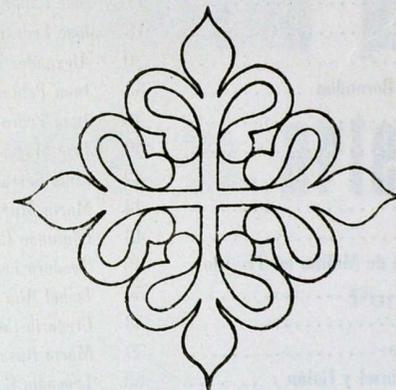


EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

ALCANTARA

Revista de Cultura Extremeña



Año XXVIII — ENERO - FEBRERO - MARZO 1972 — Número 166

CACERES

ALCANTARA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

Director: CARLOS CALLEJO SERRANO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

SUMARIO

	Páginas	
Brevísima filosofía presencial para el arte	3	Pedro Caba.
Clásicos de nuestro siglo: Los tres reyes magos	13	Ruben Darío.
Recuerdos: Desfile de la Victoria.	14	Miguel Muñoz de San Pedro, (Conde de Canilleros).
Llamas de capuchina	17	José Canal.
Cáceres	18	José Ledesma Criado.
Lepanto (Conferencia)	20	Álexander von Banda.
La fantasía o la isla de San Borondón	33	Juan Pablos Abril.
José María Bermejo	36	Juan Pedro Vera Camacho.
3 poemas	39	José María Bermejo.
Arzobispado extremeño	42	Elias Serradilla Vegas.
Curiosidades arqueológicas	44	María Murillo.
Pensamientos	48	Edmundo Costillo Marín.
Notable hallazgo sobre Tirso de Molina en Trujillo	49	Teodoro Fernández.
Tipos humanos eutrapielicos	54	Isabel Alía Pazos.
Poemas a las rosas	58	Gregoria Collado.
Colaboradores de «Alcántara»	59	María Rosa Vicente.
Donde tú... Bécquer, yo, Gabriel y Galán	63	Leocadio Galán, Edmp.
A la muerte de Rufino Saúl	69	Enrique Louzado.
Arte	71	J. A. Oliver Marcos.
Crónica	75	J. A. Oliver Marcos.
Recensiones	83	José Canal, C. C. S. y M. González Haba.
Noticia de Revistas		

En cumplimiento de la vigente Ley de Prensa esta revista hace constar:

- 1.º Que su empresa editora es la Excelentísima Diputación de Cáceres Servicios culturales).
- 2.º Que su director, redactores y principales colaboradores son los que figuran en el cuadro inserto en última página.
- 3.º Que siendo sus fines esencialmente culturales y educativos, la revista «Alcántara» no proporciona beneficios comerciales, careciendo de publicidad retribuida.

ALCANTARA

D. Legal CC-26-1958

Año XXVIII

ENERO - FEBRERO - MARZO 1972

Núm. 166

Brevísima filosofía presencial para el arte

Por Pedro CABA



L Arte en todas sus formas y variedades es índice y signo muy alto de la Cultura y de la Historia. Por los estilos de arte colegimos fácilmente en la Historia los modos y estilos de ser hombre. Pero también, viceversa: En cada estilo y modo de ser hombre inducimos una determinada actitud y un cierto comportamiento, según gusto y entendimiento, ante el Arte y lo mismo podríamos decir del hombre ante la Ciencia, la Religión o la Política. Por todo esto, para alcanzar alguna claridad sobre cualquier aspecto o manifestación de la Cultura, hay que partir siempre del hombre, del estudio del hombre, estudio que, más que antropología es antroposofía. Tendrá, pues que disculparme el lector si, para poder preguntarnos por qué y para qué hay arte y qué significa el arte en la vida del hombre, en la Cultura y en la Historia, comienzo por precisar unas cuantas nociones fundamentales sobre el hombre mismo.