

# ALCANTARA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: CARLOS CALLEJO SERRANO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRESA: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

## SUMARIO

	Páginas	
Antonio Rodríguez Moñino .....	3	<i>Editorial.</i>
Moñino, director de colecciones de libros...	6	<i>Dámaso Alonso.</i>
Veinticinco años de amistad insustituible ...	8	<i>Miguel Muñoz de San Pedro,</i> <i>Conde de Canilleros.</i>
Horas juveniles.....	18	<i>Enrique Segura.</i>
Rodríguez Moñino y la Real Academia de la Historia .....	20	<i>Dalmiro de la Valgoma.</i>
Ha muerto un amigo .....	25	<i>Alfonso de Figueroa, Duque de Toar.</i>
Antonio Rodríguez Moñino. Un estilo de trabajo .....	28	<i>Antonio Pérez y Pérez.</i>
Cuando conocí a Rodríguez Moñino.....	32	<i>Antonio López Martínez.</i>
Fin de una tertulia .....	36	<i>Guillermo Díaz-Plaja.</i>
Las preguntas de José .....	38	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Simbólico capítulo de la Orden Militar de Santiago .....	40	
Octavo centenario de la Orden de Caballería de Santiago.....	42	<i>Teodoro Fernández.</i>
Gustavo Adolfo Bécquer, 1870-1970 .....	51	
El amor de Bécquer.....	52	<i>José Canal.</i>
Rima XXI .....	55	<i>Gustavo Adolfo Bécquer.</i>
Muchacha muerta .....	57	<i>Julio Cendal.</i>
Arte.—Juan Barjola en Madrid.....	58	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Concurso provincial del SEM.....	60	<i>J. A. Oliver Marcos.</i>
I Concurso Provincial de Pintura de la Delegación Provincial de Turismo .....	61	<i>C. Callejo Serrano.</i>
Juan Narciso, en Cáceres .....	62	<i>C. Callejo Serrano.</i>
Notas y apuntes para una colección de libros sobre Extremadura.....	64	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
Crónica .....	67	<i>J. A. Oliver Marcos.</i>
Recensiones.....	75	<i>Marcelino González Haba,</i> <i>C. C. S., Carlos Callejo, José Canal y Ana María Brun.</i>
Noticia de revistas.....	83	

En cumplimiento de la vigente Ley de Prensa esta revista hace constar:

- 1.º Que su empresa editora es la Excelentísima Diputación de Cáceres (Servicios culturales).
- 2.º Que su director, redactores y principales colaboradores son los que figuran en el cuadro inserto en última página.
- 3.º Que siendo sus fines esencialmente culturales y educativos, la revista «Alcántara» no proporciona beneficios comerciales, careciendo de publicidad retribuida.

# ALCANTARA

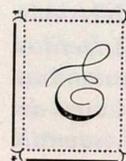
D. Legal CC - 26 - 1958

Año XXVI

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1970

Núm. 161

## Antonio Rodríguez - Moñino



L 20 de Junio de este año dejaba de existir en Madrid el maestro Rodríguez-Moñino. La pérdida que para la cultura patria y más aun para la regional representa este suceso es tan incalculable como indescriptible el doloroso estupor que ha producido en cuantos tuvieron la suerte de trabajar con él o de recibir cualquier lección suya, porque el timbre de señorío intelectual que imprime en la más corta conversación o escrito, se grababa en el alma del interlocutor para siempre.

Ya en los dos últimos números, nuestra revista dedicó algunas líneas a este infausto suceso, prometiendo que en fecha próxima rendiría un proporcionado homenaje a la memoria del que fue inimitable maestro, hombre íntegro y amigo leal. Cumplimos esta promesa ofreciendo al lector como corona póstuma una selección de escritos que recuerdan su persona y su obra, debidos a ilustres personalidades que con el desaparecido compartieron el trabajo y la amistad, todo ello precedido de unas cortas pero obligadas notas biográficas.

Antonio Rodríguez-Moñino y Rodríguez había nacido en el badajocense pueblo de Calzadilla de los Barros el 14 de Marzo de 1910. Muy pronto apuntó su vocación a las letras, publicando su primer artículo a los catorce años en un periódico de Badajoz. A los quince había trabajado en la Biblioteca de El Escorial y compuesto un trabajo de investigación. Solamente madrugando de esta manera pudo haber llevado a cabo en una vida no dema-

