

# ESPAÑA

cuarto país de Europa y sexto mundial en ediciones de libros

Leemos en el último número de *La Estafeta Literaria* que durante el año 1969 y según datos del anuario de la UNESCO los seis primeros países del mundo en títulos editoriales son los siguientes —suponemos que las cifras han sido redondeadas:

1. Rusia, con 74.000 títulos.
2. Estados Unidos, con 62.000.
3. Alemania Occidental, con 33.000.
4. Japón, con 24.000.
5. Gran Bretaña, con 22.000.
6. España, con 20.000.

Esto quiere decir que nuestro país supera en ediciones literarias incluso a pueblos con inmensa tradición cultural como Francia e Italia, y marcha muy a la vanguardia del mundo en contabilidad editorial. Más aún, es fácil comprobar que los cinco estados que nos preceden tienen una población muy superior a la nuestra y como las cifras que se dan son absolutas, una corta serie de divisiones coloca a España en el primer lugar relativo de entre estos seis países.

Sin triunfalismos ni derrotismos, que no caben en el escueto ámbito aritmético, estas elocuentes cifras nos causan tanta satisfacción como estupefacción. Estamos tan acostumbrados a oír proclamar desde todos los rincones nuestra incultura, nuestro atraso e ignorancia irremediables que no terminamos de creer en este sexto lugar mundial absoluto y primero relativo en los dominios de Gutenberg. La única idea que se ocurre para quemarla en aras del pesimismo celtibérico es que las cifras absolutas y totales de ejemplares impresos no serán tan favorables a la imprenta peninsular. Aun así y todo, este desafortado pluralismo editorial de nuestro país es un evidente signo de apertura mental y de ansia de saber del español de hoy.

# C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



## EFEMÉRIDES

— Fue distinguido con la encomienda de la Orden Civil de Sanidad, el doctor don Mariano Carbajo de Sande.

— La Federación Española de Caza concedió al veterano cazador cacereño don Marcelino García Monge la medalla al Mérito en la Caza.

— Ingresó en la Orden del Mérito Civil el delegado provincial de Sindicatos don Leandro Sierra y Sánchez-Toldos.

— Ha sido nombrado hijo predilecto de Jerez de los Caballeros, por sus investigaciones históricas en torno a la figura de Hernando de Soto, el académico y colaborador de ALCANTARA, don Miguel Muñoz de San Pedro, conde Canilleros.

— Tomó posesión como director del Instituto Nacional de Enseñanza Media Femenino de Cáceres, doña Pilar Díaz Pierna.

— La estación de ferrocarril cacereña obtuvo el primer premio nacional de Turismo para estaciones de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, premio que está dotado con 100.000 pesetas.

— Ha sido condecorado con la gran cruz de la Orden de Sanidad del Brasil el doctor don Juan Pablos Abril.

— Entre las distinciones otorgadas con motivo del 1 de Octubre, figuran las concedidas a don Fernando Bullón Infantes, que asciende a comendador de la Orden Civil del Mérito Agrícola y la de don Ernesto Fernández García, premiado con la encomienda de la Orden de Cisneros.

— El Ayuntamiento cacereño determinó conceder al ex ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, la Medalla de Oro de la ciudad.

— El ministro de Educación y Ciencia, ha ordenado el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio de los maestros cacereños doña Marina López López y don José Ríos Valiente.

— Recibió la medalla de plata al Mérito Sindical el doctor don Juan Pablos Abril, ex gobernador civil de Teruel y Santa Cruz de Tenerife.

— A don Ricardo Senabre Sempere, director del Colegio Universitario de Cáceres, le fue impuesta la insignia de oro de la Diputación Provincial, en el acto inaugural del curso académico del Colegio de San Francisco.

El 16 de Octubre tuvo lugar la apertura del curso académico del Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Cáceres. Los actos estuvieron presididos por el rector magnífico de la Universidad de Salamanca don Felipe Lucena.

