el corazón te lleva.

Lo bueno de ser pobre es que apenas respiras pequeñas gotas de carne como un pan ceremonial que se nutre de lágrimas. Lo bueno de ser pobre es que tienes mirada de obediencia y un aroma de estar parcialmente fallecido, sin jamás maldecir el salitre que pisas, acariciando mapas como rostros humanos sin poder levantar el corazón del sueño.

Lo bueno de ser pobre, es que todas las brisas de esta corta experiencia que llamamos vivir se llevan algo tuyo: una flor, una rama o todos esos muebles de sonrisas y apuros que forman tu inventario. Lo bueno de ser pobre