

tro barrio gótico para impresionar su celuloide y el resultado obtenido han sido unos acertados encuadres donde las piedras antañosas cacereñas resaltan en toda su belleza.

Apenas clausurada la exposición de *Qázrix*, se inauguró la Exposición Antológica del Impresionismo, colección de magníficas reproducciones a todo color, cuyo montaje y organización corrió a cargo del activo industrial cacereño Fernando García Figueroa. Figuran en la misma correctísimas reproducciones suizas, alemanas, inglesas y españolas de cuadros que brillan con honor en la historia del Arte.

El título de la exposición es un tanto convencional, pues junto a los impresionistas afamados vemos a artistas como Chagall, Rousseau y Modigliani, que claramente pertenecen a otras tendencias. Los modernos métodos de reproducción gráfica han llegado a un extremo tal de perfección y fidelidad en dibujos y colorido que con los barnices de relieve nos hacen la ilusión de poseer una obra importante por muy poco dinero.

Ambas exposiciones se vieron muy visitadas; al éxito de público se unió esta vez el económico, pues fueron adquiridas bastantes obras.

J. A. OLIVER MARCOS

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

D. Adolfo Díaz-Ambrona.

El día 17 de Diciembre tras sufrida enfermedad falleció en Madrid, en el Hospital Clínico de San Carlos, el ilustre político extremeño ex ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz-Ambrona, Natural de Badajoz. ingresó muy joven en el Cuerpo de Abogados del Estado. Fue presidente de la Diputación badajocense y procurador en Cortes. Presidió diversas comisiones; como la de Hacienda y la de Leyes Fundamentales de la Presidencia del Gobierno. Nombrado ministro de Agricultura en el año 1965 dirigió este departamento hasta 1969, promulgando diversas leyes tan importantes como las de Ordenación Rural, Acceso a la Propiedad y el nuevo Reglamento Orgánico del Ministerio de Agricultura.

D. José María Mancha.

En Canarias, y a consecuencia de un accidente de automóvil, murió el día 13 de Enero el afamado pianista y catedrático del Real Conservatorio de Madrid, don José María Mancha.

El padre Mancha había nacido en Guareña, y desde muy joven sintió especial predilección por los estudios musi-

cales compartidos con los de su vocación sacerdotal. Ganó por oposición la plaza de organista de la Catedral de San Isidro de Madrid y posteriormente la catedral en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Viajó por España y el extranjero dando conciertos de piano y órgano recitales ejecutados con ejemplar virtuosismo. Grabó una serie de discos titulados «Antología sobre la música clásica española» y es autor de la obra «Método completo de Organos» en dos volúmenes; muy elogiados por la crítica.

D. José Murillo Iglesias.

También hemos de lamentar el óbito del notable abogado extremeño don José Murillo Iglesias ocurrido el 20 febrero pasado. El señor Murillo Iglesias, abogado del Estado y ex presidente de la Diputación cacereña tuvo gran relieve en la vida cultural de la región. Estaba dotado de natural inteligencia, vasta cultura y una magnífica facilidad oratoria, prendas que le llevaron a desempeñar importantes y difíciles cometidos en pro de la provincia. Fue el primer presidente de la Juventud de Acción Católica Diocesana y subdirector general de lo Contencioso. También colaboró con su pluma ágil en los periódicos de la región, cosechando abundantes éxitos en sus destacadas actuaciones en el Foro. El señor Murillo estaba en posesión de la Gran Cruz del

Mérito Civil y pertenecía a la Orden de San Raimundo de Peñafort.

D. Juan Rosado Arroyo.

El 29 de febrero falleció en Cáceres don Juan Rosado Arroyo, veterano periodista, ya jubilado y jefe de Administración del Instituto Nacional de Previsión. El señor Rosado Arroyo fue muchos años corresponsal en Cáceres de la agencia Logos y del diario «Hoy» de Badajoz. También sirvió a los intereses cacereños desde las páginas del diario «Extremadura» donde durante mucho tiempo nos deleitó con sus crónicas taurinas y futbolísticas. Sencillo y eficiente el señor Rosado Arroyo fue un honrado profesional siempre al servicio de su Cáceres natal.

