



Arte

Exposición Benelicencia de Pintores Cacereños

Organizada a beneficio de las Damas de la Caridad y Conferencias de Caballeros de San Vicente, de Cáceres, se celebró en los salones de la Diputación Provincial una exposición de pintores cacereños, con el

loable fin de recaudar fondos para las necesidades de las instituciones benéficas arriba señaladas.

Prácticamente, todos los artistas cacereños han colaborado con sus obras en esta exposición que fue clausurada el 6 de enero.

En el catálogo figuraban cuadros de Narbon, Pili Durán, Eulogio Blasco, Juan Narciso, Martínez Terrón, Canelo, Ubaldo Cantos, Rolo, Fito, etc. etc., que con sus originales creaciones daban gran variedad a la muestra, resultando un verdadero éxito artístico y económico.

Peña Amador

Del 14 al 21 de enero se presentó en la sala de la Diputación cacereña, un joven pintor de 24 años. Luciano Enrique Peña Amador, con su colección de 24 cuadros, oleos sobre lienzo y madera.

Peña Amador, pintor autodidacto, nacido en Zaragoza, pero viviendo aquí desde hace tiempo, brinda en ésta, su primera salida a la palestra del Arte, varias marinas y cuadros con personajes cervantinos. También paisajes típicos de las tierras extremeñas y otros con sus recuerdos parisienses, el Sena, Montmartre, etc. De entre todos nos gustaron el titulado *Almoharín*, composición en gris, y el *Rincón típico de Galaroza*.

Exposición de artistas de la Escuela de Bellas Artes de Madrid

Organizado por el Colegio Universitario de Cáceres, se inauguró el 27 de febrero la exposición de artistas de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, muestra donde se presentaban catorce artistas con medio centenar de obras en total.

El conjunto resultó interesante por la diversidad de estilos, técnicas y también por su calidad artística media bien considerable.

La neo-figuración estaba representada por las obras de *Bermejo Barriuso* y *Juan José Gutiérrez*; en el polo opuesto de la lucubración abstracta *Enrique Gala*. exponía dos obras interpretando principalmente los azules. Un desnudo expresionista de *Jose Manuel Contreras* y cinco oleos de *Angel Busca*, que también iban en la misma línea de la expresión, y buscando composiciones con modelos rectangulares, cajitas de cartón, embalajes desechos, en tonos grises y blancos. *Tato Cort*, con dos óleos, uno de ellos entre el op-art y el realismo expresionista.

Rafael de la Concepción trae a la exposición dos obras donde la maestría artesanal se aúna con la indudable calidad artística, dos obras en taracea, donde la madera adquiere unos visos insospechados. Rafael Carralero, ofrece en su «Rincón» un paisaje valiente de tonos violentos, rojos y amarillos de rabia, fuertemente contrastados. Dignos de admirar son igualmente los grabados de Gonzalo Velasco, cargados de expresión y los doce «Monotipos» de Marta Iglesias. Recuerdos surrealistas nos traen las tres obras de Magdalena Sancho, y Manuel Prada, con su «Técnica mixta» constituye un ejemplo de pintura matérica. Completan el conjunto obras de Clara Josefa Gangutia y Mariano Mataranz que saben sacar a la gama de grises buenos partidos.

La exposición se ha exhibido en las dependencias del Colegio Universitario cacereño, y es lástima que fuera del público estudiantil de este centro docente, haya tenido escasos visitantes; creemos que se ha hecho de la muestra poca publicidad, quizá por su dedicación preferente y exclusiva al alumnado universitario.

Marité y Ofelia

Exposición conjunta en los salones de la Diputación provincial, de 49 óleos originales de Marité Ofelia.

Los firmados por Marité. paisajes y bodegones, preferentemente, estos últimos fielmente realistas, académicos, algunos de ellos de perfecta ejecución y muy completos en sus detalles. Presenta también retratos de buen dibujo y conseguidos tonos destacando el de doña Isabel Pérez de Sánchez Terio.

Ofelia, en sus obras,—paisajes en su mayoría—, se define a base de coloraciones de tonos fríos, subjetivas a veces, otras de concreta realidad. Los cuadros *Pirineos de Lérida* y *Candelario* son los más característicos de estas dos tendencias.

J. A. OLIVER MARCOS

✕

UNIVERSIDAD EXTREMEÑA ¿DÓNDE?

Por Fernando BRAVO y BRAVO

«Mérida, que en las Españas / otro tiempo fuiste Roma».

GARCIA SÁNCHEZ DE BADAJOZ

«Espiritu desunido / anima a los extremeños».

FRANCISCO GREGORIO DE SALAS

«Extremadura ha sido una provincia tan ilustre como olvidada».

JUAN MELENDEZ VALDÉS

«Es una región Extremadura tanto más amada de sus hijos cuanto menos favorecida de la suerte».

VICENTE BARRANTES



XTREMEÑO soy y nada de Extremadura reputo ajeno a mí; por eso el transcendental asunto de la Universidad me afecta de lleno, pero entiéndase bien, como a un extremeño que ha nacido no en esta o en aquella artificiosa provincia, ni en esta o en aquella comarca natural, ni en esta o en aquella localidad entrañable, sino en Extremadura.

Porque ante la Universidad yo me siento pura y meramente extremeño, desligado de provincialismos, comarcasismos y localismos, por encima de parcialidades históricas, geográficas y afectivas.

Y si todos los extremeños se consideraran sencilla y exclusivamente como naturales y ciudadanos de Extremadura, la debatida cuestión de dónde situar la Universidad tendría una solución justa, propugnada unánimemente, pues (descartado desgraciadamente Guadalupe por su situación) bastará mirar el mapa regional para decidir con seguridad y acierto. Por mi parte he realizado el experimento y el resultado lo