

III PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA "ALAMO"

PARA LIBROS DE POESIA

BASES:

- 1.ª Podrán optar al premio establecido todos los poetas de cualquier nacionalidad, siempre que los libros vengan escritos en castellano.
 - 2.ª Los envíos totalmente originales e inéditos serán de una extensión mínima de cuatrocientos versos y máxima de ochocientos; deberán remitirse por triplicado.
 - 3.ª El procedimiento de remisión será el habitual de «plica» y el plazo de admisión se fija desde la publicación de estas bases hasta el 15 de Marzo de 1970.
 - 4.ª Los trabajos, escritos a máquina, en folio y a dos espacios, deberán ser remitidos a «Alamo», Plaza del Caudillo, 1, Salamanca, con la indicación en el sobre de «Para el III Premio Internacional de Poesía Alamo».
 - 5.ª Se establece un único premio de 50.000 pesetas para el libro. El tema será de libre elección de los autores, como asimismo la métrica y forma de su contenido.
 - 6.ª El Premio será fallado por un jurado, cuyos nombres se harán públicos cuando se dé a conocer el fallo. El resultado del mismo se dará a conocer por la prensa nacional antes del 30 de Abril de 1970.
 - 7.ª El libro premiado, además del premio en metálico, será editado en la colección de Poesía «Alamo», recibiendo el autor un número de ejemplares no inferior al 30 por 100 de esta primera edición y quedando obligado el mismo en siguientes ediciones a indicar el Premio obtenido en este Concurso.
- Asimismo será incluido en la «Colección Alamo» el libro finalista, que gozará de los mismos beneficios que el libro premiado, excepto del premio en metálico.
- 8.ª Los trabajos no premiados serán destruidos a los dos meses siguientes del fallo del concurso. Sus autores o personas en las que deleguen podrán retirar los trabajos en la sede de recepción de los mismos.

No existirá correspondencia en torno al Concurso.

El fallo del Jurado será inapelable.

Salamanca, Diciembre de 1969.

RECENSIONES

AMANE CERES. - Poemas y cantares, de Daniel Pineda Novo. Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Coria del Río. Agosto de 1969.

Daniel Pineda Novo, joven escritor y poeta, natural de Coria del Río, nos brinda en este libro un magnífico ramillete lírico de su fecunda inspiración. Lo subtítulo «Poemas y cantares», y la obra lleva también esta división. Entre los poemas, algunos con reminiscencias becquerianas, son fuertemente emotivos, alcanzando delicada expresividad.

«Tú, que me llevas a donde quieres,
Seguir tus huellas, es mi placer;
Por ti, he dejado gloria... y mujeres:
Mujer.

Son de destacar igualmente, los sonetos, bien contruidos, como los titulados *Sevilla* y *A la poetisa Eva Cervantes*, donde el poeta se luce como fácil versificador. Se incluyen en la obra varios romances, sencillos y musicales, tal como el dedicado a Andalucía. En el romance a *La muerte del maletilla* y el titulado *No ha muerto la petenera*, Pineda Novo nos ofrece en sus sentidas estrofas la gama vehemente de esa Andalucía de leyenda, trágica y risueña, a la que el poeta hace revivir en sus versos. En sus Cantares se aprecia el mismo tenor. Soleares, malagueñas, seguidillas..., todo el folklore andaluz se refleja en los sentidos y fáciles versos de este inspirado y joven autor.

* * *

AL VUELO DE LAS HORAS y LA PRIMAVERA SE LLAMA FERIA DE ABRIL de Daniel Pineda Novo. Sevilla, 1969.

Dos nuevos y recientes trabajos del escritor Daniel Pineda Novo, *Al vuelo de las*

horas es una colección de bellos sonetos, de corte clásico, donde el autor aprovecha esta difícil métrica para expresarnos su fina sensibilidad. Buenos sonetos son los titulados *Mi siglo*, *Soberbia y humildad*, *Sevilla*, *Mujer de Sevilla* y *A Jesús crucificado*.

