

CRONICA

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

D.^a Gregoria Collado de García Aguilera

El día 7 de abril falleció en Cáceres víctima de cruel enfermedad sobrellevada con ejemplar resignación cristiana, doña Gregoria Collado de García Aguilera, Inspectora de Enseñanza Primaria y relevante figura intelectual cacereña.

D.^a Gregoria Collado nació en Navezuelas el 19 de enero de 1910. Cursó los estudios de Magisterio en Cáceres ingresando en el mismo en el año 1931. Obtuvo por oposición plaza como maestra propietaria de párvulos en Valdemoros (Madrid). En el año 1934 comienza los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, carrera que termina con brillantes calificaciones. En 1947 alcanza por oposición la plaza de Inspectora de Enseñanza Primaria en Cáceres, donde ha ejercido con acierto y competencia hasta su fallecimiento. Fue nombrada inspectora jefe, desarrollando una labor meritoria en las tareas de su competencia, principalmente en la creación de Escuelas-Hogar que gracias a su personal gestión elevó su número, de sólo dos que había, a once. Buena articulista, poetisa y conferenciante, ha colaborado en toda la prensa regional y en las re-

vistas «ALCANTARA» y «Guadalupe» estando en posesión del Premio Nacional de Periodismo de los juegos florales de Vitoria.

Profundamente cristiana, doña Gregoria, ha desempeñado su apostolado seglar en la Obra Misional de la Santa Infancia, en la iglesia de Mongomo (Guinea) y desde la Secretaría de la Subcomisión Católica de la Infancia.

Ferviente enamorada de su tierra extremeña, a la que ensalzó siempre y por todos los medios, su muerte ha causado hondo pesar en todos los círculos cacereños.

Descanse en paz, esta ilustre extremeña, «ALCANTARA» acompaña en el sentimiento a todos sus familiares por tan sentida pérdida.

EFEMÉRIDES

- Ha ingresado en la Orden del Mérito Civil, en la categoría de Gran Cruz, don Felipe Camisón Asensio, presidente de la Diputación provincial.

- El Ayuntamiento de Cáceres, acordó por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la ciudad a la Universidad de Salamanca.

- Con motivo de la festividad de San José Artesano, el ministro de Trabajo, ha

otorgado la Medalla al Mérito del Trabajo, a los señores siguientes: don Miguel Fajardo Patrón, don Diego M.^a Silva Alcántara, don Mario Moreno Albalá, don Severiano Perianes Rodríguez y don Juan Narciso Domínguez.

- Don Narciso Puig Megias, ha sido elegido presidente de la Asociación de la Prensa de Badajoz.

- Don Juan Draper Matheu, delegado provincial de Trabajo de Cáceres, nuevo miembro de la Orden del Mérito Civil

- En el Hostal del Comendador se celebró un almuerzo homenaje de despedida a tres maestros del grupo escolar Delicias, recientemente jubilados. Los agasajados fueron don Santos Nicolás Rodríguez, don Juan de Dios López Izquierdo y don Pedro Aceituno Santos, quienes han terminado su vida profesional en Cáceres, luego de largos años de ejercicio en Guijo de Granadilla, Casar de Cáceres y Casas de Don Antonio, respectivamente, llevando a cabo una magnífica labor docente. A los postres don Urbano Sánchez Yusta, Inspector técnico de Educación, ofreció el homenaje con palabras elocuentes y emocionadas. El párioco don Severiano Rosado, agradeció a estos maestros jubilados la colaboración, que desde sus respectivas escuelas prestaron en todo momento, en su labor de apostolado con los niños. Don Santos Nicolás Rodríguez agradeció emocionado el homenaje en su nombre y el de sus compañeros.

- Se falló el X Certamen Juvenil de Experiencias Teatrales. Obtuvo el primer premio el grupo «Sueños de manos» por su puesta en escena de la obra de García Lorca «El maleficio de la mariposa». El segundo premio fue para el grupo «Círculo Capitán Luna» por la representación de la obra «El proceso de Lucullus» de Bertold Brecht. Los premios de interpretación fueron para Ricardo García Aranda y Angeles Gil Aróstegui.