EFEMÉRIDES

- Ha sido nombrado hijo adoptivo de Alcollarín, por decisión unánime de aquel Ayuntamiento, don Fernando Gutiérrez Martí, ex presidente de la Diputación cacereña.

- Por oposición ha obtenido el cargo de conservador del Museo de Cáceres, don Miguel Beltrán Lloris.

- Juraron sus cargos como presidente y vicepresidente del Tribunal Sindical del Amparo, los magistrados don Santiago Sánchez Castillo y don José Mateos García, respectivamente.

- La localidad cacereña de Hervás, obtuvo el premio Nacional extraordinario de embellecimiento de pueblos. Premio que otorga la dirección General de Bellas Artes, y está dotado con un millón de pesetas.

- En Madrid, un grupo de ingenieros agrónomos ofrecieron un homenaje, por su reciente nombramiento a don Felipe Camisón Asensio, presidente de la Corporación provincial de Cáceres.

- El día de enero se falló el concurso de carteles anunciadores para la Semana

Santa cacereña. Obtuvo el primer premio de 10.000 pesetas el artista local don Nicolás Pulido Escalona. El segundo premio de 5.000 pesetas lo alcanzó el señor Mata Casco.

- Ha sido designado director de la Escuela de Maestría Industrial de la capital al profesor de la misma, don Tomás Civantos Morales.

- En un céntrico restaurante de la capital, David Sanvicente, «Morenito de Cáceres», recibió de sus admiradores y amigos un emocionado homenaje por su triunfal actuación en la pasada temporada taurina.

- D. Felipe Camisón Asensio, fue nombrado por la superioridad jefe provincial de «IRYDA», Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario.

- En el concurso literario convocado por la Caja de Ahorros de Cáceres en honor de Gabriel y Galán, el jurado concedió el primer premio al poeta Nicolás Sánchez Prieto. El segundo fue para el joven José María Bermejo y el especial para escolares a la niña Máxima Muriel Ramos. Igualmente se otorgaron varias menciones honoríficas que recaeron en los trabajos presentados por los poetas Elías Seradilla, Miguel Serrano Gutiérrez, Alberto Alvarez Cienfuegos, Apuleyo Soto Carrasco y Makie de Cენტenera.

- El escritor y colaborador de «ALCANTARA» José María Pérez Lozano, ha sido premiado en el concurso convocado por la Lotería Nacional con el tercer premio dotado con 10.000 pesetas.

- La novela «El frinosomo ha venido a Babel» original del joven cacereño Jesús Alviz Arroyo, quedó seleccionada por la votación final en el concurso «Biblioteca Breve» de la editorial Seix-Barral.

- Recibió la beca de «Colegio de Honor» del Colegio de San Francisco el veterano periodista don Dionisio Acedo Iglesias.

- Ha ingresado en la Orden Civil de Alfonso X, el Sabio, con la categoría de Encomienda el escritor cacereño don Pedro de Lorenzo, subdirector de «ABC».

MANIFESTACIONES CULTURALES

Conciertos y recitales.

Continuaron los conciertos de la Asociación Musical Cacereña, sociedad, a la que no regateamos los elogios por su magnífica labor realizada desde su fundación. En esta temporada viene ofreciendo de dos a tres conciertos mensuales. El 17 de diciembre presentó al gran pianista extremeño, de Orellana (Badajoz) Esteban Sánchez que lució su arte con interpretaciones de Schumann, Brøhms, Paure, Liszt y Falla.

Después se fueron sucediendo las actuaciones musicales, primeramente el cuarteto «Pro-Arte» de Zagreb, formado por Kostadinov, Glasl, Mitetic y Svaglic, con partituras de Boccherini, Beethoven, Mozart e Hindemith. Luego Ramón Coll el virtuoso del piano con obras de Chopin, Ravel, Schubert y Prokofieff.