En el Consejo de ministros celebrado el 5 de Noviembre se aprobó la creación de varias universidades nacionales, entre ellas la denominada Universidad Hispanoamericana de Extremadura, colmándose así los naturales deseos de nuestra región por disponer de un centro de enseñanza superior. El júbilo de los extremeños quedó bien patente en las manifestaciones entusiastas de agradecimiento que se produjeron en Badajoz, Cáceres, Plasencia, Mérida y otras localidades.

## MANIFESTACIONES CULTURALES

### Conciertos y festivales

La Asociación Musical Cacerense, reanudó su actividad cultural celebrando un concierto inaugural de su nueva temporada 1971-72. El acto se celebró el 15 de Octubre en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, actuando el pianista Mario Monreal, que interpretó obras de Beethoven, Schubert, Chopin y Albéniz.

Posteriormente esta asociación ofreció a cargo del laudista-guitarrista Jesús Tutor un interesante programa dividido en tres partes, dedicado a la música renacentista, barroca y nacionalista española con partituras de Pisadork, Narváez, Milán Mudarra, Gaspar Sanz, Llobet, Moreno Torroba, Falla, Turina y Albéniz.

Interesantísimos resultaron los conciertos también de la asociación cacerense, donde intervinieron el «Trio de Praga», compuesto por los artistas Frantirek Rauch, pianista, Milán Etlik, clarinete, y Milos Sadlo, violoncelista, que brillantemente ofrecieron obras de Beethoven, Frank, Poulenc y Brahms. Igualmente fue

muy del agrado de los asociados el concierto del Dño de Mariana Jirbu-Danciella y Victoria Stefanescu, jóvenes solistas rumanos en violín y piano, respectivamente, que presentaron obras de Benoit, Mozart, Debussy, Saint-Saens, Tchaikovski y Bela Bartok.

El Club Juventud de las Hermandades de Trabajo, organizó el 20 de Noviembre un animado festival de flamenco que protagonizó «El Niño de la Rivera», siendo acompañado a la guitarra por el maestro Canelo.

En los locales de la Casa Sindical se celebró el 12 de Noviembre el I Festival la Canción Juvenil, organizado por la Delegación Provincial de la Juventud. Obtuvo el primer premio el conjunto titulado «Ritmo y Juventud» perteneciente al Colegio de las Carmelitas, de esta ciudad.

En el salón de actos de la Caja de Ahorros, actuó el grupo «Teatro contemporáneo» que dirige Rafael Cores, con un programa compuesto por diversas escenas entresacadas de la producción del poeta Eduardo Marquina. El grupo lo formaban los actores María Guerrero, Julio Arroyo, Manolita Navarro y Juan José Oña, quienes declamaron con singular maestría pasajes de las obras «El pavo real», «María la viuda» y «En Flan-des se ha puesto el sol».

El día 9 de Diciembre hubo otro concierto de la Asociación Musical Cacerense, intervino en el mismo la pianista Doris Rothmund, profesora de virtuosismo del Conservatorio de Mannheim, con obras de Ravel, Liszt, Beethoven, Frank y Debussy.

### Coloquios histórico-religiosos en Trujillo

Durante los primeros días del mes de Octubre, se celebraron en Trujillo los Primeros Coloquios históricos-religiosos, donde han participado con importantes ponencias destacadas personalidades de la investigación nacional. Estos coloquios se han desarrollado en un clima de franca cordialidad y habrán de contribuir a

esclarecer diversas partes de nuestro histórico pasado.

### Semana cultural en Miajadas

Patrocinada por la Delegación Provincial de Información y Turismo tuvo lugar en Miajadas la Semana Cultural, acontecimiento integrado por diversos actos, entre los que destacamos una interesante exposición pictórica, donde los artistas Ubaldo Cantos y Juan Narciso, ofrecieron brillantes muestras de su talento.

También el poeta Gabriel Romero declamó obras de García Lorca, Machado, Miguel Hernández y de su propia cosecha. Fue acompañado musicalmente por Curro Alvarez.