- Se les impusieron la Medalla de la Juventud en su categoría de Plata a don Félix Sánchez García, don Juan Bazaga Sánchez y a don Jesús de la Calle Garrido.

- Don Nicolás Sánchez Prieto, 4.^o premio en el concurso convocado por la

Obra Sindical «Educación y Descanso» con motivo de la demostración sindical de 1.^o de mayo.

- Se hicieron públicos los premios del concurso de pintura infantil convocado por el Ayuntamiento con ocasión de las ferias de mayo. Los galardonados fueron María Jesús Mateos Hernández, Corazón Ibáñez Montero, Julián Fernando Arroyo Muñoz y Cristián Javier Fernández Hernández.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Conciertos y recitales

Sigue la Asociación Musical Cacereña en su línea de conciertos para sus asociados. En este trimestre y en el salón de actos de la Delegación provincial de Sindicatos se han seguido con gran interés las intervenciones del dúo pianístico Frechilla-Zuluaga con obras de Vivaldi, Clementi, Brahms, Javier Alfonso y Rachamninoff, que actuaron en Cáceres el 4 de abril. El día 24 del mismo mes tuvo lugar el concierto de flauta por Rafael López del Cid, quien fue acompañado al piano por Agustín Serrano Mata interpretando partituras de Platti Arteaga, Rodrigo, Guridi y otros. El quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española intergretó para esta asociación el 30 de abril un programa a base de Mozart, Haydn e Hindemith.

El mes de mayo intervinieron Josefina Salvador, virtuosa del violín acompañada al piano por Ramona Sanuy, Isidro Barrio ofreció un interesante concierto de piano y el 21 de mayo tuvo lugar la presentación con caracteres extraordinario del Quinteto Rumano «Concertino».

Digno igualmente de resaltar fue la presentación en Cáceres, del Conjunto Nacional de Arte Popular Eslovaco «Sluk compuesto por 27 bailarines, un quinteto vocal y una orquesta de 17 profesores, que en el Gran Teatro cacereño lograron un triunfo resonante.

Conferencias

- El día 26 de Abril pronunció una conferencia titulada «Las novelas de

Azorín» el catedrático de la Universidad de Salamanca don José María Martínez Cachero.

Empieza el Dr. Martínez Cachero indicando que por la segunda mitad del siglo XIX imperaba en la novela el realismo y era Galdós el más representativo de la época.

Contra ésto reacciona el 98 que hacen novelas diferentes con relatos de acción escasa y estilo sencillo. Concretándose a Azorín el conferenciante propone clasificar en cinco etapas la producción novelística azoriniana, para su mejor estudio.

Son 16 los títulos publicados entre 1901 y 1944. La primera etapa la ocupa la titulada «Diario de un enfermo» publicada en 1901, es la historia sentimental del protagonista. La segunda etapa la forma «La voluntad» del 1902, «Antonio Azorín» y «Las confesiones de un pequeño filósofo». En el 1913 -tercera etapa- es cuando su estilo adquiere la morosidad, repetición, sencillez tan características.

Son de esta época sus producciones «Castilla», «Tomás Rueda», «Don Juan», etc. En 1942 está su cuarta etapa, es la época de su exilio voluntario en París, su obra más representativa de estos tiempos es «El escritor» y por último la quinta época la de sus últimos años cuando publica «La isla sin aurora», «Salvadora de Olbena», y «María Fontán».

El día 3 de Mayo dio una charla-conferencia en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres el escritor cacereño Don Edmundo Costillo Marín, sobre el tema «Cómo siente y vibra Sevilla en su Semana Santa». El ponente fue presentado al público por el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, quien hizo una bien perfilada semblanza del charlista.

El señor Costillo, comienza por hacer un elogio a la primavera de Sevilla, loa al azahar. Después se detiene en las advocaciones sentimentales de las vírgenes sevillanas, como de la Consolación, de las Angustias, del Mayor Dolor. Luego habla de los costaleros del ritmo de su paso y del capataz como un verdadero director de orquesta. Analiza los desfiles en todas sus facetas, deteniéndose prin-

cialmente en los más famosos de la Semana Santa sevillana, el del Cristo del Gran Poder, La Macarena, el Cristo de la Expiación, el de la Miel terminando por la Soledad y haciendo una apología lírica del Domingo de Resurrección.

