

Estos últimos, los únicos que algún día nos pueden dar luz sobre los variados enigmas que presenta la proyección histórica de Eulalia, están por desgracia ahora enmascarados por las construcciones que a lo largo del tiempo se han ido acumulando en la basílica eulaliana de Mérida y sus alrededores; y no serán desvelados hasta que una excavación de altos vuelos, hecha sin destruir la actual fábrica, lo cual es perfectamente posible, nos suministre los vestigios de la primitiva basílica constantiniana y quizás el auténtico sepulcro de la santa.

Con José Bueno creemos que el lugar del martirio nada tiene que ver con el de la sepultura. No es lógico que los primeros devotos de la santa en plena clandestinidad pudieran elegir sitio para el depósito de sus restos. También lo más probable es que estos restos ocuparan diferentes sitios hasta su traslación definitiva hasta la primera basílica edificada durante la paz de Constantino. El autor se extiende también en consideraciones acerca del «Coemeterium maior» que sin duda se formó alrededor del sepulcro de Eulalia y donde reposaron las más conspícuas figuras de la iglesia emeritense.

Hay que alabar el método analítico rigurosamente científico que emplea José Bueno al avanzar paso a paso por terrenos históricos inseguros, de los que sabemos muy poco o nada, el conocimiento que muestra de las costumbres primitivamente cristianas, avalada con importantes citas y la prudencia con que establece las once conclusiones provisionales con que resume su estudio. Todas estas conclusiones las suscribiríamos en principio nosotros, sin más variación que suponer que la definitiva ruina y abandono de la primitiva basílica no tuvo lugar cuando la invasión de Mussa ben Nasseir, respetuoso, como todos los árabes, con la religión del vencido, sino más bien en las invasiones africanas de los siglos XI y XII, cuando el fanatismo de

los hijos del Desierto hizo estragos en las cristiandades mozárabes. El error común a todos los hallazgos de imágenes o reliquias cuando la reconquista, fue suponer que estos sacros vestigios fueron escondidos cuando la invasión musulmana del siglo VIII. Error que se manifiesta al comprobar que todas estas imágenes son de carácter románico o prerrománico y de ninguna manera se las puede datar en el siglo VIII (caso de la de Guadalupe y muchas más), ni por supuesto en los tiempos apostólicos como quieren las leyendas, sino en el siglo XI. Hasta esta fecha los mozárabes vivieron en relativa paz y libertad, conservando en gran parte sus iglesias y sus obispos. Hay que suponer que otro tanto sucedió en Mérida, donde se cita un obispo en el siglo X, como también lo hubo en Toledo. Sin embargo es indudable que las invasiones, tanto de los bárbaros como de los árabes, produjeron destrozos y mutilaciones. También debe de ser cierto que los elementos cristiano-visigodos que huyeron de Mérida a Galicia cuando la invasión de Musa, llevaron consigo las reliquias de Santiago Apóstol a Compostela, y al aparecer más tarde allí dieron lugar a la fuerte tradición del sepulcro de Santiago en Galicia.

Este trabajo de José Bueno, que fue presentado al II Congreso de Estudios Extremeños de Badajoz, con sus 39 páginas y enriquecido con 2 mapas, puede ser una piedra angular para la reconstrucción de la historia cristiana emeritense, cuyo abandono hasta la fecha es un imperdonable dejamiento, como en general todo el mal trato que ha recibido Mérida por parte de la España cristiana. El restablecimiento de la diócesis emeritense, tan pedida por la intelectualidad extremeña, podía ser un paso para el remedio de este censurable menoscabo histórico.

C. C. S.



NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 463, Madrid, 1.º Marzo 1971. Trabajos de Jorge Uscatescu, Carlos Murciano, José Navarro Latorre, Florencio Martínez Ruiz, Francisco Alemán, Angel Falquina, Luis López Anglada. Homenaje a Eduardo Carranza, con textos de Dámaso Alonso, José García Nieto y otros. Sección de «Raros y olvidados», por Federico Carlos Sainz de Robles. Cinema por L. Quesada. Teatro, por J. Emilio Aragonés, Crítica, por Eusebio García Luengo; Arte, por L. M. Lorente y Carlos Areán, etc. Se citan libros o poemas de nuestros colaboradores Fernando Bravo y Luis Alvarez Lencero, Pureza Canelo y Matilde Camús. Interesante artículo sobre el pintor extremeño Juan Barjola, por L. López Anglada, ilustrado con reproducciones de cuadros suyos.

—o—

EDUCADORES. Revista latinoamericana de Educación. Noviembre, Diciembre, 1970. La Plata, Buenos Aires, República Argentina.

Contiene una serie de trabajos relacionados con las funciones pedagógicas en Hispanoamérica, destacando un artículo de Pedro Viotto, sobre «Maritain y el personalismo pedagógico». Documentos, noticiarios, bibliografía, etc.

—o—

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 464, Madrid, 15 de Marzo de 1971 (Director, Ramón Solís). — Sigue esta revista su marcha ascendente en calidad y presentación. Trabajos de Felipe C. Maldonado, Carmen Kurtz, Antonio del Villar, J. M. Carrascal, María Fortunata Prieto, José Navarro Latorre, José García Nieto, Antonio Pereira, Ramón Pedros-Martí, Luis López Anglada. Noticario y anuncios de Concursos Literarios. Secciones de Música, por Carlos J. Costas, Teatro,

por J. Emilio Aragonés; Cine, por Luis Quesada; Arte, por Carlos Areán y Luis María Llorente. Inserta una crítica del libro «Lugar Común», de Pureza Canelo y un paralelo de los escritores extremeños Andrés Calderón Rodríguez y Antonio Reyes Huertas, debido a Eusebio García Luengo.

