

Con la Virgen de las Angustias



Virgen de las Angustias! Qué bellísima estás en tu serena majestad. No me canso de admirarte. Desde tu trono en la iglesia de San Román, llenas de luz y alegría a quien te contempla.

Tu amargura me da tanta pena que mis lágrimas caen a raudales en holocausto a tu dolor. Sé tú mi esperanza y deja que este fuego mío que abrasa mi impaciencia se extinga en tu regazo en dulce y prolongado sueño.

¡Madre mía! imploraba—, concédeme la gracia de tenerte siquiera un momento a mi lado...

Aunque mi cuerpo ya se hizo maduro, mi alma conserva igual infantilismo que en mi niñez. Me arrobo ante tu presencia y sueño contigo con la misma locura que entonces. Creo que soñé y vi cómo alada y celestial bajabas de tu trono para posar en mi humilde carne pecadora la gracia de un beso.

No sé cuánto tiempo permaneci en éxtasis. Perdí la noción de la realidad, soñé que estabas a mi lado, que dulcemente me apoyaba sobre tu divino pecho en ansia de fundirme contigo.

Cuando desperté del encanto. tu cara reverberante por las flámitas lucecitas de los cirios, me sonreía.

El retorno a mi hogar, fué un sendero lleno de melancolía.

Manola Pérez de Pérez de Villar.

Sevilla, Semana Santa 1973.

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

D. José Hernández Parra

El día 1 de Febrero falleció en Mérida, donde vivía, el pintor don José Hernández Parra, conocido artista badajocense, autor prolífico de bodegones de corte clásico, en los que era un verdadero maestro.

Hernández Parra, nació en Badajoz, muy pronto se traslada a Mérida e ingresa en los ferrocarriles. En sus ratos de ocio se dedica a la pintura: alumno de Covarsí y discípulo de otro gran bodegonista, Felipe Checa, se especializa en la reproducción de naturalezas muertas, consiguiendo una total identificación con sus modelos naturales. Muy académico, realista, concienzudo y paciente, sus manzanas, limones calderos metálicos, jarras vidriadas y cristalería, alcanzan una plenitud artística, que le hicieron notablemente popular en ciertos sectores de público amante de esta clase de pintura.

En Cáceres, expuso, según nuestros datos, en seis ocasiones, y en todas con mucho éxito, Hernández Parra. apartado de movimientos vanguardistas, fue siempre fiel a los grandes maestros españoles del siglo XVII a los que trató de cercar-

se a su arte con una dedicación constante y ejemplar.

ALCANTARA, acompaña en el sentimiento a sus familiares, por tan sentida pérdida.

E F E M É R I D E S

— Ha sido nombrado director del diario «Arriba» el periodista cacereño, don Antonio Izquierdo.

— Ingrosó en la Real Academia de Bellas Artes, el escultor emeritense, don Juan de Avalos.

— El escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, redactor de ALCANTARA, fue galardonado con un accésit en el XVIII Concurso Nacional Artículos Periodísticos sobre el vino y convocado en Barcelona.

— Tomó posesión de su cargo el nuevo director del Centro Penitenciario de Cáceres, don José Manuel Lorenzo de la Fuente..

— Don Félix Hernández Gil, ha sido designado Jefe de la Asesoría Jurídica de la Secretaría General del Movimiento.

Por resolución de la Dirección de Organización del Turismo, quedó declarado «libro de interés turístico» la obra BRE-

VE GUIA DE TRUJILLO, original de don Juan Moreno Lázaro.

- Don Juan Díaz Ambrona Bardají, nuevo director general de Administración Local.

- Tomó posesión de su cargo como decano-comisario de la Facultad de Filología de la Universidad de Extremadura, don Ricardo Senabre Sempere.