### El Cine-Club de la Casa de la Cultura

El Cine Club de la Casa de la Cultura reanudó el 28 de Octubre sus interesantes actividades con un coloquio sobre la película «Queimada» proyectada recientemente en una sala comercial cacereña. El carácter fuertemente realista del filme contribuyó al interés del coloquio, que resultó muy animado.

### El 12 de Octubre

La Fiesta de la Hispanidad, tuvo como es lógico, particular resonancia en Extremadura, donde se conmemoraron con diversos actos esta efeméride.

Hubo un homenaje a los conquistadores organizado en Medellín por el Hogar Cacerense «Virgen de la Montaña», de Badajoz, donde intervino de mantenedor el escritor Valeriano Gutiérrez Macías.

También en Plasencia, las Fiestas de la Hispanidad festejaron el descubrimiento de América con variadas celebraciones que gozaron de la aclamación popular. Fue pregonero de las mismas el conocido poeta José Canal Rosado, cofundador de ALCÁNTARA.

### Yuste y Lepanto

En el histórico monasterio de Yuste, íntimamente unido a la figura de don Juan de Austria, celebraron los Caballeros de Yuste el IV Centenario de la Ba-

talla de Lepanto. Los actos fueron presididos por las autoridades civiles de Cáceres y Badajoz e intervino con una magnífica pieza oratoria el profesor Alexander von Ronda, director del Instituto de Historia Universal de Salzburgo.

Terminó la conmemoración con la entrega de títulos e imposición de insignias a los nuevos caballeros por el presidente de la Asociación don Fernando Hernández Gil.

### Escritores mexicanos en Cáceres

El día 20 de Octubre llegó a Cáceres un grupo compuesto por 50 intelectuales y hombres de negocios mexicanos. Figuraba en el mismo el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua doctor don Francisco Monterde, autor de la obra «Moctezuma II, señor del Anahuac». Los visitantes recorrieron el barrio gótico, acompañados por el autor de estas líneas, quedando gratamente impresionados por el gran valor arquitectónico del conjunto monumental cacereño. Pudimos ser testigo del emocional impacto que recibió el doctor Monterde al contemplar el solar de los Cano-Moctezuma de cuya original estirpe es él un verdadero especialista.

El grupo que recorría España, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica marchó al día siguiente con dirección a Guadalupe.

### Hervás y la amistad judeo-cristiana

La localidad cacereña de Hervás, dedicó a la amistad judeo-cristiana una calle de su histórico barrio judío. La lápida que conmemora el hecho, escrita en caracteres hebreos y castellanos, dice así: «Los moradores de Hervás han consagrado esta calle al recuerdo de sus convecinos judíos y como signo le han dado un nombre lleno de esperanza: Calle de la Amistad Judeo-Cristiana. Hervás, 17-X-1971».

Al acto de la inauguración asistieron la Corporación hervasense presidida por su alcalde don Gaspar López Gil, el rabino de la Sinagoga de Madrid don Benito Garzón, y el padre Serrano, del Arzobispado de Madrid.

#### El IV Congreso de Estudios Extremeños

Se ha hecho pública la convocatoria del IV Congreso de Estudios Extremeños, que esta vez tendrá lugar durante los días 26 al 30 de Abril del próximo año 1972. El cuarto congreso se celebrará en la histórica ciudad de Mérida capital de la Lusitania.

Han prometido su asistencia al mismo relevantes figuras de la intelectualidad local y nacional tales como el marqués de Lozoya y los profesores señores García Bellido, García Gómez, Caro Baroja y el escritor don Pedro de Lorenzo.

La Junta interprovincial del Congreso que firma la convocatoria está compuesta por el conde de Canilleros como Presidente; Julio Cienfuegos Linares, vicepresidente; secretarios por Badajoz y Cáceres, Manuel Terrón Albarrán y Valeriano Gutiérrez Macías; vocales Carlos Callejo Serrano, Juan Serrano Pino y José Alvarez y Sáez de Buruaga.

