

NOTAS Y APUNTES PARA UNA COLECCION DE LIBROS SOBRE EXTREMADURA

Por su extraordinario interés, reproducimos un suelto publicado en el periódico «HOY» de Badajoz, el 11 de Octubre último, cuyo contenido está plenamente en la línea de nuestra revista.

Se habla con insistencia de una editorial extremeña. ¿Sus fines? No lo sabemos con exactitud. ¿Publicar una serie de libros que está haciendo falta? Pero, ¿qué obras? Ha habido colecciones oficiales, se han publicado libros con mejor o peor acierto. Nunca obedeciendo a un fin, por lo menos, a una temática trazada de antemano. Nosotros hemos meditado mucho sobre esto, tanto que hasta le pusimos nombres a nuestra ideal colección de libros: «La encina y el río», «Tajo y Gadiana», «Ventana de Extremadura» o, simplemente, «Colección Extremadura».

Lo que pensamos sobre la honradez de un consejo de lecturas que sepa elegir libros que merezcan la pena, nos lo callamos. Porque está en la mente de todos. He aquí algunos de los títulos de esta supuesta colección:

1. «El subsuelo extremeño. Mineralogía. Cultura extremeña en el periodo prehistórico. (Extremadura tiene un subsuelo propio, como una región de carácter dentro de la nación, léase a Vicente Sos Baynat).
2. «Suelo extremeño». Paisajística.
3. «Pintores extremeños» (clásicos).
4. «Realidades y posibilidades científicas».
5. «La caza» (el coto).
6. «Los 50 mejores artículos publicados por extremeños en los últimos 50 años».
7. «Las centrales eléctricas».
8. «Historia de Badajoz».
9. «Antología poética» (clásicos).
10. «La dehesa» (el toro bravo). Ganaderías extremeñas.
11. «Danzas y canciones populares».
12. «Las minas».
13. «Museos particulares de obras de arte y arqueológicos».
14. «Tierras de secano. Tierras de regadío».
15. «Cuentos clásicos extremeños» (incluyendo leyendas).
16. «Fábricas».
17. Edición de una obra clásica extremeña (editar una de vez en cuando).
18. «Los pantanos de Extremadura».

19. «El hombre extremeño» (ensayo).
20. «Producción extremeña» (industrialización).
21. «Historia de Trujillo».
22. «Botánica y zoología extremeña».
23. «Biografías de personalidades».
24. «Castillos».
25. «Retablos célebres».
26. «Museos extremeños» (pintura y escultura).
27. «Artesanía extremeña».
28. Una novela procedente de un concurso.
29. «Historia de Cáceres».
30. «Catedrales».
31. «Antología del Gadiana y del Tajo» (conocemos un soberbio estudio sobre el Gadiana, de Hernández Pacheco).
32. «Guía turística».
33. «Los peces del Tajo, del Gadiana y de las charcas» (vida, costumbres...).
34. «Historia de Mérida».
35. «Pintores actuales de Extremadura» (dentro y fuera de ella).
36. «Iglesias de Extremadura» (esfuerzo. Obras de arte conservadas, etc.).
37. «Los pájaros».
38. «Ensayo sobre el pueblo extremeño».
39. «Índice de escritores, artistas, científicos». (Algo así como «quién es quién en Extremadura»).
40. «Extremadura, historia».
41. «Antología poética actual».
42. «Lo que se ha dicho y lo que se dice de Extremadura dentro y fuera de ella».
43. «Obras de arte» (que no constituyen «museo») en casas particulares.
44. «Museos arqueológicos extremeños».
45. «Encuesta sobre problemas extremeños».
46. «Monasterios».
47. «Cuentos de escritores extremeños» (antología).
48. «Centros culturales de Extremadura».
49. «Los conquistadores extremeños».
50. «Bibliotecas y archivos extremeños».
51. «Palacios extremeños».
52. «El teatro extremeño».

Esta colección tiene muchos más volúmenes, pero la muestra es suficiente. La colección que soñamos ha de ser popular — nunca vulgar — que llegue al lector medio con precios asequibles en edición, de esas que llaman de bolsillo, clara y pulcra. No hemos hecho constar aquí varios libros como historia de Jerez de los Caballeros o de Plasencia; ni tampoco obras tan necesarias como el Plan de Badajoz o de Cáceres, o historia de la literatura extremeña, dada a la gente en una librería.

Algunas de las obras citadas están publicadas, pero en ediciones caras y excesivamente eruditas, poco asequibles material y espiritualmente. En fin, esto es un proyecto que presentamos a quien crea que es útil. Nada más.