

A la Virgen de la Victoria de Trujillo

Piedra en amor tallada tu quilate.
El alba sueña con dorar al día,
y en ella el gozo ya palpita y late.
piedra en amor tallada, ¡madre mía!

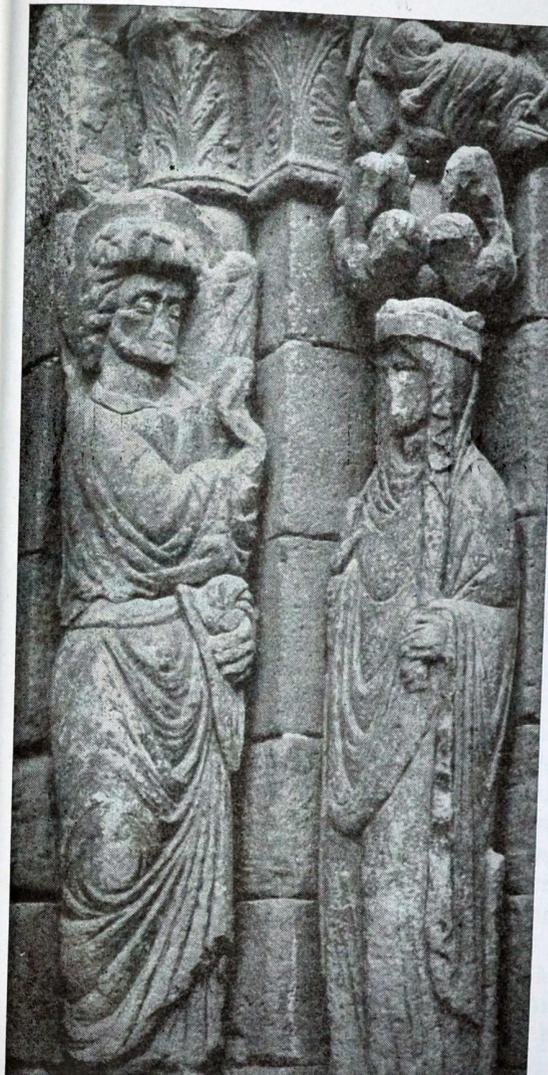
Más que de oro brillante, y más hermosa
que joyeles de perlas y corales,
es tu frente de piedra ruborosa,
Virgen de nuestros duros berrocales.

¿Quién presintió tu forma y tu figura?
¿Quién soñó que la piedra lirio fuera?
¿Quién arrancó el perfil de tu hermosura
al bloque que dormía en la cantera?

Castellana celeste del castillo,
gema del berrocal en los altares;
es tan alta la gloria de Trujillo
que sus piedras vistió de eternidades.

Tan alta es tu ventura y tan señera,
que ni oro ni alabastro fué tu gloria,
pues hasta en la humildad de una cantera
se talló el luminar de la Victoria.

Gregoria COLLADO (†)



Arte

TEJADO HIGUERO

Del 3 al 12 de octubre estuvo expuesta al público en la sala de la Diputación Provincial la muestra firmada por Antonio Tejado Higuero, compuesta por 37 obras entre óleos, monotipos, grabados y dibujos.

Tejado Higuero, es cacereño de Arroyo de la Luz. Se ha formado en Sevilla, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría; esta de Cáceres, es su primera exposición individual, habiendo figurado en varias colectivas de Sevilla. Sus óleos van sobre una base de cemento blanco, con arenilla, sirviéndose de la cola sintética como soporte, el óleo en esta superficie resulta casi un fresco. La pintura de Higuero, es pintura de síntesis, con un color dominante y figuras planas, esquematizadas. El rojo anaranjado protagoniza *Crepúsculo*, el azul, *Lavando*; el amarillo *Labrados* y el pardo cobrizo *Ya de regreso*. Las obras todas figurativas, con cierta inclinación a lo abstracto como ahora se lleva, circunstancia más acusada en los monotipos hechos en el couché muy satinado por impresión sobre el cristal con óleos muy diluidos y retocados finalmente con cera.

Los grabados sacados, por razones económicas, de planchas de plástico son entre abstractos y expresionistas. Son igualmente expresionistas los dibujos esquematizados. aún más que los óleos, los desnudos silueteados por una línea continua sin titubeos, de tendencia oval, cabeza pequeña y cuerpo voluminoso

MARTIN SIMON

El día 21 de octubre se abrió al público la exposición que el artista José Martín Simón presentó en el Centro Extremeño, Martín Simón, es cacereño, natural de Gata; vive en Bilbao desde los tres años, estudió con los jesuitas y fue alumno de la Escuela Sindical de Pintura. Ha viajado por Italia y ha expuesto en diversas capitales europeas.