### CONFERENCIAS

Apenas iniciada su actividad docente el Colegio Universitario de Cáceres, en una labor digna de todo encomio, ha comenzado una interesante tarea formativa y cultural a base de conferencias dirigidas a los estudiantes y al público cácerense.

Estas charlas se han celebrado en la Sala de Actos de la Caja de Ahorros y han tenido un excelente éxito de público.

Para conmemorar los 90 años del pintor Pablo Picasso organizó un ciclo de dos conferencias a cargo de los profesores especialistas.

La primera tuvo lugar el 25 de Octubre y fue desarrollada por el doctor don Julián Alvarez Villar bajo el título «Picasso en la pintura española».

Comenzó su disertación el profesor Alvarez Villar afirmando que el caso Picasso no es normal por muchos motivos, no tiene maestros, es un ser contradictorio cambiando su arte y estilo en pe-

ricados de 5 y 10 años. Fué el primero que vió las posibilidades artísticas en el negrismo de la Exposición de París y también las del arcaico arte ibérico. Es considerado por el ponente como el cuarto pilar de la pintura española con el Greco, Velázquez y Goya. Con ayuda de la proyección de diapositivas el profesor Villar muestra al público toda la obra del pintor malagueño ilustrando y haciendo ver las cambiantes particularidades en el estilo del artista. Comienza por la obra «Dos viejecitos» pintada a los diez años para seguir con los trabajos de su época azul, la época azul, la época fría de tragedia social. En 1905 llega la época rosa la de payasos y arlequines. De 1907 es la titulada «Las muchachas de Aviñón» punto inicial del cubismo. Vemos luego los cuadros pintados en Horta de San Juan, ejemplos de cubismo analítico y en seguida expone «La mujer desnuda en su silla» y los «Tres músicos» obras maestras del cubismo sintético. En el año 1921 retroceso al naturalismo tema época clásica o, neoclásica o griega influenciado posiblemente por la maternidad de su esposa Olga. Por último son proyectados los cuadros de los bodegones alegres de después de la guerra mundial y las interpretaciones de obras maestras de Manet, Velázquez y Poussin.

— La segunda conferencia sobre Picasso se debió al catedrático doctor don Federico Torralba Soriano, quien disertó sobre «Aportación de España y Picasso al cubismo». Empieza calificando al siglo XX como el siglo del cubismo que influirá en la escultura y llegará a la arquitectura con Le Corbusier. La idea del cubismo, continúa, es presentar las cosas como sabemos que son. Representar tridimensionalmente los objetos en el lienzo con solo dos dimensiones apoyándose en la subjetividad, aparece en el cubismo un elemento nuevo en el movimiento y la visión simultánea. Apollinaire llegaría a afirmar que el cubismo tenía una cuarta dimensión.

Pasa el profesor a determinar la capital importancia de Picasso y otros españoles en el movimiento cubista. Arte europeo, por excelencia con dos grupos integrantes, uno francés y otro español.

El francés aporta el equilibrio y el español el impulso. Para el ponente el cubismo es una invención absoluta de Picasso y aporta interesantes datos para corroborar su tesis. La conferencia del profesor Torralba, estuvo ilustrada con diapositivas haciendo amenísima su disertación.

Igualmente el Colegio Universitario Cacerense programó otro ciclo de conferencias bajo el título general de «La cultura española en la última década», se celebró también en los salones de la Caja de Ahorros entre las fechas del 29 de noviembre al 14 de diciembre, para asistir al mismo se precisaba necesariamente invitación. El ciclo comenzó con la participación del director del centro doctor don Ricardo Senabre, que desarrolló su temario dividido en tres conferencias.