-Muy interesante la conferencia pronunciada el 4 de Mayo por el profesor don Angel González Alvarez también desarrollada en el salón de actos de la Caja de Ahorros.

El profesor González Alvarez empieza afirmando que cada hombre al nacer queda inscrito en un universo de cultura y la cultura levanta al hombre. El hombre no es una realidad invariable como una piedra. Es una realidad en vías de perfeccionamiento. Es autor y actor, el único ser que tiene futuro, es realidad de futuro. La persona es autoperpetencia, pues se halla centrado en sí mismo. realiza su propia esencia. Luego pasa a indicar que el primer movimiento trascendente del hombre es el cosmo; el segundo es abrirse a la comunidad más que vivir convive, porque el hombre es coexistencia.

-«La prosa de Azorín» fue el tema de la conferencia pronunciada el 7 de Mayo por el catedrático de la Universidad de Salamanca don Eugenio de Bustos.

La generación del 98 - nos dice - es el punto de arranque de lo que es la vida científica, artística, y cultural de la España de hoy. A continuación habla de Azorín en principio periodista anarquista en periódicos de Blasco Ibáñez. Analiza una de sus más importantes obras «La voluntad», que publica en 1902. Su prosa es una reacción contra las formas literarias anteriores a él. La prosa azoriniana de «La voluntad» tiene claros y concretos maestros, Dos fuentes principales: la influencia francesa - Flaubert, Montaigne - repetición del pronombre personal, también Verlaine por la musicalidad del lenguaje y el valor sonoro de las palabras... Hay igualmente influencia española y muy variada, Alfonso X el Sabio, don Juan Manuel, el Arcipreste de Hita; en el Siglo de Oro, Gracián y en el XIX, Larra, Clarín y Galdós, también Castelar, por su retórica. Influyen sus coetáneos, Baroja y en ideas Pi y Margall. Su nove-

la no responde al esquema de lo que era la novela en el siglo XIX, pues es un conjunto de estampas o ensayos. Sus capítulos están más relacionados con el artículo periodístico. De sus caracteres lingüísticos, deliberadamente busca la sonoridad con dos tipos de recursos, en la elección de ciertos ritmos de la prosa que responden a esquemas poéticos, la aparición de ritmos heptasilabos, que en combinación con los pentasilabos dan origen al ritmo de seguidillas. Otras veces se unen con el endecasílabo italiano con acento en la 6.^a sílaba, No pone adverbios terminados en mente, abundan por el contrario los que lo hacen en «oso», «ino» y «ante».

Terminó el profesor Bustos su conferencia relatando algunas anécdotas de la vida estudiantil del ilustre hijo de Monóvar.

-El día ocho de Mayo y en el salón de actos de la Caja de Ahorros, el catedrático de la Universidad Complutense don Martín Ruipérez pronunció una conferencia titulada «El mito y el complejo de Edipo».

El profesor Ruipérez inició su charla hablando de Freud, el fundador del psicoanálisis y descubridor de los complejos, que se forman en los primeros años de la vida y se mueven pendularmente entre el amor y el odio, algunos no son patológicos pero pueden convertirse. Pasa luego a hablar de la mitología, de la que dice, no es la religión del mundo antiguo, como muchos creen, pero tienen puntos de contacto.

Hay mitos etiológicos, para explicar hechos de la naturaleza. También existen mitos que entran en el folklore o literatura popular. El mito de Edipo se conoce por la tragedia de Sófocles «Edipo Rey». El profesor se detiene en el estudio de la onomástica. Algunos nombres son parlantes, como Capercucita Roja, Blancanieves, Cíclope -un ojo-, Telémaco, hijo de Ulises, es el que combate lejos. Edipo también puede interpretarse como curandero; a la anomalía de su pie se le atribuyen propiedades curativas, para la mentalidad de aquellas épocas el pie tiene carácter mágico como lo demuestran los amuletos encontrados en

forma de pie. Hoy incluso, existen frases gráficas que lo corroboran como «nacer de pie». Con la afirmación del Doctor Ruipérez, que conociendo la antigüedad nos conoceremos mejor nosotros mismos, terminó su amena e instruida conferencia.