- El día 4 de Febrero comenzaron las clases en las Facultades de Filología y Derecho de Cáceres. El claustro de profesores en la facultad de Derecho está compuesto por don Vicente Hurtado Muñoz de Lucas, don José María Corzo Sinobas, don Marcelino Cardallaguet Quirant, don José Manuel García-Agúndez y doña Pilar Belloso.

El de Filología, lo constituyen los profesores González Calvo, Rebollo, Sánchez Blanco, Palacios, Sánchez Salor, Rodríguez Sánchez, Bastidón y Kamaliddin.

- Recibió la medalla al mérito en el Trabajo, don Miguel Fajardo.

- Don Juan Manuel García-Agúndez Jiménez, presidente de la Hermandad de Donantes de Sangre, le fue impuesta la Cruz Azul, por sus dedicación a tan noble obra.

- Un grupo de amigos y admiradores del pintor don José Martín Simón, le ofreció en un típico restaurante de la capital, una cena homenaje por los éxitos alcanzados en sus recientes exposiciones y por su inclusión en los fascículos de la Gran Enciclopedia Vasca. Ofreció el homenaje, con cariñosas frases, el alcalde don Alfonso Díaz de Bustamante, al que contestó Martín Simón emocionalmente agradecido. Finalizó el acto con la intervención de don Juan Mariño, concejal delegado de cultura, en representación del gobernador civil.

- El placentino José Antonio García Blázquez, obtuvo el Premio Nadal, 1973, por su novela «El rito».

- Tomó posesión de su cargo el nuevo presidente de la Audiencia Territorial, don Carlos María Entrena Klett.

- Quedó designado presidente de la Diputación Provincial de Badajoz, don Manuel Romero Cuerda.

- En el certamen poético anual que convoca la Caja de Ahorros de Cáceres, en homenaje a la obra de Gabriel y Galán, fue premiado el poema «Un mar ha nacido», original de Miguel Álvarez Encinas,

- La proximidad de la Semana Santa, trae como pórtico el tradicional pregón inaugural. Conocidas personalidades, harán con brillante oratoria la presentación en diversas localidades, de la Semana Mayor. Don Carlos María Entrena Klett, nuevo presidente de la Audiencia Territorial hará la de Cáceres; el Padre Cué, intervendrá en Plasencia, y los escritores don Valeriano Gutiérrez Macías y don Julio Cienfuegos Linares las de Salamanca y Trujillo, respectivamente.

- El escritor Hugo Pedemonte, colaborador de nuestra revista, resultó ganador del concurso de artículos sobre Encinares extremeños, dotado con cien mil pesetas. Dicho concurso fue convocado por el Departamento de Dehesas y Pastizales de la Diputación Provincial. Consiguieron mención honorífica, Eduardo Vicente Aparicio, Tomás Rabanal Brito e Isabel Montejano.

CONCIERTOS Y RECITALES

Sigue la Asociación Musical Cacereña superándose en su quehacer ofreciendo a sus asociados interesantes conciertos. Han actuado en el trimestre que comentamos la concertista de piano Pilar Bilbao, que interpretó obras de Mozart, Chopin, Granados y otros. El 24 de Enero se presentó en Cáceres, el trío de Praga, compuesto por Rauch, piano, Etlik, clarinete, y Sadlo, violoncelo, con partituras de Mozart Poulenc y Beethoven. El 29 del mismo mes tuvo lugar la actuación de Marisa Montiel en un concierto de piano.

El 8 de Febrero en función organizada por la misma asociación y patrocinada

por la Diputación Provincial, actuó en el Gran Teatro cacereño la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Bucarest «Camerata», bajo la dirección de Paul Staicu, con partituras de Popovici, Corelli, Haendel, Mozart y Vivaldi, muy del gusto del público asistente.

Hagamos mención igualmente de los conciertos a cargo de la pianista Josefina Ameigeiras y el concierto ofrecido por el cuarteto de cuerda del Estado de Rumania «Akademika», formado por los profesores Sirbu, primer violín, Gravila, segundo violín, Zanidache, viola, y Dancila, violoncelo. El concierto estuvo dedicado totalmente a obras de Beethoven.