siado larga una labor intensa como pocas. En 1926, recién creado el Centro de Estudios Extremeños, Rodríguez-Moñino forma parte de él como fundador. En 1933, o sea a los 23 años, obtiene en la Universidad de Madrid la doble licenciatura de Filosofía y Letras y de Derecho; de la primera se doctoraría más tarde en Salamanca. Pero mucho antes, siendo simple estudiante, era ya miembro correspondiente de dos academias provinciales, la de Málaga y la de Cádiz. En 1935 obtiene la cátedra de Lengua y Literatura españolas para el Instituto de Orihuela y luego para el de Bilbao. Esta especialidad va a ser en lo sucesivo la suya esencial y en ella sobresaldrá dedicando desde el final de la guerra su enorme capacidad de trabajo a la bibliografía, al estudio de los clásicos, a la edición de libros o manuscritos antiguos importantes. Torres Naharro, Solano de Figueroa, Sánchez de Badajoz, Francisco de Xerez, Arias Montano, Cristóbal de Mesa, Bartolomé J. Gallardo, Cristóbal Suárez de Figueroa, Ascensio de Morales, Luis Zapata, Luisa de Carvajal, Meléndez Valdés, Sánchez Galindo, Vasco Díaz Tanco y otros ingenios españoles, muchos de ellos extremeños, alcanzan conocimiento y notoriedad merced a las concienzudas y pulcras ediciones de Rodríguez-Moñino. No es nada extraño que la Real Academia Española le nombre correspondiente en Extremadura (esta corporación sólo designa un representante por región) en 1952. En el mismo año lega su valiosa colección de libros sobre Extremadura a la Biblioteca Provincial de Cáceres, donde todos hemos podido utilizarla.

Pero la obra de Rodríguez-Moñino va a alcanzar su proyección y eficacia máxima en tierras extranjeras, donde se convierte en maestro y fuente insustituible de hispanistas. La *Hispanic Society of América* de Nueva York le acoge como miembro de número en 1955 y en 1960 le elige Vicepresidente. Su labor de hispanismo literario allende las fronteras es insuperable, sobre todo en los Estados Unidos, donde las Universidades de Los Angeles, Santa Bárbara, Albuquerque, Wisconsin, Illinois, Michigan, Berkeley, Chicago, Columbia de Nueva York, Harvard y muchas más se honran escuchando su erudita palabra o le ofrecen cátedras de Literatura española, de un modo fijo en la californiana de Berkeley. También recorre, invitado por las más conspicuas asociaciones de historiadores y literatos, los países europeos: Bélgica, Portugal, Francia, etc. La Real Academia Española en fin, le recibe en su seno como miembro de número en 1966.

No es posible hacer aquí ni siquiera una somera reseña de las infinitas publicaciones y trabajos de Rodríguez-Moñino. Para una simple selección se hace difícil elegir qué es lo más importante de la magna obra en una forzosamente limitada nota como la presente. Citemos la edición de la *Crónica* de Francisco de Xerez sobre la Conquista del Perú, hecha en 1929; la *Bibliografía Hispano oriental* de la Academia de la Historia, con documentos referentes a China, Japón e Indochina; los conocidos *Dictados tópicos de Extremadura*, Badajoz, 1933; la gran obra *Los poetas extremeños del siglo XVI*, Badajoz, 1935. Trabajos sobre epigrafía romana y visigótica en la «*Revista del Centro de Estudios Extremeños*» en 1940 y 1941. *La Historia de la Literatura extremeña inserta en la misma revista en varios años*. *La Imprenta en Extremadura 1489-1800*, obra premiada por la Real Academia. *Ediciones en varios idiomas de la novela de Cervantes El celoso extremeño hechas en Valencia*, 1945; el *Epistolario de Francisco de Aldana*, Madrid, 1946; el *Catálogo de los documentos de América en la colección de la Real Academia de la Historia*; los *Estudios hispanoamericanos en homenaje a Hernán Cortes*, impreso en Badajoz. *El Catálogo de los manuscritos genealógicos de Blas de Salazar*, Valencia, 1952; *Extremadura en el siglo XVI: noticias de viajeros y geógrafos*, Badajoz, 1954; *Cancionerillos góticos castellanos*, Valencia, 1954, primero de una serie de cancioneros, romances y villancicos del más subido interés. *Diversos y repetidos estudios sobre la figura y las obras de Bartolomé José Gallardo*. *El Cancionero General de Hernando del Castillo de 1511*, reproducido en facsímil por encargo de la Real Academia Española y suplementado por otra edición de 1959; el valiosísimo *Diccionario geográfico popular de Extremadura*, Madrid, 1965, y el monumental *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de la Hispanic Society*, hecho en colaboración con su esposa y compañera de tareas doña María Brey.

Con esta resumida selección de títulos no concluye el monumental acervo de trabajo de este insigne compatriota que ha fundado revistas, ha dirigido colecciones, ha formado bibliotecas y ha sido en fin, el maestro inigualable de tres generaciones de investigadores. Dejemos, pues, aquí nuestro examen y cedamos la palabra a sus amigos y colaboradores.