-Organizado por el Colegio Universitario cacereño y como clausura del ciclo de conferencias de este curso, el profesor Dr. don Luis Cortés Vázquez, disertó el 14 de Mayo en la Caja de Ahorros sobre el tema «Viaje literario al norte cacereño».

Tres caminos ha y, dijo el profesor para ir de Salamanca a Cáceres. Por el Obispado de Ciudad Rodrigo, puerto de Perales, Gata. El portillo de La Aiberca, Las Mestas y la Vía de la Plata, con Béjar y Plasencia. Unamuno escribió de estas tierras, de Baños de Montemayor y Hervás, el zaguán de Extremadura.

La Abadía cisterciense, la glosó Lope de Vega, también Antonio Ponz y Madoz, la comentaron. El Guijo de Granadilla evoca la figura de Gabriel y Galán y Cáparra, atrajo la atención de Correa Calderón. Plasencia, fue cantada por sus poetas Micael de Carvajal, Pedro de Trejo y Luis de Miranda. El profesor Cortés, Vázquez, explica la historia del hombre volador, autor de las tallas del coro de la catedral placentina. La Vera trae el recuerdo de Gabriel Azedo de la Berrueza y en Garganta la Olla, saca a relucir la leyenda de la serrana de Plasencia, que sirvió de tema a Lope de Vega, Vélez de Guevara y a Valdivieso. Terminó la conferencia, comentando otra bella leyenda, la de «La loba parda» la más bella página de la literatura pastoril.

El II Concurso en Honor de Gabriel y Galán.

El día 27 de abril se celebró en el salón de actos de la Caja de Ahorros, un acto para hacer entrega de los premios del 2.º Concurso Literario, en honor de Gabriel y Galán, convocado por la Caja de Ahorros de Cáceres.

El acto comenzó, por la lectura del acta del fallo del jurado. El primer premio se otorga a don Francisco Silva, por

su poema titulado «Tierra nuestra» el segundo, dotado igualmente con 5.000 pesetas es para la poesía «Está anocheciendo» original de don Luis Carlos Gutiérrez Gómez y el 3.º de 4.000 pesetas para el trabajo titulado «Extremadura canta» de don Juan García García. El premio para poetas jóvenes extremeños lo obtiene don Felipe Muriel Durán por sus versos titulados «Sigue la paloma». A continuación los autores premiados leen sus composiciones siendo muy aplaudidos. Seguidamente el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, hace la presentación del mantenedor del acto, don Teodoro Fernández Sánchez, del que dice que es un fervoroso galaniano con muchos años consagrados al poeta de Frades de la Sierra, cediendo después de ésto la palabra al ponente.

Don Teodoro Fernández, empieza por decir que hoy Gabriel y Galán no es un desconocido, pero no ha sido estudiado como debiera. Fue elogiado por unos y despreciado por otros, es el pueblo quien lo eleva. Lo glorificaron Salvador Rueda, Pereda, Antonio Maura, Villegas, Roso de Luna, Menéndez Pidal, y otros; lo subestimaron Valbuena y Azorín. Comenta, después las visitas que Gabriel y Galán hizo a Cáceres en los años 1902, 1903 y 1904, citando la amistad que le unía con Ibarrola. Es deseable que los peritos revisen la Obra de Gabriel y Galán y busquen sus poesías inéditas y sus cartas, también interesantísimas.

Cerró esta sesión literaria, el director del Colegio Universitario, don Ricardo Senabre quien tuvo palabras de felicitación para los promotores del concurso y a todos los que de alguna manera habían intervenido en este emotivo acto. Después, concretó que dos aspectos son esenciales para que el ser humano no deje desearlo: el amor a la poesía y el amor a la tierra. ¿A qué se deben las alabanzas de Unamuno y la repulsa de Azorín, hacia G. y G.? La explicación es que para algunos, poesía regional no es nada, si no es poesía. La poesía española, parece haber caminado en vaivenes. Hubo poesía hermética, y poesía que se entiende; gongorismo, romanticismo... a partir del año 40, Vicente Aleixandre afirma que

«poesía es comunicación». El doctor Senabre, termina diciendo que hay que prescindir de criterios rigoristas y absolutistas y que conmemoraciones como la de hoy son necesarias, sin derrotismos ni triunfalismos.