El día 25 de Febrero se celebró en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, el recital poético ofrecido por el poeta cacereño don Miguel Serrano. El acto comenzó con la intervención del profesor don Teófilo González Porras, que hizo la presentación del ponente, al que calificó de poeta humano y poeta del amor. Poesía la de Miguel Serrano, abierta, lúcida, que refleja su propio drama de Miguel hombre. ¿Poeta de vanguardia? Para el profesor González Porras, Miguel Serrano es poeta neo-romántico, es un hombre nuevo que viene a engrosar la actual poesía cacereña.

Después de las palabras de presentación, el poeta Miguel Serrano, comienza su recital; antes hace algo de historia de sus versos; nos dice que estos versos son sacados de su libro *Veros a Nada* publicado en 1973. Otros pertenecen a su libro inédito *Concierto en do mayor*, título provisional pero de inminente aparición.

El público que llenaba totalmente el salón, aplaudió con entusiasmo esta lectura poética de Miguel Serrano que tuvo durante más de una hora pendiente a su auditorio con este ameno e interesante recital que resultó un éxito completo.

CONFERENCIAS

El día 18 de Enero disertó sobre el tema «Los delitos de la inteligencia» el

profesor de la Universidad Complutense don Justo Villasante, quien fue presentado al público por el escritor cacereño y colaborador de ALCANTARA, don Edmundo Costillo Marín.

El profesor Villasante afirmó que ha sido la desorientación la que ha separado a la juventud de otras generaciones. El hombre no es un animal de presa como algunos creen, ni tampoco nace bueno según parecer de Juan Jacobo Rousseau, sin embargo en las actuales sociedades se ha perdido la capacidad de sacrificio, vivimos en un mundo desconcertante, donde el respeto a los demás debería ser un valor de lo más fundamental.

- En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres, se ha venido celebrando un ciclo de conferencias que organizado por el Centro de Cultura Religiosa Superior de Cáceres, que ha tenido como temática el mundo de la droga.

La sesión inaugural de dicho ciclo se celebró el día 24 de Enero, tras unas palabras del director del Centro, don José María Corzo que explicó el plan del ciclo. Fue el primer ponente, el doctor don Marcelino Bara Valenzuela, del Hospital Psiquiátrico de Sevilla y del Sanatorio de Miraflores.

El doctor Bara nos confiesa que el panorama de la droga en Sevilla, es alarmante el 25 por 100 de los pacientes judiciales presenta problemas de drogadictos. Los chicos comienza a los 13 años con las primeras tomas que se las proporcionan gratuitamente. La droga llega al colegio y a la oficina.

¿Quién es el drogadicto? Todos son psicóticos, con personalidad de tipo psicopático, muy atractivos. ¿Qué nota el drogadicto? Las primeras ingestiones resultan fatales. Después un principio agradable, dicen que notan un aumento de la capacidad de percepción y disminución de los reflejos, también aumenta la percepción del color y la musical.

El doctor Bara, presentó algunos dibujos hechos por internados drogadictos.

El 25 de Enero, intervino dentro del ciclo que comentamos el P. Martín Sarmiento quien empezó su charla haciendo distinción entre las *drogas familiares* co-

mo el café, el tabaco, y el alcohol y las drogas tóxicas. En España este problema no es alarmante pero sí grave. A continuación habla de los efectos nocivos del opio y sus derivados, de la marihuana, de la coca y del ácido lisérgico LSD y del grupo de las anfetaminas. El padre Martín Sarmiento nos dice que un 75 por 100 entre los hombres y un 25 por 100 entre las mujeres toman drogas, a nivel europeo y la proporción tiende a aumentar. La gente se droga, bien por curiosidad, por la insatisfacción ante la vida tecnificada, por snobismo, etc. ¿Se recupera el drogadicto? La curación total resulta muy difícil.