En la primera titulada «La novela del realismo crítico» trazó un documentado estudio de la generación de escritores nacidos alrededor del año 1925 que publican sus obras en la década del 50 tales como Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Ana María Matute, Sánchez Ferlosio y Goytisolo. También se ocupa de las novelas de López Salinas y García Hortelano, novelistas a los que considera los principales valores del realismo crítico. Terminó su charla revelando el agotamiento de esta generación por años 62 y exponiendo las causas que lo motivaron.

La segunda conferencia del profesor Senabre versó sobre «Las nuevas formas narrativas». Empezó informando que tras el agotamiento de la anterior generación aparece en el año 1962 una obra del joven autor Luis Martín Santos, titulada «Tiempo de silencio», novela moderna innovadora con módulos narrativos nuevos. Describe el argumento de la novela calificándola como agria y sarcástica. A continuación el conferenciante trata la obra de dos autores que se dan a conocer por los años 50 son Héctor Vázquez Azpiri y Daniel Sueiro. El primero publica en 1963 «La arrancada», ambientada en un pesquero asturiano con reminiscencias de Aldecoa y Faulkner. El mismo autor presentó al público en 1968 «Fau-

na», novela con evocaciones de a lo Joyce y Beckett, obra destructora en la misma línea de Martín Santos, de protesta dirigida a todos o a nadie.

Del coruñés Daniel Sueiro describe metódicamente cuatro de sus novelas largas: «La criba», publicada en 1961, obra basada en las peripecias que surgen en la redacción de un periódico: «Estos son tus hermanos» es la historia de un exiliado político que regresa a su pueblo. Del año 1965 es «La noche más caliente» situada en un pueblo de Avila, una jerga estúpida que termina en tragedia. Finaliza la conferencia con el comentario a la última novela de Sueiro publicada en 1969 «Corte de corteza» con tema de ciencia-ficción, de trasplante de cerebro, certera visión del mundo del futuro.

La última intervención del profesor Senabre se tituló «El joven teatro español», presentó a los oyentes una visión panorámica de un teatro joven de «Autores malditos», cuyas obras no pueden representarse por diversas circunstancias. Teatro de crítica que pretende europeizarse, teatro con antecedentes velleinclanescos, de Ionesco y Arrabal.

El ponente nos muestra las obras de varios autores tales como la titulada «Los rabos» y «La máquina de pedir» y «Los mendigos», de José Ruibal; «Los opositores», de Martínez Ballesteros nos da motivo para conocer los resultados de una alucinante oposición.

La obra de otro joven autor Angel García Pintado la estudia a través de la titulada «Ocio, celo y pasión de Jacinto Disipado» donde parodia a un don Juan de nuestra sociedad de consumo. También «Gioconda Cicatriz, o la pureza del arma» y «El asno» son comentadas. Finalmente se refiere a Luis Matilla, autor hermetico en sus primeras producciones «El piano» y «Funeral» y francamente popular en lo escrito últimamente como «Vencedores» y «El adiós del mariscal».

«Diez años de lengua española» fue el tema tratado por el doctor don Santiago de los Mozos en el ciclo que estamos comentando. El doctor De los Mozos aseguró al comenzar, que en el transcurso de los siglos el lenguaje cambia y este cambio puede ser o no advertido. a ve-

ces se realiza por agilidad de su estructura. En nuestro idioma es patente la evolución a partir del siglo XIX. Esta evolución debe ser vigilada y defendida a veces, cosa difícil en nosotros por la extensión geográfica de la lengua española que corre el riesgo de su fragmentación, como le ocurrió al latín con el nacimiento de las lenguas romances. Ocupándose luego de reseñar particularidades de sonido, en especial de la *e* y la *ye* cuya diferenciación en las zonas meridionales de España, va imitándose en otras regiones donde se pronunciaba correctamente. También la *d* intervocálica y la distinción de la *u* y la *be* se va perdiendo en el lenguaje hablado. Se refiere a ciertos plurales y a expresiones populares y a las siglas que abundan en conversaciones y escritos que hicieron afirmar a Dámaso Alonso, que vivimos «en el siglo de las siglas». Terminó afirmando que siendo el lenguaje un instrumento de vínculo entre tantos países no puede abandonarse por desidia.