Actividad teatral

Tres compañías de comedias tuvieron interpretaciones en Cáceres durante las ferias de Mayo. La de Irene Gutiérrez Caba, con la obra de Emilyn Williams, titulada «Adios, señorita Ruth»; la de Angel Picazo que puso en escena la obra de José María Pemán «Tres testigos» y por último lo hizo Ismael Merlo con la comedia de Juan I. Luca de Tena «El rey de las finanzas». El público en general celebró la buena actuación de los actores pero le defraudaron un tanto las obras que traían como repertorio.

El público cacereño también tuvo ocasión de escuchar en el Gran Teatro al Conjunto Musical Los Chalchaleros, intérpretes del folklore argentino.

Nos visitaron...

Tres ministros visitaron Cáceres durante el trimestre. El día 15 de Mayo el ministro del Ejército señor Castañón de Mena, llegó a Cáceres, en compañía del capitán general de la región, para inspeccionar, las instalaciones del CIR núm. 3.

Días más tarde el ministro de la Gobernación don Tomás Garicano Goñi vino a la capital para inaugurar la nueva Jefatura de Tráfico, visitando también Plasencia con motivo de la terminación de la segunda fase del Hospital Psiquiátrico.

Ultimamente, el 9 de Junio don Gonzalo Fernández de la Mora, ministro de Obras Públicas, estuvo entre nosotros para poner en funcionamiento el nuevo abastecimiento de aguas a la capital, con su estación de tratamiento y depuradora de aguas, sobre la presa del río Guadiloba, embalse de 20 millones de metros cúbicos.

I Premio «Caceres» de Periodismo

El día 28 de Abril se falló el I Premio «Cáceres» de Periodismo, en el transcur-

so de una cena celebrada en el complejo hotelero Alvarez, recientemente inaugurado.

El premio está dotado con 100.000 pesetas e instituido por la Banca Sánchez de Cáceres S. A., para artículos y reportajes sobre Cáceres y provincia, publicados en la prensa nacional,

A este concurso se habían presentado 133 trabajos de entre los cuales, el jurado seleccionó 15 que pasaron a la votación final, entre los quince finalistas, se encontraban los escritores extremeños José M. Bermejo, Luis Carlos Gutiérrez Gómez, Luisa Fernanda y Domingo Tomás Navarro, Félix Pinero, María A. Sánchez-Marín, Germán Sellers y Antonio Zoído.

Después de sucesivas votaciones quedaron finalistas, Tico Medina y Diego Carcedo.

Obteniendo el premio Diego Carcedo en la votación final.

El autor premiado nació en Cangas de Onís (Asturias), tiene treinta y cinco años trabaja en el diario «Arriba» donde es corresponsal volante.

La Universidad de Extremadura

El Consejo de Ministros de 13 de Abril celebrado bajo la presidencia del Caudillo, es para nosotros los extremeños, un consejo histórico, pues en él se aprobó el decreto por el que se crea la tan ansiada y solicitada Universidad de Extremadura, causando la natural alegría en toda la región. Por tan fausto motivo celebraron sesiones extraordinarias todos los organismos provinciales. En todos estuvo patente la satisfacción que el hecho producía, acordándose comunicar a las altas esferas de la nación el agradecimiento sincero de todos los cacereños.

El día 18 de mayo el «Boletín Oficial del Estado» publicó el decreto del Ministerio de Educación y Ciencia de 10 de mayo por el cual se creaba la Universidad de Extremadura. En el artículo tercero del citado decreto se autorizaba al Ministro de E. y C. para «situar en Badajoz las Facultades Científicas, Médicas y demás afines y en Cáceres, las Humanísticas y Jurídicas». La Universidad de

Extremadura, estará regida por un rector, auxiliado por dos vicerrectores, éstos con residencia en Badajoz y Cáceres. La Universidad tendrá igualmente, dos secretarías generales, situadas en la capital de cada una de las provincias.