Este ciclo de conferencias tuvo su colofón el 26 del mismo mes con la formación de una mesa redonda integrada por el moralista padre Martín Sarmiento, la profesora de Pedagogía doña Emilia Domínguez, el magistrado don José María Crespo, el doctor Berrocal Leo, psiquiatra, y don José Manuel García Agúndez como padre de familia, actuando como moderador el doctor Corzo.

Los componentes de la mesa contestaron adecuadamente a todas las preguntas que les hicieron, estableciéndose un interesante coloquio.

— Sobre el debatido tema del aborto pronunció una conferencia el día 6 de Febrero y en los salones de la Caja de Ahorros el padre Santiago González Silva, de la Facultad Teológica de Granada.

El P. González Silva inicia su charla marcando las cuatro etapas históricas sobre el aborto. Comienza con la actitud judeo-cristiana, sin datos fundamentales, aunque el pueblo elegido admira la fecundidad e incluso condena la matanza de inocentes; hay que llegar a los siglos I y II donde ya en algunos textos se condena el aborto. En el pensamiento medieval, Santo Tomás de Aquino nos presenta una doctrina concreta. Más adelante el Papa Sixto V castiga con pena de excomunión a toda clase de aborto y el Papa Gregorio XIV vuelve a considerar el feto formado del no formado. Pío XI condena el aborto terapéutico y Pío XII en 1951 admite la continencia periódica y prohíbe el aborto.

— Organizado por el Ayuntamiento

cacereño y celebrado en su salón magno se ha desarrollado durante los meses de Febrero y Marzo un ciclo de conferencias a cargo de conocidos catedráticos sobre el tema general de la España del siglo XIX.

Don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de la Universidad de Madrid fue el primer ponente interviniendo con dos lecciones.

Versó la primera sobre «Valoración política de la España del 1808» y fue pronunciada el 7 de Febrero. Presentó al ilustre conferenciante el alcalde de la ciudad don Alfonso Díaz de Bustamante.

El profesor Rumeu, comienza afirmando que del 1808 a 1814 es uno de los períodos más decisivos de nuestro pasado. Hace algo de historia, desde nuestra alianza con el Directorio en 1795, después de Trafalgar y la crisis dinástica. Habla igualmente de la guerra de la Independencia y el papel importante que toma la guerrilla.

Napoleón soñó con unificar a Europa y quiso convertir a España en una monarquía satélite. El espíritu reformador que vino más tarde era una herencia de la ilustración dieciochesca, obra de los ministros de Carlos III y que late en las Cortes de Cádiz. A finales del siglo XVIII hay una crisis estamental y la burguesía trata de imponerse a la monarquía absoluta. El pueblo apenas tiene opinión política, la preocupación por las reformas la tienen las clases ilustradas.

— El doctor Rumeu de Armas, desarrolló el día 8 de Febrero su segunda conferencia a la que tituló «La obra reformadora de las Cortes de Cádiz».

Al regresar Fernando VII de su destierro todos los españoles deseaban que se reuniesen las Cortes. El rey para defensa de la nación, el Consejo Real para elegir una regencia, Jovellanos para reformar las estructuras, pero con moderación, y toda la juventud para un cambio radical. La Junta Central acuerda convocar las Cortes el 22 de Marzo de 1809. Al tomar Córdoba el ejército francés y estando en peligro Sevilla la Junta huye a Cádiz, de aquí saldrá la Constitución de 1812, con sus poderes legislativo, ejecutivo y judicial independientes. Igualmente las Di-

putaciones de origen catalán o aragonés. Después llegarían otros cambios, la libertad de trabajo de imprenta, la incorporación de los señoríos a la corona, etc.

— El segundo orador que intervino en el ciclo de conferencias sobre el siglo XIX español patrocinado por el Ayuntamiento, fue el catedrático de la Universidad de Sevilla don Octavio Gil Munilla desarrollando su temario «Sociología en la política fernandina», en dos lecciones, que tuvieron lugar en el salón magno del Palacio Municipal en los días 21 y 22 de Febrero.

