

- (4) BRAH, 33 (1898) 150. (Damos el texto corregido por nosotros ante el original).
- (5) Estas pinturas han sido realizadas en un momento histórico muy significativo: el nombramiento de D. Alvaro de Luna como Maestre de Santiago, después de vencer a los Infantes de Aragón (a. 1420). El periodo gótico-lineal estaba fijado hasta ahora por Gudiol Ricart entre los años 1300-1390 (*Ars Hispaniae*, IX, 19-20)
- (6) *Cat. Monum. Bad.*, II, 2427.
- (7) v. *Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium*, edic. Garvin (Washington, 1946), V,6,14; p. 212.
- (8) *Arqueología cristiana de la España Romana* (Madrid, 1967) 83.
- (9) v. GRABAR, *La edad de Oro de Justiniano*, en «El Universo de las formas» (Madrid, 1966), 40, n.º 38.
- (10) *Cat. Monum. Bad.*, II, 2427.
- (11) *Mérida. Guía de la ciudad*, (Madrid, 1961), 171.
- (12) W. SAS-ZALOZIECKY, *Arte paleocristiano* (Bilbao, 1967), 56-7.



Clásicos de nuestro Siglo

SONETO DE LAS REGENCIAS DE FERNANDO

Por Roma vamos, que ya España es hecha
y se empreñan sus horas de destinos.
A Roma llenan todos los caminos.
Traiga su singladura cada fecha.

¡Nación nación, cómo te vas derecha.
punzada por los tábanos divinos!
A quien se embriaga de imperiales vinos,
la patria, pronto le parece estrecha.

¡A Roma, pues, por todo!—No con todo,
que dos abismos, por secreto modo,
sorben la hispana gente y su bravura:

doble miraje, en doble lontananza,
el desierto africano y su venganza;
la selva americana y su aventura.

Eugenio D'ORS