

c) Confeccionada definitivamente dicha lista -que, según lo especificado en los apartados anteriores, constará de quince obras, como mínimo, o de veinticinco como máximo-, estas novelas entrarán en la primera votación.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de seis obras, de las que pasarán a la segunda votación aquellas que consigan el mayor número de votos. Si, en cualquier fase de la votación, se produce empate, será resuelto por votación simple.

e) En votaciones sucesivas, cada miembro del jurado confeccionará una lista de tantas novelas como vayan quedando, menos una.

f) La votación final (en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría, si bien la novela premiada deberá reunir, al menos, tres votos. En el caso de que no fuera así, el premio sería declarado desierto y su importe acumulado al del siguiente año.

9. Una vez presentados los originales no podrán ser retirados del certamen ni se mantendrá correspondencia sobre ellos. Los autores, por sí mismos o mediante terceras personas, debidamente autorizadas, podrán hacerse cargo de los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de febrero y marzo de 1973. Transcurrido este plazo, el Colegio Universitario de Cáceres podrá proceder a su destrucción.

10. Se entiende que, por el solo hecho de presentarse, los autores aceptan las bases de la presente convocatoria.

Cáceres, mayo de 1972.



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, ha aparecido la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanicismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO II

Anotada e ilustrada

Pedidos a: Servicios Culturales o a la Revista «ALCANTARA» - Cáceres

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA, Número 450, Madrid, 15 de Abril de 1972. (Director: Ramón Solís). — Trabajos de Manuel Calvo Hernando, Arturo del Villar (Semblanza de José Luis Cano). Coloquio de Jacinto López Gorgé sobre las subastas de obras de arte, Hugo Lindo, Leopoldo Azancot, Fernando Quiñones, Margarita Ucelay, I. Alvarez, José García Nieto. Secciones de Literatura por José López Martínez y Arturo del Villar. Arte, por Luis López Anglada y otros. Teatro, por Juan Emilio Aragonés; Cine, por Luis Quesada. En pliego aparte «Himno al ahorro», de E. García Pavon. Inserta la noticia del fallecimiento del Conde de Cañilleros y de las conferencias dadas en el C. E. U. de Cáceres, por Enrique de Sena y Alfonso Albalá.

te, por Luis López Anglada y otros. Interesante información sobre los inventores, por José López Martínez. Inserta también un trabajo referente a Antonio Rodríguez Moñino y el romancero castellano, debido a Felipe C. Maldonado, y una crítica de «Anecdotario de Gabriel y Galán», de Valeriano Gutiérrez Macías, por José María Bermejo, Las habituales secciones de Arte, Música, Cinematografía, Teatro, Medallística, Concursos literarios, etc.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Núm. 751. Madrid, febrero 1972. — Información general sobre las actividades de la benéfica entidad en España y el mundo. Artículos de divulgación sanitaria. Comunicados y amenidades. Abundante ilustración.

GUADALUPE. Revista mariana, número 598, Marzo-Abril 1972 (Director: Felipe Trenado, O. F. M.). Trabajos de Teodoro Fernández, Nicolás Sánchez Prieto, Manuel Soria, Manuel Tercero, Manuel Castrillo, Policarpo Hernández, Josefina García Díez, Fray Serafín Chamorro, Francisco de Asís Chavero, Fray Gregorio Bolívar. «La Quiniela de Guadalupe», por Gil Cordero. Noticiero e información gráfica. Consultorio. por Fray Francisco Romero.

LA VOZ DE SAN ANTONIO. Números 1578-1579. Sevilla, abril 1972. — Trabajos de Fernando Baez Santana, Ricardo Acirón, Salvador Sierra Muriel, O. F. M., Angel Redondo, O. F. M., Javier María de Echenique, «Saturnino», Juan José Marín Vizcaino, Lorenzo Sandía, O. F. M., Manuel Tercero, O. F. M. Versos de N. Sánchez Prieto, Biografía de Vladimir Ghika. Manuel Terrón Benavides.