En su primera charla el profesor Gil Munilla aclara que hasta 1808-1814 apenas se modifican las estructuras españolas. Durante los siglos XVI y XVII las actividades económicas españolas languidecen. Hay que llegar en el siglo XVIII, al reinado de Carlos III que es donde se plasman los primeros cambios.

Al llegar la Guerra de la Independencia, anula estos logros iniciales. España tenía entonces una población de diez millones de habitantes y mueren en la contienda un millón de españoles. La guerra destroza las industrias de Avila, Béjar y casi todas las de la región catalana. En 1815 en todo el mundo se produce un desplome de los precios, también la emancipación de las colonias americanas y la disminución del envío del oro americano. Fernando VII en el trono no cumplirá sus promesas de reformas y se refugia en el inmovilismo. En aquella época según el censo de 1803, el clero regular y secular lo componían 203.000 religiosos. Uno de cada dos españoles era agricultor, entre comerciantes y artesanos sumaban el millón y uno de cada 12 era criado. 155.000 eran nobles y propietarios, hidalgos y pecheros componían el millón.

— En su segunda charla el catedrático don Octavio Gil Munilla, comienza explicando la crisis que atraviesa la clase campesina. Según el censo de 1803, el 54 por 100 de los españoles pertenecían a esta clase. El aumento demográfico de este sector y el alza de precios llevan al divorcio entre propietarios y campesinos. Para solucionar esta situación conflictiva se promulga en 1813 la ley de

parcelación de bienes de propios y baldíos, ley que luego es anulada por Fernando VII, creando gravísimas consecuencias para la Monarquía cuando se realiza en tiempos de Isabel II — Mendizábal — pues es en beneficio de los adinerados y alta burguesía originando el latifundismo moderno. Empieza el auge de la burguesía industrial catalana. En los puertos existe una burguesía mercantil más antigua y poderosa, ambas tienden a una política liberal. El retorno de los capitales americanos como consecuencia de la independencia de las repúblicas americanas, hacen nacer en Madrid importantes núcleos financieros. El profesor Gil Munilla termina su interesante disertación resumiendo que del 1808 a 1833 constituye un período de transición del antiguo régimen a la política liberal.

— El día 25 de Febrero pronunció en el Centro Extremeño una instructiva conferencia el académico de Bellas Artes y profesor numerario de la Universidad de Deusto, don Luis de Lázaro Uriarte, disertación que versó sobre el arte no figurativo y la obra del pintor cacereño Martín Simón.

Con pleno dominio del tema el profesor Lázaro Uriarte hizo un completo planteamiento de la abstracción. Aseguró que la pintura no figurativa, abstracta, es tan antigua como la humanidad, se la encuentra ya en representaciones célticas, hititas... También en el arte románico y árabe llevan elementos no vinculados a una representación. Hay elementos absolutamente puros en el gótico, en el Renacimiento y en el rococó. Todo esto es bastante para legitimar la pintura no figurativa moderna. Después de esto pasa a estudiar el vocabulario de la abstracción y hace mención a la obra de Matisse y Pollock, al esquematismo y a la pintura matérica a la que considera de proceso cultural lleno de sentido.

Al final de la conferencia hubo un coloquio donde intervinieron además del artista los señores Callejo, Narbón y Márquez entre otros.

En este mismo acto se presentó al público el fascículo que la Gran Enciclopedia Vasca dedica al pintor José Mar-

tín Simón, fascículo monográfico en papel *couché* inmejorable con fidelísimas reproducciones a todo color de la obra más característica del pintor.

Lleva además juicios críticos que le han dedicado los escritores Camón Aznar, Lázaro Uriarte, Domingo Tomás Navarro, Díaz de Bustamante, Oliver Marcos, Juan Narciso, Montes Bardo, Remigio Lombardi, Muñoz Viñaras etc.