—o—

ALAMO, Revista de poesía. Salamanca, Enero, Febrero, Marzo 1971. (Director, Juan Ruiz Peña). — Poemas de Eugenio Florit, Carmen Conde, Sofía Acosta, Miguel Luesma, Angel Caffarena, Antonio Bouza, Armando Rojo, Alfredo Gómez, Fernando Hortal, Wolfgang Schuber, Juan Ignacio Morales, Alfonso López, Roberto Fernández, Constantino Benito, Elizabeth Dos Santos, José Luis Jiménez Lago, Julián Chamorro. Angel García López, José Ledesma Criado. Notas críticas de J. Siles y Juan Luis Fuentes. Ilustraciones de Antonio Mayor y Agustín Casillas.

—o—

LA ESTAFETA LITERARIA. — Número 465, Madrid, 1 de Abril de 1971. — Artículo biográfico del insigne sabio don Manuel Gómez Moreno, por Pedro Laín Entralgo. Contiene la bibliografía de las obras del biografiado. Trabajos de Manuel Ríos, José García Nieto, Luis Quesada, Francisco Alemán, Arturo del Villar, Antonio Almeda, Manuel García Viñó, Julio Manegat, José Navarro Latorre y Luis López Anglada. Secciones de Arte, Música, Cinematografía, crítica literaria y premios literarios.

—o—

TELECLUB. Revista de la red nacional de Teleclubs. Núm. 39. Enero 1971, Publicación de 56 páginas dedicadas principalmente a información de Teleclubs, con mención especial de los de la provin-

cia de Badajoz. Inserta íntegra la comedia «El testamento de don José», de Manuel Valdés de Luanco. Información cultural y de TV, teatro, sección humorística, etc. Abundante ilustración gráfica.

—o—

PIRINEOS. Revista del Instituto de Estudios Pirenaicos, núm. 98. Jaca 1970. Numerosos trabajos científicos sobre la zona pirenaica, de carácter geográfico, geológico, Zoología y Ecología.

—o—

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 468, Madrid, 15 de Mayo de 1971.—Esta revista que en cada número se supera a sí misma, se ha convertido en uno de los repertorios de letras más interesantes del mundo. El presente número está dedicado en primer lugar al veterano publicista y maestro Narciso Alonso Cortés, con magistrales trabajos de Gerardo Diego, Luis López Anglada y Dionisio Gamallo Fierros. Otro erudito trabajo, de Arturo del Villar, glosa la existencia y la labor secular de *Bib'loteca de Autores Españoles*.

dirigida actualmente por Ciriaco Pérez Bustamante.—Curiosísimo reportaje literario, con ilustraciones antiguas titulado «Historias de Bañerios», de Juan Peruchó, en el que se dedica una página al de Baños de Montemayor, bien querido de los extremeños desde la época romana. Otros trabajos de Carlos Nurciano, Antonio Hernández, Guillermo Osorio, Angel Palomino, José García Nieto.—Secciones arte por Luis López Anglada, Carlos Arean, A. M. Campoy y otros. Anotamos en la sección de crítica la mejor recensión que hemos leído sobre la novela «Premio Planeta» *La Cruz invertida*, de Aguinís, debida a Francisco Tobar García.

—o—

LA VOZ DE SAN ANTONIO. Número 1572. Marzo-Abril 1971. (Director: Fray Antonio Corredor). Originales de Fray Manuel Tercero. Fray Lino Capiello, Carlos Callejo, Fray Francisco de Asís Chavero, María de la Salud Masriera, Pierre Salvator, Juan José Cousinou, Isabel Millán, J. F. B., «Saturnino». Noticiario y Variedades.

PREMIO "ADONAI" DE POESIA CONVOCATORIA

Ediciones Rialp, S. A. convoca el Premio «Adonais» de Poesía, anualmente para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos, con arreglo a las siguientes

B A S E S :

- 1.^a Podrán concurrir a este Premio los poetas españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que ya lo hayan obtenido en años anteriores.
- 2.^a Será otorgado un premio de 5.000 pesetas y dos áccesits de 1.000 pesetas cada uno a los tres libros inéditos que sean merecedores de ello a juicio del Jurado.
- 3.^a La composición de éste se dará a conocer al publicarse el fallo.
- 4.^a Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente la que corresponde a los volúmenes de la colección «Adonais», que suelen tener, como máximo, 100 páginas en octavo.
- 5.^a Los originales se presentarán por duplicado, escritos a máquina, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota biobibliográfica. Deben ser enviados antes del 15 de Octubre de cada año, a nombre del Director de la colección «Adonais», Ediciones Rialp, S. A., Preciados, 34, Madrid-13, indicando en el sobre «Para el Premio «Adonais» de poesía». El uso de seudónimo les excluye automáticamente del concurso.
- 6.^a El Jurado emitirá su fallo dentro de los tres meses siguientes al día en que se termine el plazo de admisión de los originales.
- 7.^a La colección «Adonais» se reserva el derecho de publicar la primera edición de los libros premiados.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,
Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Gregoria Collado, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Angel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Florian, Eugenio Frutos, M. González-Haba, V. González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinos», A. López Martínez, Adolfo Mailló, J. L. Majada, E. Martín de Cáceres, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Valverde, A. Muñoz de la Peña, Miguel Muñoz de San Pedro (Conde de Canilleros), S. Nicolás Rodríguez; M. A. Orti Belmonte, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, y J. P. Vera Camacho

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 3€ pesetas anuales

Número suelto: 9 pesetas