Sobre el arte de la última década pronunció tres lecciones el profesor don Federico Torralba, quien tituló a la primera de sus charlas «Continuidad de las tendencias anteriores». Explicó que a principios de este siglo ya existían dos tendencias en el arte: el llamado tradicional y un arte nuevo que se imponía en París. La guerra del 14 hizo regresar a España algunos pintores que dan a conocer los nuevos movimientos. La guerra del 36 corta verticalmente esta doble tendencia, desapareciendo la vanguardia y recupera todo su impulso la pintura tradicional. Pero a partir del año 1947 se crean movimientos de pintura moderna y avanzada como el denominado «Pórtico» en Zaragoza y el grupo «Dau al set» de Barcelona. En la Bienal Hispanoamericana de Arte del 1951 se da cabida a todas las tendencias. La formación en Madrid del grupo «El Paso» impone definitivamente en España el arte en sus más atrevidas formas. Como final de la conferencia, el profesor Torralba proyectó diapositivas de las obras de los artistas Ricardo Macarrón, Pedro Pruna, Cirilo Martínez Novillo, Miguel Villá, Federico Lloveras, María del Carmen Laffont, Gar-

cía Ochoa, Vaquero, Manuel López Villaseñor y Pablo Serrano.

La segunda intervención del profesor Torralba versó sobre «Perduración de los grandes maestros». Dividió a los artistas en dos grupos según sea España o el extranjero su lugar de trabajo. Entre los primeros estudia a Benjamín Palencia, que si bien en su juventud fue un innovador, en el año 30 vuelve a la pintura tradicional.

Cita de igual modo a Ortega Muñoz, extremeño, al que califica como el más representativo valor del realismo hispánico y por último a Pancho Cossío, el pintor de efectos sensoriales cercano ya a la vanguardia pictórica.

De los pintores que actúan al otro lado de nuestra frontera nombra primeramente a Picasso haciendo un rápido bosquejo de sus múltiples facetas. A continuación se refiere a Antonio Clavé, el sustituto probable de Picasso en la dirección de la escuela de París autor del *collage negativo*. Pasa a definir la obra de Joan Miró figura clave del arte universal, creador de un lenguaje signográfico, autor de cuadros objetos y por último Salvador Dalí, es sometido a minucioso examen afirmando que Dalí, a pesar de sus extravagancias y afanes publicitarios, es un gran pintor, sus obras de los años 20 son museables y pasarán a la historia del arte.

También en esta conferencia se pasaron magníficas diapositivas que ilustraron la magnífica lección del doctor Torralba, que duró más de hora y media.

La tercera y última conferencia sobre el arte del profesor Torralba, titulada «Tendencias más recientes» fue una precisa exposición de la vanguardia pictórica española de los últimos años a partir del año 1957 con la creación en Madrid del grupo «El Paso» se manifiestan los abstractos, los seguidores del tachismo y toda la corriente informalista. De esta época es la llamada pintura mática, por incluirse en los cuadros materiales extra pictóricos como harina, serrín, arena y detritus de carbón. Figura destacada de esta tendencia es Antonio Tapiés con cuadros en los principales

museos dedicados al arte moderno. También cita a Antonio Saura, representante primordial de la nueva figuración. En 1960 aparece un estilo que impone el Equipo Crónica, el *Arte-pop* y poco después el *Op-art* basado en juegos de colores, formas y superficies. También es de nuestros días el arte cinético, impulsos visuales con movimiento, tales como los móviles de Calder, en España Sáez, con elementos de refracción, tiene cosas interesantes. Por último habló del arte programado mediante cerebro electrónico, el español Iturralde ha hecho programas con soluciones imprevistas. Al final se proyectaron diapositivas de cuadros de los artistas Zóbel, Viola, Puig, Orús, Tharrats, Lucio Muñoz, Vitoria, Tapiés, Millares Saura, Torner, Juana Francés, Genovés, Hernández Pijuán, Amadeo Gabino, Palazuelo, y Sempere. Una completísima colección de todo el arte español de los diez últimos años, que con los oportunos y doctos comentarios del doctor Torralba hicieron que la charla resultara amenísima e instructiva.