-Dentro de este capítulo de conferencias, consignemos igualmente la pronunciada por el escritor y redactor de ALCANTARA, don Narciso Sánchez Morales en el Ateneo de Salamanca, y que tuvo por título «La Alta Extremadura de Unamuno a hoy».

MANIFESTACIONES CULTURALES

Homenaje a Gabriel y Galán

Como es ya tradicional, el día de Reyes, se reunieron ante el monumento de Gabriel y Galán en el paseo de Cánovas, los escritores y poetas cacereños para honrar su memoria con sus versos. En el acto intervinieron además del escritor Gutiérrez Macías los poetas, Rufino Delgado, Miguel Serrano, el padre Antonio Corredor, Juan García y Jean Ives.

El Cine-Club cacereño

El Cine-Club cacereño ha seguido proyectando interesantes filmes entre los que destacan «La estrategia de la araña» de Bertolucci; «Pasión» de Bergman, «Monterrey Pop» de Pennebaker, «El volar es de los pájaros» de Altman, «La vida íntima» de Hussein, «Smic, smac, smoc» de Lelouch y «La madriguera» de Saura.

Actividad teatral

Alguna inquietud teatral parece apreciarse entre los grupos juveniles cacereños. Los alumnos del Colegio Universitario pusieron en escena la obra de Valle-Inclán «Ligazón» donde lucieron sus habilidades interpretativas, Felipe Núñez,

Carlos Ortega, Pilar Barriuso, Jesús Alonso, Blanca Martínez, Pedro Blanco y Pedro Puig.

En el teatro de la Casa Sindical, el grupo de Teatro de Cámara y Ensayo de Plasencia representó la obra de Juan Martínez de la Vera «recordando a Gó», dirigida por Mesa Costillo.

En el mismo teatro de la Casa Sindical fue puesto en escena por el grupo «Coturnos» de la Obra Social de Educación y Descanso de Cáceres la obra del autor suizo Friedrich Durremantt «Los físicos». La dirección estuvo a cargo de Rodrigo Aranguren.

El II Premio de novela Cáceres

El día 26 de Febrero se falló el II Premio de Novela Corta Cáceres, en el transcurso de una cena celebrada en «La Colina». Al premio concurrían 86 autores, seleccionándose finalmente 15 obras entre las que se encontraban los escritores cacereños Jesús Alviz y Enrique Romero. Realizadas las preceptivas votaciones obtuvo el premio la novela «Tierra desalada», original de Agustín Salgado Calvo, natural de Salamanca. El jurado lo componían los señores Lázaro Carreter, Berenguer, Senabre, Yndurain y Arozena.

Interesantes hallazgos

Dos importantes hallazgos han acaparado la atención de los cacereños. Uno de tipo pictórico, de gran trascendencia como ha supuesto el descubrimiento de un cuadro de El Greco en un convento de monjas de Serradilla, obra que convenientemente restaurada se encuentra ya en una de las salas del Museo del Mono. El cuadro representa a Jesús Redentor, en actitud de bendecir. Por la disposición de ambas manos este Redentor se asemeja al existente en la *National Gallery of Scotland* de Edimburgo.

Otro hallazgo -arqueológico- interesante ha sido el encuentro fortuito de varias hiladas de sillares graníticos, en las excavaciones que se efectúan en la puerta del Socorro, junto a la Torre de Espaderos, para el nuevo parador de Información y Turismo. Murallón que según criterios autorizados formaban posi-

blemente parte de los cimientos de la muralla romana de Norba Caesarina.

La Semana Bíblica

Organizada por la Parroquia de San Juan Bautista de Cáceres, se ha celebrado del 11 al 17 de Marzo una Semana Bíblica, con sesiones de estudio en el salón de actos de la Caja de Ahorros, donde han dado charlas de orientación los licenciados en Sagrada Teología don Celso Bañeza Román y don Marcelino Márquez Rentero.