Su exposición de Cáceres, es la primera que celebra en España; nos presenta aquí medio centenar de obras, entre óleos y dibujos. Los primeros muestran diversas tendencias, con predominio del expresionismo, tratados con colores primarios, puros, que a veces nos recuerdan las pinturas «fauves» por su violencia pictórica y al arte de Soutine o Ensor, aunque sin el marchamo cruel y caricaturesco de estos autores. El expresionismo de Martín Simón, en algunos de sus cuadros se simplifica acercándose un tanto al informalismo, donde el color se individualiza y adquiere carácter. *Pacem in terris*, *Triunfalismo* y *Zugarramundi* son las obras más calificadas de esta dirección.

Martín Simón es pintor realista en *Juez de Paz*, *Ricacho*, *Mon*

je patético, *Paz*, y *La mexicana*, ejecutadas en colores lisos, duros y contratados, alguno con huellas de Gauguin.

En la muestra se incluyen varios pasajes, acertados y con fuerza que van del impresionista *Agonta del olivo*, de densa pincelada a los *fauves* *Ribera del Acebo* y *Sierra de Dios Padre* donde los colores en su irrealidad dan a las obras mágicos y sorprendentes efectos.

Los dibujos realizados con rotuladores y tintas planas nos parecen más uniformes siguen todos la línea expresionista, predominando los desnudos, algunos sólo esbozados, pero firmes y hechos con rigor y buen pulso.

ANTONIO TELLO

Antonio Tello expuso en la sala de la Diputación Provincial una colección de 35 óleos donde figuraban paisajes extremeños, catalanes y mallorquines, algunos bodegones y representaciones bíblicas. La exposición ha durado del 15 al 30 de Noviembre.

Antonio Tello nació en Cáceres, y marchó pronto a Cataluña. No tuvo profesores ni asistió a ninguna escuela de Bellas Artes, lo que sabe lo hizo a costa de su esfuerzo personal y a su gran afición.

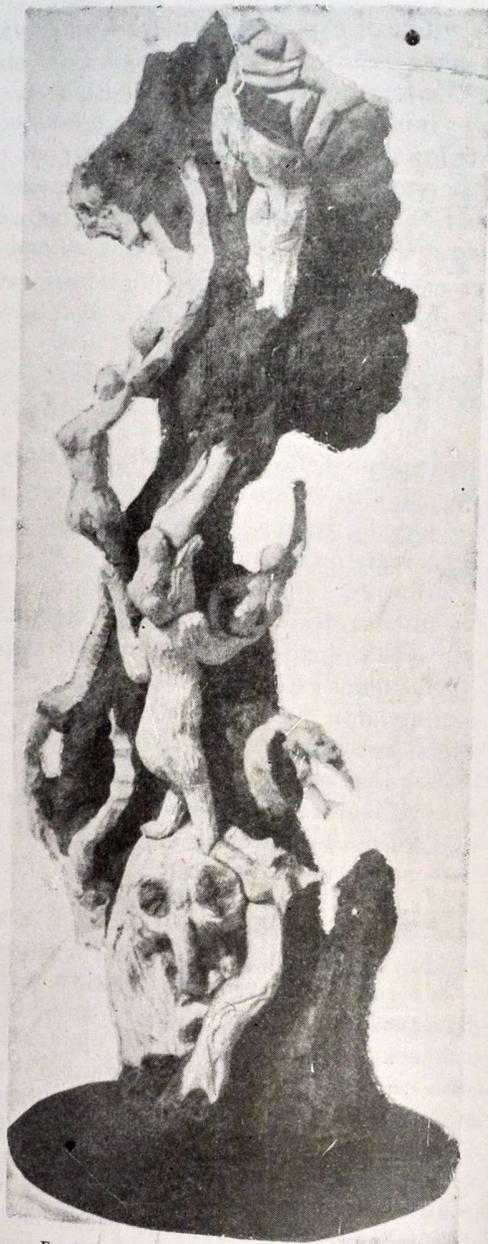
Sus óleos están tratados algunos con pinceles, otros con espátula, esta división puede servir también como diferenciación de sus trabajos. Los primeros los presenta meticulosamente detallados. Los realizados con espátulas aparecen como más libres, más naturales, son los mejores de los presentados, siendo los de temas bíblicos los que acusan mayor ingenuidad.

HERNANDEZ VIERA «GOLO»

El día 11 de octubre se inauguró en la Sala de Arte del Centro Extremeño, la exposición, que presentó a la curiosidad del público cacereño Gonzalo Hernández Viera, «Golo», y que compuesta por una veintena de obras, tallas y grabados, tuvo un señalado éxito por su original diseño y singular realización.