También actuó el 7 de febrero el Cuarteto Clásico de la Radio y TV española con los concertistas Asiain, Periañes, Arias y Baena con un repertorio a base de Canales, Beethoven y Dvorak.

En febrero tuvo lugar igualmente, la presentación del universal violoncellista Heri Honegger, que acompañado al piano por la suiza Claire Pallard deleitó a los asistentes con la música de Vivaldi, Bach, Debussy, Koruro Kurachi, Falla, Granados y Cassado. La artista checoeslovaca Klara Havilová, pianista de gran mérito fue la protagonista del concierto del 29 de febrero que hizo el número 43 de la sociedad, con trabajos de Grieg, Brahms y Suchón.

Actividades teatrales.

- En el teatro de la Casa Sindical, se presentó el grupo denominado «Tabanque», de Sevilla, con la obra de Luis Matilla, titulada «El hombre de las cien manos». Teatro especial para niños y perteneciente a la IV Campaña Nacional de Teatro para la infancia y juventud.

- Visitó Cáceres, la Compañía de José María Rodero, que puso en escena en el

Gran Teatro, «La pereza» obra de Ricardo Talesnik. Con Rodero completaban el reparto Enrique Vivó, Yolanda Farr, Estani González, José Hervás y Luis Porgar. A pesar de la excelente calidad de los intérpretes acudió poco público a los dos únicas actuaciones de la compañía, posiblemente debido a la poca o ninguna publicidad que se hizo del espectáculo.

- Fechas después llegó otra compañía la de José Rubio y Gloria Cámara, también solo dos días de representación, con una sola obra precisamente de Alejandro Casona, «La última palabra» tampoco esta compañía, como la anterior de Rodero, tuvo mucha aceptación por parte del público cacereño, quizás las ciento veinticinco pesetas que costaba una butaca influyera bastante en la decisión del respetable.

- En el teatro de la Casa Sindical, actuó el día 7 de febrero la Compañía de Teatro de «Mimo» argentino de Roberto Ecoibar e Igón Lerchundi, constituyendo un éxito rotundo su magistral trabajo, mudo pero expresivo y variado de sorprendentes matices.

Homenaje a Gabriel y Galán.

El tradicional homenaje que los escritores y poetas cacereños hacen anualmente a Gabriel y Galán con motivo del aniversario de su muerte, tuvo este año un particular significado. El día 4 de Enero se celebró una velada literaria en el salón de actos de la Caja de Ahorros, para hacer entrega de los premios concedidos en el concurso literario que en honor de Gabriel y Galán, convocó la Caja de Ahorros y cuyo fallo figura en otro lugar de esta misma crónica. El acto estuvo presidido por el gobernador civil don Valentín Gutiérrez Durán, acompañado del prelado de la diócesis Dr. Llopiš Iborra, don Felipe Camisón Asensio presidente de la Diputación, el poeta salmantino don José Ledesma Criado y los consejeros de la entidad don Elías Seradilla y don José Canal Rosado.

Comenzó la velada con la lectura del fallo del concurso que realizó el secretario del jurado señor Gutiérrez Macías, entregándose a continuación los galardos-

nes y premios en metálico a los interesados. Seguidamente los poetas premiados Sánchez Prieto, Bermejo, Serrano Gutiérrez, Serradilla y la niña Máxima Muriel leyeron sus composiciones originales. También el poeta Juan García, recitó «El embargo» con emoción y mucho sentimiento.

