

NOCTURNO

Posábase la reidora
luna sobre tu cabeza.
Parecías un botón
rosado de primavera.
Lejos se oía el plañir
del agua sobre las piedras,
y cerca de tí el chasquido
de las flores entreabiertas.
Tú sola moliendo cuentos
—aceña era tu cabeza.—
Junto a la luna un rebaño
salpicante de ovejuelas.
En la noche, junto al río,
la estilizada silueta
de un chopo hablando de amores
con la luna amarillenta.
Tú, hablabas con el alma
sin velo que la cubriera,
y sin querer fuí sabiendo
las causas de tu tristeza.

Miguel SERRANO GUTIERREZ

Teatro moderno español

Por Narciso SANCHEZ MORALES



COMPRENDO que es algo difícil la labor de crítico y máxime de teatro y teatro moderno, cuando aun algunos de los criticados siguen produciendo para la escena. Pero me consuela, al menos, aquellas frases que Jorge Luis Borges dedica a los críticos, en su Aleph: «Son como esas personas que no disponen de metales preciosos ni tampoco de prensas de valor, laminadores y ácidos sulfúricos para la acuñación de monedas, pero que pueden *indicar* a los otros el sitio de un tesoro». Sí, los críticos no somos creadores, es nuestra cruz, mas quedamos el consuelo de *indicar* a los creadores por donde va la veta del tesoro a explotar, y es lo que constituye nuestra cara y gloria. Así, pues, voy a enjuiciar al Teatro Moderno Español, en su doble vertiente de representable y legible aunque este último se escape a las tablas, a no ser que previamente sea adoptado a las mismas por un experto Director.

Aun dentro de esta clasificación general de Teatro Moderno Español, para una mejor comprensión del mismo, vamos a establecer tres períodos sucesivos, encajando en ellos las figuras más representativas del mismo. No será éste un trabajo exhaustivo y serán varios los autores que queden marginados a lo largo de este ensayo. Ateniéndonos al tiempo incluiremos en el primer período a dramaturgos como Valle-Inclán, Unamuno, Marquina; en el segundo a figuras como Benavente, Jardiel Poncela, los hermanos Quinteros y García Lorca; y, por fin, en el último y de la hora presente, a