Como materia prima de su trabajo, Golo utiliza primordialmente la raíz del olivo, esa raíz antañona, hecha de siglos y llena de posibilidades para su arte. Golo aprovecha sus infinitos retorcimientos para crear un mundo de pesadilla, que llega a sobrecogernos. Seres reptantes, homúnculos, monstruos, saurios y toda la gama de

personajes de la más atormentada pesadilla. Viene su obra no podemos por menos que recordar a Kafka, o a las cárceles angustiosas que dibujaba Piranesi. ¿Dónde clasificar el arte de Golo? ¿En el surrealismo?, con las lucubraciones de Max Ernst? No es tan detallista ni tan repelente. Hernández Viera, como el israelita Marc Scheps, vio motivaciones artísticas en el fascinante mundo vegetal, por eso le vemos con afinidades más inmediatas en el realismo fantástico, o el nuevo realismo de Niki de Saint Phalle, superada ya la etapa informal. Como antecedentes más remotos, El Bosco, naturalmente y William Blake. Sin embargo, a pesar de estas aproximaciones el arte de Golo tiene carácter propio, y ha sido el descubridor de esa inmensa capacidad de la raíz del olivo, como fuente de producción artística. Todas las posibilidades de la materia han sido utilizadas al máximo, resultando una obra de efecto, enmarcada en el entorno abstracto de la raíz que deja virgen, negra y repo-



«Escultura», de Gonzalo Hernández Viera «GOLO»

drida contrastando las tallas con su blanco pajizo que la gubia dejó al descubierto. Erotismo o misticismo, las figuras de Golo, buscan algo o huyen de algo. . las mejores a nuestro particular gusto *Castillo, Calado, Submarina y Abrazo*.

También merece mención esa fantástica raíz «Mata-palo» producto natural de la flora colombiana y que se exhibe en la muestra. Raíz aérea de una planta parásita que «descubierta» por Golo, se nos antoja como la insólita representación abstracta, hecha por la Naturaleza del ácido ribonucleico...

No comprendemos el barniz, ni la policromía, ni las aplicaciones industriales, que Golo da a algunas de sus obras, que no necesitan ningún aditamento, para ser lo que son, pura y sencillamente bellas esculturas.

EXPOSICION CONJUNTA

Del 3 al 12 de noviembre estuvo abierta en la sala de la Diputación Provincial una exposición conjunta de cuatro jóvenes artistas que presentaron un total unas cuarenta obras.

Santos Naranjo, es posiblemente el más figurativo de los cuatro, pincelada leve, de escaso empuje, realista, gusta preferentemente de los tonos sombríos, también de los pardos y grises.

María Justa Rayego, se expresa con figuras de gruesos perfiles y colores planos, su arte recuerda a la segunda época de Fernand Léger, por la simplicidad de sus rasgos y por el estatismo de sus personajes.

Julián M. Polo, más variado en su cromatismo de pincelada densa, figurativo y de fuerte expresión.

Gloria Muñoz, sigue las líneas del expresionismo alemán. Figuras deformadas, compuestas con colores ácidos.

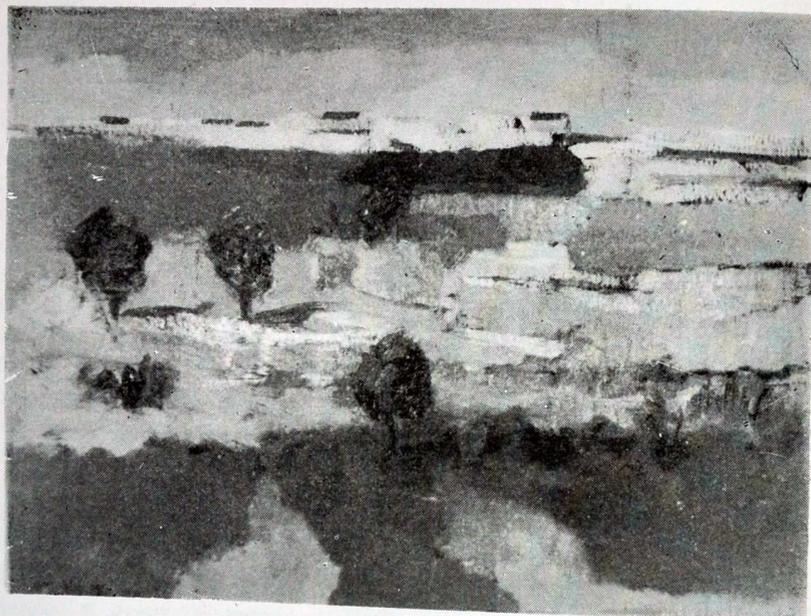
GUMERSINDO YUSTE

El día 9 de noviembre se inauguró en la sala de arte del Centro Extremeño, la exposición de óleos y esmaltes del artista cacereño Yuste, que fue clausurada el día 24 del mismo mes.