La Primavera en Sevilla se llama Feria de Abril, es un trabajo en prosa, donde el autor expone de un modo lírico y emocional - no olvidemos que es un poeta quien lo firma - toda la historia de Sevilla, desde sus remotos orígenes, para terminar en explosión de luz y alegría, que es su fiesta de Abril. Con un encanto y un arrobamiento casi telúrico, Pineda Novo nos relata eruditos detalles de su historia, de su arte, de su geografía..., la Semana Santa, sus corridas de toros, con una precisión que nos embelesa.

La obra lleva cubiertas plastificadas, ilustrada a pluma por el artista Martínez de León y fotografías entre el texto reproducidas en papel *couché*.

* * *

CACERES HABLA, por Gonzalo de la Peña García. Tarragona, 1969.

Gonzalo de la Peña García, visitó Cáceres durante el pasado mes de Octubre, con motivo de celebrarse en nuestra ciudad la XXXIV Asamblea Nacional de la Federación Española de Iniciativas y Turismo, asamblea en la que figuraba como vicepresidente. La estancia entre nosotros ha tenido como feliz consecuencia la publicación en el lejano confín de Tarragona de un bello trabajo titulado *Cáceres habla*, donde Gonzalo de la Peña García evoca con nostalgia la grata sensación que nuestras tierras le produjeron. Nos admira y sorprende que en las pocas horas que el autor estuvo aquí, captara de

un modo tan certero y profundo todas las peculiaridades de nuestra región. Leyendo este trabajo nos percatamos de la máxima atención que el escritor tuvo que dedicar a nuestros lares para concebirlo. Es una síntesis admirable y completa de todo lo cacereño, nos maravilla que en tan limitado espacio Gonzalo de la Peña haya tocado tantos puntos con una maestría y exactitud envidiables, que le califican como un observador de primera fila. Trabajo para leerlo despacio, con regodeo veremos que de pasador lo dice todo de nuestra geografía, de nuestro arte, de nuestro folklore, de nuestro pasado, con un celo y cariño ejemplares. También nos dice, muy sutilmente, algo de nuestra idiosincrasia actual, de los cacereños que emigran..., de los campesinos que no saben todo lo que debieran, de la industrialización que no se ha logrado, y de las carreteras que nos faltan...

Gonzalo de la Peña ha cumplido, con la publicación que comentamos, el consejo que Cáceres da, según su versión, a todos los visitantes: «Quiero que quienes me visitan sean capaces para percibirme y transmitir mi poso cultural e histórico, que mi rostro, por la variedad de sus matices, sea reflejo de toda la luz de España».

* * *

CACERES. - Folleto en color de la Serie «Conozca España con nosotros», que publica el Banco Hispano Americano. Imp. Escudo de Oro. Barcelona, 1969.

El Banco Hispano Americano ha publicado dentro de la serie «Conozca España con nosotros», un artístico y bello folleto ilustrado a todo color y en papel *couché*, sobre Cáceres. El folleto, confeccionado con mucho gusto, nos ofrece un cuidado texto informativo sobre la histo-

ria, arte y economía de Cáceres y su provincia.

Va ilustrado con bellísimas fotografías y dibujos en color, donde resaltan las joyas arquitectónicas de la Alta Extremadura. Lleva igualmente un plano de Cáceres, con indicación de los lugares más interesantes del Barrio Monumental y de la ciudad moderna. El folleto, tanto en su parte artística como en el literario, es muy completo y justifica el premio otorgado por el Ministerio de Información y Turismo a dicha entidad bancaria, que obtuvo por la publicación de la serie la Placa de plata al Mérito Turístico.

* * *

CACERES SINDICAL. - Revista extraordinaria sobre desarrollo económico y social de la provincia. Número 1. Septiembre, 1969.

