

Clásicos del siglo XX

AL RIO TAJO

Si almenado de juncos pasa el río,
pasa el Tajo imperial y cristalino.
el ave disparándole su trino
pone un cerco canoro al bosque umbrío.

Pertrechado de flor, el praderío
le abastece de arroyos el camino,
le abastece en lo humano y lo divino
de adelfares, de fangó y de roció.

Capitán, Garcilaso, de sus fuentes,
cien églogas rindieron sus banderas,
cien chopos se abatieron a su paso;

y en los romanos ojos de sus puentes
van llorando las aguas plañideras
al capitán del Tajo, a Garcilaso.

ADRIANO DEL VALLE

RECUERDOS

"COLÓN, 34"

por

Miguel MUÑOZ DE SAN PEDRO

(Conde de Canilleros)



UE un éxito sensacional aquel chotis. Después de tantos años, aun sigue sonando a todos el estribillo:

«Colón, Colón, treinta y cuatro,
tiene usted su habitación
y una chica muy decente,
sin ninguna pretensión;
en la calle de Colón, Colón,
siempre a su disposición.»

Es uno de los cuplés que hicieron época y que perduran. Al recordarlo, hay que evocar siempre a la artista que lo estrenó y lo hizo famoso, a Carmen Flores.

—Realmente —me dijo cuando la conocí— me llamó Carmen Pereira Barrera. Soy de Extremadura, como tú; paisana de Espronceda y Carolina Coronado, porque nací en Almedralejo, hace unos cuantos años...

Después supe que eran muchos los que hacía, pues contaba ya los cincuenta, porque nació en 1888 y la conversación la sosteníamos en 1939. Yo no la alcancé en su época de esplendor, en aquellos momentos en los que su arte y su belleza triunfaban en los escenarios y en la vida; cuando fue famosa como artista y mimada como mujer, llegando incluso a enamorar a un poderoso príncipe moro, tema muy comentado en su momento.