En los salones de «El Mercantil» hubo una exposición bíblica, que permaneció abierta toda la semana y ha estado muy concurrida.

La V Bienal Extremeña de Pintura

El día 26 de Febrero se inauguró en Badajoz la V Bienal Extremeña de Pintura, que ha estado organizada por la «Cátedra López Prudencio». Con este motivo el crítico de arte don Manuel García Viño, pronunció una conferencia sobre el tema «Arte medieval contemporáneo». El día 14 de Marzo el jurado calificador emitió su fallo concediendo su Premio Especial de 60.000 pesetas al cuadro titulado *Angelus en Guadalupe* original de Manuel Alvarez Fijo de Sevilla. Para Santiago Morato, es el premio de la Diputación de Badajoz por su trabajo *Ofrenda ante la tumba de Picasso* y Juan José Narbón obtiene el Premio de la Diputación de Cáceres por su óleo *Hombres y animales*. Alcanzaron también galardones los artistas Mari Luz Antequera, Gumersindo Yuste, Ramón Carreto, Ismael Caro, Martínez Terrón, María Teresa Romero, Alberto Rotili, Francisco R. Sánchez, Fernández Mejías y Ramón Herrero.

Por la tarde de este mismo día y en Instituto Nacional de Enseñanza «Zurbarán» el catedrático y crítico de Arte don José Camón Aznar, pronunció una conferencia que versó sobre la problemática de Picasso.

El jurado de esta V Bienal, posiblemente la más polemizada de todas, estaba compuesto por don José Camón Aznar, don Manuel García Viño, don Antonio Zoido Díaz, doña Begoña García

Diego, don José María Collado Sánchez, don Francisco Pedraja Muñoz, don Guillermo Silveira García, don Carmelo Solís Rodríguez y don Valeriano Gutiérrez Macías.

I Juegos Florales «Cáceres de Poesía Juvenil»

El día 21 de Marzo se celebraron en el Gran Teatro cacereño, los I Juegos Florales «Cáceres» de Poesía Juvenil, convocados por la Delegación Provincial de la Juventud.

La señorita Carmen Hoyo Peña, proclamada «Reina de la Poesía 1974», dando el brazo al ganador del certamen José Antonio Ramírez Lozano, y seguida de su corte de honor hizo su aparición en el patio del teatro, llegando hasta su trono en el escenario.

Seguidamente y tras la lectura del acta del jurado, los poetas galardonados, José Antonio Ramírez Lozano, María Rosa Vicente Oliva y Manuel Calderón Solís, leyeron sus poemas, a excepción de María Rosa, que justificó su ausencia, y lo hizo en su lugar la licutora Nani Bejarano.

A continuación se procedió a la entrega de los premios y poco después el mantenedor de los Juegos, don Narciso Puig Megías, pronunció una bella disertación, haciendo apología de la juventud y de los poetas, que fue muy aplaudida.

Terminó el acto con la participación del Coro del Colegio Menor «Donoso Cortés», dirigido por doña Trinidad León.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El 26 de Enero se reunió en sesión plenaria la Corporación provincial bajo la presidencia de don Felipe Camisón. Se leen en principio las comunicaciones recibidas, pasando a informar la presidencia de las becas, ayudas y bolsas de estudio concedidas por un importe de 850.000 ptas. A continuación se aprueba el presupuesto para el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas aportan-

do la Diputación para tal fin más de medio millón de pesetas. Se da también lectura a la carta del deán de la Concatedral de Santa María de Cáceres, en solicitud de subvención para las obras de instalación del nuevo órgano.