Tras unas palabras de presentación de José Canal, toma la palabra, el poeta salmantino José Ledesma Criado que hace hace la exaltación del poeta. Comienza por resaltar los vínculos que unen a las provincias extremeñas con Salamanca, cita a sus amigos poetas de Extremadura... Canal, Bravo, García Camino, Serrano Gutiérrez, Delgado Valhondo, Lenceiro, Pacheco, etc. También tiene unas afectuosas frases para la revista «ALCANTARA», entrando después en el tema de su charla donde analiza la vida y la obra de Gabriel y Galán con precisión y conocimiento. Terminó recitando un bello poema original titulado «Pudo ser en otoño» que fue muy aplaudido por los asistentes.

Se cerró el acto con unas palabras del señor obispo que glosó la velada y agradeció la participación de todos en esta conmemoración.

El día 6 y ante la estatua del poeta en el paseo de Cánovas finalizó el homenaje a Gabriel y Galán, con la otrenda de una corona de laurel que portó el teniente de alcalde don José Ríos en representación del Ayuntamiento. El escritor Valeriano Gutiérrez Macías pronunció unas palabras también y leyó un poema el vate Rufino Delgado Fernández, y el padre Antonio Corredor rezó un responso por el alma del poeta.

Actividades de Cine-Club

Dentro del programado ciclo de cine francés, el Cine-Club de la Casa de la Cultura presentó a sus socios el filme de René Clair «El último millonario», proyectada en la pantalla del Salón del Colegio de San Antonio.

Posteriormente las actividades de esta asociación cultural se han desarrollado en una sala comercial de la capital - el cine Capitol - donde presentó primera-

mente la obra de Federico Fellini «Ocho y medio» y después el filme «La vergüenza», del famoso director sueco Ingmar Bergman. Las sesiones son públicas y a los socios del cine-club se les hace una bonificación del 50 por 100 del premio de la entrada. Al día siguiente y en los salones de la Casa de la Cultura se establece el coloquio sobre la cinta anteriormente proyectada.

Coincidiendo con la celebración de la Semana Cultural Francesa, el Cine-Club exhibió en versión original con subtítulos en español la película de Jean Renoir «Déjeuner sur l'herbe», en eastmancolor.

El «Vagón Blanco» portugués.

El día 27 de enero llegó a la estación de ferrocarril cacereña el llamado Vagón Branco portugués, exposición ambulante de productos artesanos del vecino país, promocionando también su turismo. Muchos cacereños se acercaron a la estación para admirar la artesanía portuguesa donde se les atendió cumplidamente.

Los Caballeros de Yuste

El día 6 de Febrero celebraron los Caballeros de Yuste su Asamblea General, en el histórico monasterio, al término de la cual se entregaron los títulos a los nuevos caballeros admitidos. Poco después y en el Parador Nacional Carlos V de Jarandilla tuvieron una comida de hermandad, al finalizar el ágape intervino con su brillante actuación la Coral Polifónica de Plasencia. El presidente de la Asociación señor Hernández Gil agradeció a todas las autoridades su presencia en estos emotivos actos.

La Semana Cultural Francesa.

Organizada por la Casa de la Cultura y con la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada Francesa, se han desarrollado diversos actos durante los días 13 al 18 de marzo, Semana Cultural Francesa, muy bien calificada porque Cáceres ha podido percatarse de algunos aspectos de la cultura francesa. Hubo exposición de reproducciones de pintura francesa, principalmente de autores con-

temporáneos, dos sesiones de proyección de cortometrajes, conferencia sobre Camus y su obra por el profesor don Julio Lago y diaporama y presentación de poemas de Jacques Prever sobre París por M. Marc. Agi, jefe de la Sección de Intercambios culturales y artísticos de la Embajada Francesa.