Yuste, nació en Torrecillas de la Tiesa (Cáceres) ingresó muy joven en la Escuela de Artes y Oficios de Cáceres, donde tiene como maestros a Eulogio Blasco, Emilio Macías y a Narbón. En 1955 se marcha definitivamente a Madrid. Es primer premio de Dibujo y pri-

mera medalla en la exposición del I. N. P. Cuadros suyos han sido seleccionados para el concurso de pinturas de «Blanco y Negro» y para el Salón de Otoño. Ha presentado muestras individuales en Madrid, Bilbao, San Sebastián, Bogotá, New York y Melbourne.

Gumersindo Yuste, presenta ahora en el Centro Extremeño 35 óleos, tratados con colores claros, de empaste suave, casi dan sen-



«Paisaje», de YUSTE

sación de acuarelas. Cuadros de sencilla composición, paisajes lineales, en que el color lo hace todo. Por esto muchas de sus obras podían pasar por realizaciones informalistas. Yuste a veces crea a base de rectángulos de imperceptibles diferencias tonales logrando un bello efecto, aquí nos recuerda al francés Jacques Villon, cubista y precursor del arte abstracto. La pintura de Yuste es sinfonía de colores donde predominan en todas sus gamas el amarillo azufre, el verde pálido, los tenues azules, los rosas carminados y los violetas.

También se exhiben en esta muestra 18 esmaltes de buena realización, donde Yuste se revela como consumado maestro. Esmaltes reproduciendo nuestros paisajes con un realismo de verdadera excepción.

MARTINEZ TERRON

Del 8 al 19 de Diciembre y en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, Victoriano Martínez Terrón ha presentado una colección de 45 óleos, con indudable éxito, pues el artista ha logrado vender casi todo lo expuesto.

En líneas generales la muestra sigue en la misma línea temática de las anteriores exposiciones de este popular pintor cacereño. Martínez Terrón continúa operando con su blanco, al que saca gran partida, contrastándolo con los cielos aplomados. Casitas humildes de los suburbios cacereños sobrias y elementales y ahora también paisajes manchegos de molinos enjabelgados de idéntico tratamiento pictórico. Técnicamente, pincel o espátula, de trazo amplio, en ocasiones mezcla de fina arenilla para aumentar el relieve y el empaste como en *Casas viejas* que es donde más se acusa el detalle.

En la exposición hay paisajes certeramente logrados por su diáfana y perspectiva como *Panorámica de Hervás*, y *Guijo de Santa Bárbara*, ambos con el mismo efectos de cielo matizado de técnica puntillista. Hay creo en la exposición solo tres o cuatro óleos donde el blanco no es el color dominante, *Almiales veratos*, es una grácil composición de verde, amarillos y azules; los oros resaltan en *Paisaje extremeño* y sobre todo en *Paisaje de la Madrila* donde el amarillo dorado culebrea febrilmente como en los cuadros de Van Gogh.

JUAN NARCISO

En la sala de arte del Centro Extremeño, del 12 al 27 de Diciembre, Juan Narciso, el pintor de Cáceres, expuso al público 32 óleos, muestra muy esperada por la afición artística cacereña, Narciso tiene su público y hacía algún tiempo que no exhibía en nuestra capital.

Treinta y dos oleos de pintura colorista, y amable en interpretaciones de nuestro paisaje rural y urbano. Narciso se mueve en su arte en esa trayectoria impresionista depurando su estilo en ansias de sublimación. Ahí están *Paisaje de la Montaña*, donde el musgo resalta en los canchos serráticos y el alcornoque grita en su expresión, efectos que se repiten en *Tronco* y *Contraluz*. Narciso pinta la serenidad y el silencio en *Panorámica*, la placidez en *Día gris* y la luz en *Iglesia de San Esteban* (Burgos). Pero esta vez donde Nar-

ciso ha causado impacto ha sido en la creación o recreación de sus paisajes urbanos suaves, dulces, tranquilizantes hechos a golpes de espátula cargada y de justa impresión. Dos paisajes urbanos de Mérida de sedante sensación y las tres *Variantes sobre un mismo tema*, invierno, primavera y otoño, de una bella perspectiva del paseo de de Cánovas, obras que traen a nuestra memoria el recuerdo de Utrillo.

Narciso, presenta, también un retrato de uno de sus hijos, que es un acierto de dibujo y realismo.

J. A. Oliver MARCOS



RIPIOS MODERNOS

«PLAY BOY»

Derrochador, poltrón y sicalíptico
es este nuevo azor discotequero,
epicúreo, sibarita, cero,
sicodélicamente apocalíptico.

Ciertamente, no caben en un tríptico
toda la lacra, vicio y desafuero
que comete este ave de mal agüero;
¿o no es cierto mi tono apodíctico?

Mancebo azotador de castidad,
cid abarraganador de lujuria,
carece de «dín», don y de verdad.

Conductor temerario de gran furia;
es parásito de la sociedad
y de moral está en gran penuria.

Antonio ALVAREZ CADENAS