Pedro de Lorenzo en Cáceres

El día 15 Junio presentó el escrito don Pedro de Lorenzo, la nueva edición de su libro «El libro del político», en Cáceres, El acto constituyó un importante hecho en la vida cultural cacereña. Asistieron al mismo las autoridades de la capital y el Ayuntamiento de Casas de Don Antonio, lugar del nacimiento del escritor. El acto empezó con la intervención de don Francisco Rivero de Jodar, director del Centro Extremeño, haciéndolo a continuación los señores don Longinos Sánchez, don Pedro de Lorenzo y don Domingo Tomás Navarro. Por último el gobernador civil, don Valentín Gutiérrez Durán tomó la palabra haciendo un estudio del libro presentado, resaltando la obra de Pedro de Lorenzo.

Horas más tarde se celebró en un céntrico restaurante de la capital la cena que sus amigos le ofrecieron como sincero homenaje de admiración y afecto.

Homenaje a Rubén Darío

Organizado por Radio Popular de Cáceres, se ha celebrado en la capital un homenaje al poeta Rubén Darío. Para asistir a dicha celebración llegaron a Cáceres, los embajadores de Nicaragua, Honduras y Guatemala, el catedrático de Cultura Hispánica don Ernesto Giménez Caballero, y el señor Salinas Mateos, de la Universidad de Madrid.

El acto tuvo lugar en el salón de la Caja de Ahorros, haciendo uso de la palabra los señores Salinas, Giménez Caballero, el embajador de Nicaragua, don Justino Sansón Valladares y don Alfonso Díaz de Bustamante, alcalde de Cáceres. Seguidamente los asistentes se dirigieron a la plaza de San Jorge, donde se procedió al descubrimiento de un busto en bronce de Rubén Darío, regalo de la Embajada nicaragüense a la ciudad de Cáceres.

Festivales de España, 1973

Después de varios años de ausencia, los Festivales de España vuelven a Cáceres con el natural regocijo de todos. Estos Festivales están organizados por el Ayuntamiento y la Dirección General de Espectáculos, comenzando el 22 de Junio y han tenido lugar en la Plaza de Toros.

La primera noche se presentó la Compañía Lírica Nacional, bajo la dirección de José Tamayo, representando «La tabernera del Puerto», zarzuela de Pablo Sorozábal. Siguió la actuación del Ballet Folklórico «Perú Negro» y continuaron con los recitales de Cafrune, Marito y María Dolores Pradera. Finalmente y como colofón la Compañía del Teatro Nacional de Madrid, puso en escena «La Muerte de Dantón» en versión de Emilio Romero.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 28 de abril la Corporación provincial, celebró dos sesiones de su pleno una de ellas extraordinaria para la propuesta de modificación del presupuesto extraordinario para abastecimiento de aguas a la provincia. La sesión ordinaria comenzó con la lectura de las comunicaciones recibidas, todas de felicitación por la concesión de la Universidad de Extremadura. Se lee, igualmente, una comunicación del director del Colegio Universitario de Cáceres, Dr. Senabre proponiendo la creación de un Premio «Cáceres» de pintura, concediéndole al presidente un voto de confianza para ultimar detalles. En la misma sesión se aprueban diversas certificaciones de obras para el abastecimiento de aguas a pueblos de la provincia. También se ven los préstamos solicitados y concedidos a Torrejoncillo, Garciaz y Cabezabellosa. El presidente propone felicitar al diario «Extremadura» por el cincuenta aniversario de su fundación. También se refirió al triste

artículo ofensivo para Extremadura publicado en el semanario «Hermano Lobo» se acuerda pedir sanción a la Dirección General de Prensa, por considerar que infringe el artículo segundo de la Ley de Prensa. Esta moción se aprueba por unanimidad.

La sesión plenaria correspondiente al mes de mayo se celebró el día 30, presidida por el primer diputado don Felipe Camisón Asensio.