CONFERENCIAS

Coincidiendo con el I Centenario del nacimiento del escritor Pío Baroja, el Colegio Universitario de Cáceres organizó un ciclo de conferencias que tuvieron gran éxito de público. Comenzó el ciclo con la lección del catedrático de la Universidad de Madrid don Francisco Ynduráin, titulada «Revisión de Baroja». Empezó el profesor Ynduráin por analizar la persona del novelista, calificándolo de hombre humilde y errante, espíritu dionisiaco, individualista, escéptico y enemigo de la tradición. Vasco en siete octavas partes, muy vinculado al pueblo vasco, doctrinario e intransigente. En relación a su obra, señala que Baroja no fue escritor precoz, su primer trabajo una colección de cuentos de tendencias líricas «Vidas sombrías» lo publica en el año 1900. Muestra Baroja tendencia a agrupar sus producciones en trilogías y siente atracción por el folletín, del que toma los más dinámico, siendo la invención una de las mejores cualidades de Baroja. También le considera buen observador, le gusta cultivar la novela histórica como la serie de Avinareta. Tuvo siempre preocupación por el lenguaje reconociéndose poco elocuente. Abandonó la frase larga, ampulosa, por la frase corta y precisa igual que Azorín. No siente Baroja predilección por las grandes figuras, sin embargo en sus novelas abundan los personajes secundarios y sobre todo hombres de mucha acción como Avinareta. Zalacaín o Shanti-Andía, también figuran en sus obras con reiteración los hombres humildes, marginados socialmente, un tanto cínicos, de rango intelectual inferior. Su ambienta-

ción es muy concreta: país vasco, localismo madrileño finisecular, París, Londres, Ginebra, o Nápoles. Tenía tendencia al groserismo, -Ortega le criticó de intemperante - que compesaba con el humor unas veces ingenuo y otras de fondo macabro. Terminó su charla resaltando lo fundamental de Baroja: gran voluntad, intencionética afán de veracidad y visionario.

- La segunda conferencia del ciclo que comentamos se celebró el día 11 de Febrero en el salón de la Casa Sindical, se intitulaba «Dos escritores frente a frente», fueron los ponentes Víctor Chamorro y Jorge Cela Trulok, escritores en frase del doctor Senabre que los presentó al público «jóvenes e independientes al margen de escuelas y tendencias».

Comenzó el acto con la intervención de Víctor Chamorro, que habló de Pío Baroja como hombre de ideas difusas, con una imperiosa necesidad de escribir. Neurótico permanente, Baroja vive porque no tiene más remedio, nihilista; para él la vida es laberinto, selva, baile de máscaras, siempre fue un solitario fugitivo. Escribe por necesidad biológica, con sencillez y claridad con párrafos cortos y argumento lineal sin preocuparse por el estilo. Víctor Chamorro acabó su conferencia refiriéndose al concepto socioeconómico del escritor y su sentimiento cristiano de la vida, por su amor a todos los desheredados.

- Lo charla de Jorge Cela Trulok, muy literaria, analizó diversos conceptos de la vida y la obra del novelista vasco. Relató sus dos vidas que hizo a Baroja poco antes de su fallecimiento. Baroja, según el conferenciante, era sincero e independiente, fue contestatario hasta su muerte. Agnóstico, admirador de la ciencias y de estilo desmañado, calificándole como maestro de la novela contemporánea.

- El día 16 de Febrero tercera conferencia sobre Baroja, titulada «Lectura de Baroja», a cargo del catedrático y director de la Casa de la Cultura don Víctor Gerardo García Camino.

El señor García Camino, hizo primeramente un estudio de la llamada Generación del 98, «grupo de escritores que han dado una respuesta al reto de la época

en que les tocó vivir», a continuación pasa a ocuparse de Pío Baroja de sus perfiles humanos y psicológicos, del mundo de los suburbios, de su odio a la aristocracia, dándose en él las situaciones conflictivas de su época. Aclara que «La busca» novela de la trilogía «La lucha por la vida» es la mejor para estudiar los sentimientos del escritor. Esta novela señala el momento culminante de la producción del autor. Relata su argumento donde palpita el bajo mundo, las injusticias sociales, la hipocresía... Se sirve de la obra para estudiar el habla barojiana, de innegable fuerza expresiva, también de su estilo, del que se preocupaba más de lo que muchos creen. El profesor García Camino, aventuró por último interesantes hipótesis sobre la intransigencia de Baroja con el clero, el porqué de su misoginia y hasta del complejo amor hacia su madre.