En ruegos y preguntas el Sr. Presidente informa que tras las gestiones de la Corporación el cuadro de El Greco, encontrado en Serradilla, se instalará en el museo cacereño. A petición del Sr. Presidente se hace constar en acta la felicitación al escritor don José Antonio García Blázquez, de Plasencia, por haber obtenido el Nadal por su novela «El rito». También se acuerda felicitar—por iniciativa del diputado Sr. Gutiérrez Macías— a don Antonio Izquierdo por su reciente nombramiento como director del diario «Arriba» y a los señores Avalos y De Lorenzo por su ingreso en la Academia de Bellas Artes y en la Orden de San Raimundo de Peñafort, respectivamente.

El día 21 de Febrero la Diputación Provincial celebró dos sesiones, una de ellas con carácter extraordinario.

Comenzó la sesión con la lectura de algunas comunicaciones, como la del escultor extremeño don Juan de Avalos y la del periodista don Antonio Izquierdo que agradecen la felicitación de la Corporación por las distinciones recibidas.

A continuación se aprueba una moción referente a la adquisición de mobiliario para el pabellón de mujeres del Sanatorio Psiquiátrico de Plasencia. Se declaran de urgencia las obras en la Colonia veraniega de Piornal por un importe de casi dos millones de pesetas. Se pasa a estudiar la moción presentada por el diputado señor Gutiérrez Macías para habilitar en el Palacio Provincial una exposición de trabajos y proyectos provinciales e igualmente otra de pintura y escultura extremeñas, moción que se aprueba por unanimidad.

Seguidamente el Sr. Camisón informa al pleno sobre las industrias que se instalarán en los polígonos de Cáceres y Plasencia, en total 21 industrias que invertirán 1.267 millones de pesetas y producirán dos mil puestos de trabajo.

También se acuerda elevar al ministro de Industria el agradecimiento de la provincia por la concesión de estas nuevas industrias.

La sesión extraordinaria era relativa a la declaración de vacantes de diputados que cesan a tenor de la ley. Terminan su mandato once diputados y sus vacantes se cubrirán según los resultados de las elecciones a celebrar el 10 de Marzo.

J. A. OLIVER MARCOS



RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

MIS DOS VIDAS, por Arsenio Gállego.

Nueva antología poética. Ilustraciones del Archivo del ministerio de Información y Turismo, Madrid, 1973.

Hace dos años, cuando reseñábamos la primera Antología de este insólito poeta, decíamos de su vida y su obra, sin duda el más raro ejemplo que conocemos de intimidad poética, casi cuanto había que decir.

Porque don Arsenio Gállego Hernández (1886-1969) escribió sus poemas a diario desde 1906 hasta su muerte y no publicó ni dió a leer uno sólo de ellos.

Cultivó todos los géneros y compuso en cuantas estrofas conoce la Métrica. En poesía, nada le era ajeno y su facundia fue inagotable. Así dejó compuestos más de siete mil sonetos, trece mil canciones, serranillas, leyendas, proverbios, descripciones... y cuanto el lector sea capaz de imaginar.

A su muerte, su viuda y amigos, sus discípulos, creímos que una obra tan merecedora no debía quedar en el anónimo y merecía ser conocida de las gentes. Por

eso se publicó la primera antología de sus versos.

Pero espigar en ciento setenta y cinco libros de poemas, que constituían la obra completa de don Arsenio, para seleccionar unos pocos con los que dar cuerpo a una selección de los mismos era empeño insuperable y, por fuerza, tuvo que resultar incompleta e insuficiente esta primera colección.

Seguramente por ello ha visto la luz la segunda, que ahora comentamos, de la que ha pido compilador don Dacio Rodríguez Lesmes, compañero y amigo del poeta, y en la que se recogen unos doscientos cincuenta poemas que son muchos para un libro de poesía pero bien pocos, apenas una embozada, para las trojes repletas con las que nos dejó herederos nuestro llorado amigo.

Sesenta y tres años escribiendo versos y haciéndolo asiduamente sin otra preocupación que la de satisfacerse a sí mismo y buscando en ellos solamente la propia complacencia son mucha maraña para meterse a desentrañar tendencias, estilo, gustos temáticos y todos esos recovecos y entresijos que suelen ocupar