Editado por Ediciones y Publicaciones Populares ha salido el primer número de la revista «Cáceres Sindical», bajo la dirección del periodista Germán Sellers de Paz. La publicación va impresa en papel de primera calidad e ilustrada con fotografías de Javier, Bernal, Bravo, Parra y Enrique C. En la misma se publican entrevistas hechas al gobernador civil, señor Trillo-Figueroa; al delegado provincial de la Organización Sindical, señor De la Torre Lázaro, y al presidente de la Diputación provincial, señor Gutiérrez Martí, sobre diversos aspectos de la parcela cacereña. También encontramos artículos de colaboración que firman entre otros, Enrique Baltar, Juan Pablos Abril, Isabel Alía, Martín Rojo, José Parra y Hurtado Simón.

El número, compuesto de 150 páginas, lleva cubiertas plastificadas, reproduciendo en la principal una artística fotografía en color de la presa de Alcántara.

J. A. O. M.

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. - Número 442, del 15 de Junio de 1969.

Colaboraciones de Francisco Umbral, Antonio Iglesias Laguna, Antonio Hernández, Manuel Ríos Ruiz, Federico Sainz de Robles, Julio Manegat, Miguel Fernández-Braso, Julio Merino, Carmen Nonell, Victoriano Cremer, Manuel Díaz Corral, Joaquín Entrambasaguas. Secciones de arte, cine, teatro y música.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Número 431, del 1 de Noviembre de 1969.

Publica trabajos de José María Gómez-Tabanera, Leopoldo de Luis, Jesús Alonso Montero, Francisco Umbral, Antonio Iglesias Laguna, Julio Manegat, Sainz de Robles, Joaquín Entrambasaguas, Eduardo Garrigues, Lilia Corna, poemas de Antonio Colinas y Alfonso López Grandoli. Crítica de libros, exposiciones de arte, cine, teatro y música.

- o -

PIRINEOS. - Revista del Instituto de Estudios Pirenaicos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Jaca, 1967. Núm. 83-86, 1967. Año XXIII.

Comunicaciones presentadas en el V Congreso de Jaca-Pamplona de 1966. Trabajos sobre Prehistoria, Antropología, Etología, Geografía, Arte, Historia, Derecho, Filología y Lingüística, de Oliva Prat, Louis y Louise Gary, Bolós y Capdevila, Paul Chabrol, Coppolani, Delfontaines, Luisa María Frutos, Max Daumas, H. Enjalbert, Manuel Ferrer, M. Lacarra, Florencio Idoate, Robert Le Blant, Guilera, Francisco Iniguez, Canellas López, Fairen Guillén, Valenzuela - Muñoz, Duloum, Contel Barea, Mateu Ibars, Hemri Guiter, René Lafon.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Revista Mensual ilustrada. Organó Oficial de la Asamblea Suprema. Septiembre de 1969. Año LXIX. Núm. 722.

Editorial y noticias de actividades de la Cruz Roja en España y en el extranjero. Artículos de P. Sangro, Coronel Maupín, etc.

- o -

LA VOZ DE SAN ANTONIO. - Revista de los PP. Franciscanos. Septiembre, 1969. Núm. 1556. Año LXXV.

Colaboran Javier de Echenique, Francisco A. Chavero Blanco, ofm. Versos de Fray Antonio Corredor, Vicente González Ramos, Florinda Rivas y Marina de Castarlenas.

- o -

LA VOZ DE SAN ANTONIO. - Revista de los PP. Franciscanos. Octubre de 1969. Núm. 1557. Año LXXV.

Artículos de González Ramos, Antonio Corredor, Chavero Blanco, Manuel Cuervo, Carlos A. Callejo, etc.

- o -

«EL TRASCACHO». - Folleto anunciando la Segunda Cata del Vino Nuevo y Anochecer Poético de Valdepeñas. 30 de Noviembre de 1969.

Concurso poético donde se concederán cuatro premios simbólicos. Es condición indispensable la asistencia de los poetas al acto. Cuatro composiciones por poeta, y un máximo de 60 versos.

- o -

REVISTA DE POESIA ALAMO. - Número 19. Febrero a Julio 1969. Edita la