- La última conferencia del ciclo barojiano fue desarrollada por don Gregorio Salvador, catedrático de la Universidad de La Laguna, titulándola «Baroja, ahora», se celebró el día 18 de Febrero en el salón de actos de la Caja de Ahorros.

Don Gregorio Salvador nos informa en principio, que su exposición está basada en una encuesta que hizo a sus alumnos de la Facultad de Letras de la Universidad de La Laguna. Propuso cuatro preguntas a 372 estudiantes: ¿qué sabe del escritor? ¿qué novelas ha leído?, ¿qué opinión le merece? y si es novelista actual. De los 372 estudiantes, 226 respondieron que no le habían leído; 80 habían leído una novela; 39, dos; 14, tres; 7, cuatro y 6 más de cuatro. La novela más leída era «La busca», seguida de «El árbol de la ciencia». De los 146 estudiantes lectores de Baroja, 98 lo valoran positivo, 26 no emiten opinión y 22 lo rechazan. También lo censuran algunos estudiantes, sin haberlo leído. Los dos tercios de los entrevistados contestan deficientemente a la 1.ª pregunta, hay matices incluso cómicos en las respuestas, impropias de alumnos universitarios de letras. Pasa luego el profesor Salvador a poner en claro la técnica narrativa de Baroja en cuanto al personaje, espacio y

tiempo en sus novelas. Afirma luego que Baroja está en sazón para convertirse en novelista de moda. En vida tuvo más detractores que lectores y no gozó de simpatías. Sin embargo actualmente, disminuyen los detractores y aumentan los admiradores. Fue novelista social, sencillo, de hiriente e insobornable sinceridad. Hombre de mala fama y de buen corazón.

- El día 24 de Febrero pronunció en el salón de actos de la Caja de Ahorros, el profesor de la Universidad de Madrid, don Luis Cencillo, titulada «Psicología del Lenguaje», conferencia patrocinada por la Casa de la Cultura cacereña.

Inició su charla el doctor Cencillo, haciendo ver la distinción entre lenguaje, hablas o idiomas y código, resultando que precisamente es el lenguaje donde lo expresivo adquiere más matices. Divide el lenguaje, para su mejor estudio en estratos tales como el cuerpo fonético, o campo gráfico, la estructura gramatical, la estructura lógica, las cadenas semánticas y el fondo general de significación. Resalta la importancia del lenguaje ya que por él van con nosotros la zona vivencial, los acontecimientos que nos envuelven, la praxis, las relaciones interpersonales, los entes naturales y los focos de energía infrasensorial etc. Al final de la disertación hubo animado coloquio, el profesor Cencillo respondió perfectamente a cuantas preguntas le hicieron algunos asistentes.

- También promovida por la Casa de la Cultura y la Asociación Cultural Hispano-Americana de Madrid, tuvo lugar el día 10 de marzo y en el mismo sitio que la anterior, una charla cuyo tema «La enseñanza universitaria en los Estados Unidos» fue desarrollado por el profesor don Carlos García Barrón, catedrático de Literatura en la Universidad de California, Santa Bárbara. El profesor García Barrón, traza un bosquejo de la Universidad estadounidense, informando que en cierto modo los triunfos espaciales soviéticos, contribuyeron al auge de la universidad por su afán de revancha.