El día 14 de Diciembre terminó el ciclo programado con la intervención del doctor don José María Corzo, con una conferencia sobre el Pensamiento, título de la misma «La filosofía en el último decenio». El profesor Corzo principia su lección recordando la muerte de Ortega en el año 1956 y la publicación de sus obras inéditas a partir del 1957. Dos corrientes filosóficas imperaban por aquellas fechas, la escolástica y la corriente orteguiana. Habla de los seguidores de Ortega en Hispanoamérica, como Francisco de Ayala, Cerrater Mora, Gaos y otros. En España su más fiel seguidor es Julián Marías, quien amplía la filosofía de Ortega. Otros seguidores de Ortega son Lain Entralgo y nuestro Pedro Caba.

De la otra tendencia, la escolástica, es defendida por dominicos, agustinos y jesuitas. Cita al dominico padre Ramírez, al padre López Quintas y al padre Cencillo, autor de «Filosofía fundamental». Nombra igualmente al padre Ignacio Alcorta al que define como el más brillante valor de la metafísica neotomista.

A continuación se detiene en considerar la obra del filósofo español Xavier

Zubiri, analizando sus obras «Cinco lecciones de filosofar» y «Sobre la esencia», dando una magnífica lección sobre este importante autor. Después hace mención de algunos de sus discípulos, algunos de ellos sin estar completamente de acuerdo con el maestro, tales como Cruz Hernández, Arellano, Eugenio Frutos, Leopoldo Palacios y Muñoz Alonso.

Terminó el doctor Corzo, reconociendo que el panorama se nos presenta como un nuevo renacimiento en el pensamiento español, al que ve con perspectiva optimista.

Patrocinado por el Club Taurino Cacerense, se celebró el 11 de Diciembre en los salones de la Caja de Ahorros una conferencia del popular crítico taurino del diario «Informaciones» Alfonso Navalón, versando la misma sobre «El público y la crítica frente a los comerciantes del toreo». Presentó al conferenciante el presidente del Club, Cayetano Polo, quien resaltó la figura del conferenciante.

El señor Navalón, expuso al auditorio los más secretos entresijos de nuestra fiesta, siendo seguido con mucho interés por el numeroso público que llenaba la sala.

#### ACTIVIDADES de la DIPUTACION PROVINCIAL

El 29 de Octubre y como es preceptivo celebró la Diputación su pleno presidido por don Felipe Camisón Asensio.

Comenzó la sesión con la lectura de diversas comunicaciones de varios Ayuntamientos que felicitaban a la Corporación por haber conseguido para Cáceres el Colegio Universitario. Se aprobó el presupuesto para la reforma del cuadro eléctrico del Hospital por un importe de unas trescientas mil pesetas. Igualmente se aceptó la subida de las pensiones del Colegio de Sordomudos de Madrid, de cinco niños de la provincia y que la Diputación paga su estancia en aquel Instituto, También se aprobó comprar un vehículo y acondicionar una vi-

vienda en la finca piloto de la Corporación, por un total de 320.000 pesetas. Como asunto de urgencia se interesó adquirir la filmación de una película en color de la visita de los Príncipes de España a Cáceres, por 50.000 pesetas.

Terminó esta sesión con un informe de la presidencia relativo a la ampliación de sectores de las zonas de preferente localización industrial de los polígonos de Cáceres y Plasencia. Para dar a conocer las ventajas de que gozarán las industrias que se instalen, se va a promocionar una campaña publicitaria por todos los medios de difusión.

En esta sesión se hizo constar en acta la visita que la Corporación hizo al Jefe del Estado; también se anotó la felicitación al Orfeón cacereño, por su brillante intervención en el convento de San Benito, en Alcántara.