En principio se leyeron las comunicaciones recibidas, una del señor don Pablo García Aguilera, agradeciendo el pésame recibido de la Corporación por el fallecimiento de su esposa doña Gregoria Collado. También otra del alcalde de Motril informando al pleno de la decisión de aquel Ayuntamiento de poner el nombre de Cáceres a una calle de aquella ciudad. Don Julio Rodríguez Villanueva, rector de la Universidad de Salamanca, dió las gracias, en nombre de la Junta de Gobierno, por la concesión de la Medalla de oro de la provincia a dicha Universidad. A continuación se aprueban dos mociones, relativas a la modificación del reglamento de honores y del reglamento de becas, esta última con vista a la reciente creación de la Universidad de Extremadura.

Se aprobó del mismo modo la adquisición de 348 mantas, por un valor de 118.000 pesetas destinadas al Hospital Psiquiátrico de Plasencia. Por un escrito del ingeniero director de Obras de la RENFE, se informa de la supresión de varios pasos a nivel en la provincia.

En ruegos y preguntas y a propuesta del presidente Sr. Camisón, se acuerda que debido a la actual escasez de cemento, se actualice el proyecto de creación en Aliseda de una fábrica de cementos, debiendo hacerse gestiones oportunas en la Comisaría del Plan de Desarrollo y Ministerio de Industria.

A petición del diputado Sr. Serrano, se hace constar en acta, el pesar de la Corporación por el fallecimiento de don Francisco Moreno Pulido.

J. A. OLIVER MARCOS

RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

PASION, MUERTE Y RESURRECCION DE LA MANUELA MARCIAL, por Mara Aparicio. Primer premio «Cáceres» de novela corta. Publicaciones del Colegio Universitario de Cáceres. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1973.

La verdad es que todo depende de lo que queramos que sea una novela. Porque como dijo Baroja, la novela es un saco donde cabe todo. Cabe lo histórico, lo arqueológico, lo autobiográfico, el futurismo... ¡Todo! Pero entendiéndonos en ideas y en lenguaje actuales, la verdad es que hay muchas cosas que ya difícilmente caben en una buena novela; sobre todo si creemos que la narrativa debe constituir una arriesgada aventura intelectual; debe estar unida —en función— a las más íntimas aspiraciones y problemas de la sociedad de nuestro tiempo.

Entonces, ateniéndonos a este concepto, empleando esta etiología respecto a la novela contemporánea, «Pasión, muerte y resurrección de la Manuela Marcial» se nos antoja una obra impropia de su autora, publicada en un momento en que todos esperábamos de ella otra cosa. El talante de sus trabajos de crítica literaria, las pretensiones renovadoras apuntadas en alguna de sus narraciones publicadas en la prensa, y su propio estilo vital, abierto a todo lo nuevo, no concuerdan con el contenido de esta novela, especie de esperpento valleinclanesco con no pocas reminiscencias de la primera etapa de Cela.

Uno se pregunta con cierta preocupación cómo serían las otras novelas presentadas al certamen cacereño cuando ésta se llevó el premio. Se ha repetido hasta la saciedad que una de las funciones esenciales del escritor de hoy es crear en la Humanidad la conciencia de una nueva visión del mundo, no emplear su talento, sus posibilidades, en recrear retablos museables. En definitiva, «Pasión, muerte y resurrección de la Manuela Marcial», con todo su realismo trágico, celtibérico, o como queramos llamarlo, nos parece un relato absolutamente inactual, un chafarrinón de la vida provinciana de otras épocas, ya sin vigencia. La gente de los pueblos está hoy tan espabilada como la de las grandes ciudades y sus preocupaciones también son de índole similar. Piensan más en la emigración, en conseguir un mayor confort de vida, en que sus hijos estudien, que en velatorios y campesinerías.

Sin embargo, pese a lo dicho, aún seguimos creyendo en la capacidad y las posibilidades narrativas de Mara Aparicio. Sobre todo, teniendo en cuenta su talento y vocación. Por otra parte, conviene no olvidar que ella misma ha manifestado, en las entrevistas que se le han hecho, que esta novela no le gustaba, que sus esperanzas literarias están puestas en otras obras que ha escrito posteriormente. Deseamos que así sea, para que en la próxima ocasión podamos pronunciarlos de manera más favorable.

JOSE LOPEZ MARTINEZ