Este tiempo se le puede considerar como un Siglo de Oro que dura hasta el año 1964 en que empiezan las violencias

y protestas de las estudiantes que adquieren importancia en todo el país, la clase media americana que dotaba de fondos a la universidad se sorprende y reduce sus aportaciones económicas. Hoy la Universidad americana experimenta, pues, una crisis económica y de conciencia. A continuación el profesor García Barrón para informar de la estructura y mandos que la rigen. En la cúspide del poder universitario están los regentes, veintena de hombres y mujeres, distinguidos en sus especialidades nombrados todos por el gobernador; después están los presidentes, nombrados por los regentes y los rectores elegidos; por el profesorado y por último los jefes de departamento. El profesor universitario norteamericano tiene tres obligaciones: la instrucción del alumno, la investigación y el servicio a la comunidad. Los grados del profesorado son de menor a mayor: profesor adjunto, profesor agregado y catedrático... Su horario de 5 a 7 horas, aunque tiene tres horas obligatorias de consulta con sus estudiantes, resultando el total de 40 a 42 horas semanales. Actualmente, y según el profesor G.ª Barrón la universidad americana está en transformación, se observan cambios en su orientación de formación más humanista, apertura de sus puertas a un sector no admitido antes, como las personas adultas y los grupos minoritarios, también aumentan los estudios a distancia por correspondencia y a través de la radio y de la televisión. También crece el coste de la matriculación, de 42 dólares que costaba al semestre ha subido a 200 dólares al trimestre.

El profesor G.ª Barrón fue muy aplaudido estableciéndose al término de su conferencia un interesante coloquio.

- Otro ciclo de conferencias organizado éste por el Instituto de Enseñanza Media Femenina para las alumnas del C. O. U. se celebraron en nuestra ciudad. Actuaron como ponentes el doctor don Juan Pérez de las Vacas con el tema «Historia, deontología y actividad médica»; don José Manuel López trató de los «Aspectos socioeconómicos de la provincia de Cáceres»; don Ignacio Pardo Pedrosa que lo hizo sobre «¿Qué es

el Arte?» don Angel Sánchez comentó «El sector agrario en la provincia de Cáceres» y don Fernando Turégano sobre «El cine español ¿existe?».

- También en el Colegio Menor de la juventud «Donoso Cortés» hubo un ciclo de charlas bajo el título general de «Orientación vocacional y profesional». Intervinieron en las mismas hablando de su especialidad los señores Alonso Díaz, Cantos Gil, Cardilliequet Quirant, González García, Blázquez Mellado, Cruz Sagredo, Fernández Blasco y Sellers de Paz.

- En la Universidad Laboral Femenina hubo una charla-coloquio sobre periodismo a cargo del director del diario «Hoy» de Badajoz, don Antonio J. González-Conejero Martínez, y en Plasencia, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de aquella localidad pronunciaron sendas conferencias los escritores cacereños, don Pedro Caba, don Adolfo Maillo y don Juan Fernández Figueroa.

ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El día 20 de enero celebró la Diputación provincial su primera sesión del año 1972. Se inició la misma con la lectura de las comunicaciones recibidas. Una del Ministerio de Industria prorrogando el plazo para la instalación de actividades en nuestro polígono industrial. También se leyó la carta de don Juan Díaz Ambrosio, dando las gracias por el pésame de la Corporación por el fallecimiento de su padre.

Se trató igualmente de los rumores aparecidos en la prensa sobre la supresión de la línea del ferrocarril Plasencia-Salamanca, según proyecto de la Renfe, acordándose tratar por todos los medios de impedirlo, ya que dicha línea es la natural salida de la región hacia el norte y perjudicaría nuestros intereses.

Se aprobaron diversas subvenciones de paro y se dedican importantes sumas para la mejora de los caminos vecinales.

En esta sesión se autorizó la firma del

proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España.

- Otro pleno de la Corporación tuvo lugar el 17 de febrero presidido por don Felipe Camison Asensio.

Como es de rigor se leyeron las comunicaciones, entre las cuales una del delegado nacional de la Juventud agradeciendo el aumento de la asignación anual que la Diputación les concede.

El ministerio de Obras Públicas informa a la Presidencia que llevará al Consejo de ministro el proyecto de instalación eléctrica en la presa y poblado del Borbollón y el jefe del Servicio Central de Planes Provinciales, felicita a la Corporación sobre el trabajo relativo al Plan de Hurdes. Se lee también la carta del presidente del Consejo de Administración de la Renfe sobre los rumores de supresión de la línea Plasencia-Salamanca, aclarando que por el momento se ha iniciado el estudio económico de la línea.