Rincón de ama de casa, información e ilustraciones.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 491. Madrid, 1.º de Mayo de 1972. Trabajos de Luis Bonilla, Arturo del Villar (Semblanza de José García Nieto), Manuel García Viñó, Leopoldo Azancot, Margarita Ucelay, Carmen López Vigo, Carlos Areán (varias semblanzas artísticas). Poemas de José García Nieto, Eduardo Carranza (en pliegos sueltos). Críticas de Ar-

te, por Luis López Anglada y otros. Interesante información sobre los inventores, por José López Martínez. Inserta también un trabajo referente a Antonio Rodríguez Moñino y el Romancero Castellano, por Felipe R. Maldonado. Secciones de crítica literaria y música, Carta de Barcelona, por Julio Manegat. Interesante

reportaje sobre las lecturas de los detectives, con motivo del IV Congreso Mundial de Detectives, celebrado en Madrid, trabajo debido a José López Martínez. «Lapidario portátil», por Juan Perucho (en pliego suelto encuadernable). Trae informaciones sobre la II Bienal de Pintura de Zaragoza y la XVII Semana de Cine de Valladolid. También trae una extensa y completa reseña del IV Congreso de Estudios Extremeños celebrado en Mérida, firmada por José López Martínez.

GUADALUPE. Revista mariana. Número 599. Guadalupe. Mayo-Junio 1972. — Semblanza de D. Marcelo González, Arzobispo primado. Trabajos de «Nicolás», M. Terrín, «Altamira», Francisco de A. Chavero Blanco, Francisco Fernández Serrano, Arturo Álvarez. Fr. Gregorio de Bolívar, Nicolás Sánchez Prieto, Fr. Victorino Rafael Contreras, Josefina García Díez, «Consultorio», por Fr. Francisco Romero, «Ecos de Guadalupe», por «Nenes», información general.

PREMIO DE POESÍA «Asociación de Caballeros de Ntra. Señora de Guadalupe»

La Asociación de Caballeros de Nuestra Señora de Guadalupe, con residencia en Guadalupe (Cáceres), convoca un Premio de Poesía, como expresión de los valores espirituales de la Hispanidad, origen y síntesis de su quehacer, que en Guadalupe tiene su Reina, su Cuna y su Santuario.

El Premio de Poesía estará dedicado en el presente año a la memoria y obra literaria del gran poeta guadalupense, ANGEL MARINA LOPEZ, por lo que llevará su nombre, según estas

B A S E S

1.^a El tema obligado será la exaltación en verso de los valores religiosos o humanos de Guadalupe, en su dimensión histórica y trascendente, sin límites de extensión ni forma.

2.^a Los originales habrán de ser inéditos, escritos a máquina, en cuadruplicado ejemplar, dentro de un sobre cerrado y bajo lema, incluyendo plica con su nombre, apellidos y dirección postal, dirigidos a: Presidente de la Asociación de Caballeros de Nuestra Señora de Guadalupe, GUADALUPE (Cáceres), con la indicación «PREMIO DE POESÍA ANGEL MARINA».

3.^a El plazo de presentación de los trabajos finalizará el día 31 de Agosto de 1972.

4.^a Podrán tomar parte en este Certamen los escritores de cualquier nacionalidad, siempre que envíen sus originales en castellano.

5.^a El Jurado que se designe, a escala nacional y de calidad literaria reconocida, tendrá amplias facultades para la admisión de trabajos, pudiendo declarar desierto el Premio en caso de no alcanzar los méritos deseados los trabajos concursantes, siendo, en todo caso, su fallo inapelable.

6.^a No se mantendrá correspondencia ni se devolverán los originales, que quedarán a disposición de la Asociación, la cual publicará la poesía premiada y las que, a juicio del Jurado, lo merecieren.

7.^a El galardonado con el Premio de Poesía «ANGEL MARINA», recibirá la cantidad en metálico de VEINTICINCO MIL PESETAS, junto con un artístico CANTARO DE COBRE conmemorativo, filigrana de la artesanía guadalupense, en un acto cultural que se celebrará en el Real Monasterio de Guadalupe, en las fiestas de la Hispanidad en honor de Santa María de Guadalupe, siendo obligatoria la asistencia del poeta galardonado para recibir personalmente el premio.

8.^a El mero hecho de participar en este Concurso supone la aceptación de todas y cada una de las referidas Bases.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,
Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Gregoria Collado, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Ángel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González - Haba, V. González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinjos», A. López Martínez, Adolfo Maillo, J. L. Majada, E. Martín de Cáceres, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Valverde, A. Muñoz de la Peña, Miguel Muñoz de San Pedro (Conde de Canilleros), S. Nicolás Rodríguez; M. A. Ortí Belmonte, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, y J. P. Vera Camacho

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas

FUNDADORES

DIRECTOR

Calle de...

CUADRO DE REDACCION

Redactor Jefe: Juan Antonio...

PRINCIPALES COLABORADORES



Don Juan Colmenero, Don Juan...

ALCAZABA - Instituto de Cultura y...

