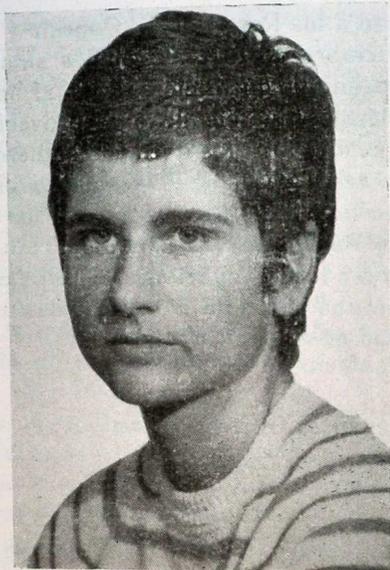


PUREZA CANELO

PREMIO

ADONAIS

1970



Al finalizar el presente año, la prensa nos trajo la noticia de haber sido agraciado con el prestigioso Premio «Adonais» de Poesía un libro original de Pureza Canelo, joven poetisa compatriota nuestra.

Pureza Canelo Gutiérrez nació en la cacereña villa de Moraleja el 9 de Diciembre de 1946, según ella misma manifiesta. Hija de Pedro y Leonor. Es la más pequeña de cuatro hermanos, uno de ellos el pintor Luis Canelo. Hay dos chicas más, Elsa y Gloria.

Estudia el bachiller en Salamanca y Madrid. Más tarde, en la misma capital hace los estudios de Información y Turismo y ahora acaba los de Magisterio. También ha cursado Literatura infantil en el Instituto de Cultura Hispánica, donde se diplomó brillantemente con su tesis sobre «La poesía para niños de Gloria Fuertes». Pureza ha ganado también un concurso de cuentos para niños en 1968. Como se ve, está muy interesada en el mundo del niño, en su psicología y educación científica y estética, creyendo inseparables estas dos categorías en el sujeto infantil.

El premio Adonais lo ha ganado con su libro titulado «Lugar común», entre otros 150 aspirantes. Componían el Jurado José Luis Cano, Rafael Morales, José García Nieto y Luis Jiménez Martos. Florentino Pérez Embid como presidente.

Pureza es tan sencilla y simpática como uno se la imagina después de leer sus versos. Tiene juventud y belleza, la serena belleza ibérica de la Dama de Elche. Pero una Dama de Elche que reverbera insondables sueños cuando sus ojos se encienden.

—Dime, Pureza —le hemos preguntado— cómo se te ocurrió presentarte al Adonais y si esperabas que sería para ti.

—Lo decidí pocos días antes de cerrarse el plazo de entrega y me tomé un trabajo de máquina agotador. Yo tenía aceptado un libro en la Editora Nacional con el título de «Celda Verde» y esto me animó. Me quedé sorprendida y asustada cuando me enteré del resultado. Mi libro, el que ha obtenido el premio, era desconocido de casi todo el mundo.

—¿Cómo definirías tu estilo poético?

—La poesía se produce en mí en estados no demasiado conscientes, por lo cual se podría calificar a primera vista de surrealista. Pero toda ella —yo lo noto cuando está escrita— viene conducida por motivaciones, por temas muy vividos que de pronto y sin yo saber bien por dónde, llegan al poema. Pero a veces de una manera tan ordenada que a mí misma me sorprende. De aquí que mi poesía creo que es, tanto para mí como para los demás, no oscura, sino misteriosa.

Pureza ha dado varias lecturas de sus poemas en Madrid y colabora en muchas revistas: Caracola, de Málaga; Aquelarre, de Madrid; Nueva sangre, de Nueva York; Artesa, de Burgos; Poesía española, de Madrid, etc. Y desde esta fecha en nuestra extremeña ALCÁNTARA. Seguimos preguntando:

—¿Crees con sinceridad que la poesía tiene porvenir en nuestro mundo actual, cada día más cosido al «comamos y bebamos» de la sociedad de consumo?

—Creo que la poesía está en el mundo y en el hombre. Mientras exista la vida habrá poesía.

—Aquí en la región apunta un renacer cultural y artístico en los últimos años. Queremos hacer una Academia o Ateneo entre las dos provincias. ALCÁNTARA mismo aspira a ser uno de los primeros heraldos de este renacimiento. ¿Cómo ves la situación en este aspecto de Extremadura y qué ideas sugerirías para esta tarea?

—Yo amo a Extremadura y deseo lo mejor para ella. Un centro de cultura sería muy importante y además, lo estamos deseando a gritos. Pero sin caer en un regionalismo que excluyera muchas otras cosas. Haría falta una organización especial y una centralización de cultura muy abierta. Si éste es el proyecto, podríamos confiar en él.

Nuestra revista felicita muy efusivamente a Pureza y también desea lo mejor para ella. Tiempo tiene por delante y aptitudes muy poco corrientes. Vea el lector a continuación uno de los mejores poemas del libro galardonado.