Sesión extraordinaria tuvo la Diputación el 10 de Noviembre, presidida por don Felipe Camisón, para tratar de dos interesantes mociones de importancia capital para el futuro de la provincia: la Universidad extremeña y la creación del Matadero frigorífico.

La moción relativa a la Universidad Hispanoamericana de Extremadura, presentada por el presidente señor Camisón

Asensio; comenzó con el total agradecimiento de la Corporación al Jefe del Estado y demás autoridades nacionales, ofreciendo su ayuda incondicional, aportando terrenos y servicios para la instalación en Cáceres, de las Facultades, que el Ministerio de Educación y Ciencia determine. La moción se aprobó por unanimidad, con un voto de confianza para la presidencia que iniciará las oportunas gestiones.

La segunda moción presentada por el Vicepresidente señor Bazaga Sánchez, expuso lo conseguido para hacer realidad el tan esperado Matadero frigorífico de Cáceres, de capital importancia para la promoción ganadera de nuestra provincia. Informó que se había fundado una sociedad anónima donde la Diputación tiene adquiridas mil acciones; también participará con igual número de acciones la Caja de Ahorros de Cáceres; la empresa «Mafriesa», de gran experiencia en los negocios cárnicos, posee 2.500 acciones y un grupo de ganaderos ha interesado quinientas.

Con la aprobación total de la moción termina esta sesión extraordinaria, que por los temas tratados será de una gran trascendencia.

J. A. OLIVER MARCOS



## RECENSIONES

**ALCANTARA** gustosamente se ocupará, con la extensión que las circunstancias permitan, de los libros que con este fin le sean enviados.

**LOS BESOS BAJO TIERRA**, por Luis García-Camino. Editorial Extremadura. Cáceres, Abril de 1971.

Esta es *la del alba* de Luis García-Camino, poeta de vocación temprana, como que nació allí donde, desde muy antiguo, se enseñan «los principios de todas las ciencias» y se crió entre libros y papeles escritos.

Quiere decir que es un poeta joven y nacido muy joven a la poesía, y que éste es su primer libro. Ahora diremos también cómo es de bueno y prometedor.

Lo componen veintisiete poemas y está dividido en dos partes, bajo los subtítulos de «Los besos al sol» y «Los besos bajo tierra», respectivamente.

La portada y las dos partes en que el libro se divide llevan sendos dibujos de Andrés Sánchez Marcos, particularmente bien conseguido, el primero; los tres sencillos, sugerentes y en la línea de lo actual.

En la solapa, el retrato del autor sobre la presentación, muy cervantina, que de él hace cariñosamente su padre, V. G. C. De casta le viene, ya se ve, a este muchacho la entraña y el verbo del bien decir.

El libro entero está dedicado: «A mi mujer». Luego, la primera parte: «A mis padres «del amor», y la segunda: «Al Padre Cándido Escribano «del Desamor».

Ya hemos dicho al principio que Luis García-Camino es un poeta joven. Si ahora añadimos que valientemente sincero, de suyo se entiende que su poesía ha de ser fogosa, unas veces, melancólica, otras muchas; de vuelo y suelo; entre Hero y Leandro o entre Dafnis y Cloe.

Domina, en efecto, la pasión amorosa; unas veces vibrante, encendida, casi llama:

Si pudiera abarcarte,  
si pudiera fundirte con mi cuerpo  
como se funde el sueño y las auroras.

Otras, añoradora, dolida y hasta elegiaca:

Ando como entre nubes el sendero  
que me lleva a estas piedras sin cansancio.

Ando y no quiero más que llegar  
a donde nunca vamos siempre

Siempre inspirada y realmente poética.

El estilo, todavía indeciso, tantea caminos y busca formas expresivas entre un surrealismo moderado, tratado con el verso blanco que ha sido y es refugio de muchas ineptitudes, y las maneras preceptivas más estrechas con las que logra, nada menos que en tercetos enca-