Constó en acta el pesar de los diputados por el fallecimiento de los señores Casares y Andrada, padres de los diputados don Vicente Casares y don Fermin Andrada.

Se aprobó la moción para instalar el Centro Emisor del Oeste de Radio Nacional de España. También se concede al Ayuntamiento de Hoyos una subvención de 600.000 pesetas con cargo a la Caja de Crédito provincial.

Se acordó por iniciativa del presidente

la suscripción de acciones de «Terpresa» sociedad que promueve industrias en nuestra provincia, elogiando la labor ya realizada. Se hace constar en acta la felicitación que se hace al Ayuntamiento de Hervás por la concesión del premio nacional de Embellecimiento de pueblos. Terminó la sesión con la entrega efectuada por el alcalde de Cáceres, Sr. Díaz de Bustamante, de las medallas conmemorativas de la variante del ferrocarril por la Peralá y que el Ayuntamiento concede a los diputados provinciales por su importante gestión en el proyecto.

El 3 de marzo, la Diputación Provincial ofreció el tradicional almuerzo a los informadores de prensa, radio y televisión en el colegio provincial de San Francisco, asistiendo a la misma con el presidente de la Corporación Sr. Camison, el gobernador civil D. Valentín Gutiérrez Durán y algunos diputados.

A los postres el director del Colegio señor Sobrado invistió de la beca de Colegio de Honor el ex director del periódico «Extremadura» y veterano hombre de letras don Jesús Dionisio Acedo Iglesias. Seguidamente el Gobernador y el Presidente celebraron una rueda de prensa en la que satisficieron multitud de preguntas de los informadores sobre los más variados temas de la administración provincial, destacando entre las respuestas la de que no existe motivo real de inquietud por una posible anulación de la proyectada Universidad de Extremadura.

J. A. OLIVER MARCOS



RECENSIONES

ALCANTARA gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

LIBRO DE CANCIONES. por José Ledesma Criado. Editorial Peñíscola. Barcelona, 1970.

Sucede muchas veces que el poeta oculta su producción más íntima y sencilla porque la estima de puro pasatiempo y poco valor; compuesta sólo para propio recreo y complacencia de los muy suyos. Hasta que un día alguien curioso en sus papeles y le descubre el «tesorillo» lírico que el mismo autor no había sabido justipreciar.

Algo así ha debido pasar a Ledesma Criado, que confiesa, con rara sinceridad, en a modo de introducción a su libro: «... yo mismo he sido el primer enemigo, el crítico más feroz, para este intento de verso cancionero».

«Tuvieron que ser grandes críticos y poetas... los que sostuvieran una lucha tenaz para que lo diera a la luz. Y Pilar, mi mujer, que insistía en descubrir en ellos mi más auténtico sentir.»

Y tengo para mí que acertaron una y otros, aunque por distinto camino. Unos, por el crítico análisis que pueden hacer los hombres que saben; la otra, por esa

intuitiva y sensible antena que se comunican los que andan unidos de corazón a corazón.

Ledesma Criado debió averiguarlo por sí mismo porque conoce muy bien a Gabriel y Galán y no puede ignorar lo que el poeta dijo:

«Porque el alma sincera
lo que siente, y no más, es lo que canta»

Tanto es así que en los setenta poematas del libro, salvo muy rara excepción, se advierte la espontaneidad de la respuesta lírica inmediata a la sensación que la provoca; casi siempre cosas nimias que muchos miran y no ven o que ni siquiera miran, pero que al poeta le germinan en un suave estremecimiento floral:

Por un camino de nubes,
por este temblor del aire
comunico mi alegría
con un niño, como un ángel

Naturalmente que el poeta tiene que cantar a su casa, donde el hombre es alma completa y compleja, felicísimo por