

# ALCANTARA

## REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director en funciones: D. VALERIANO GUTIERREZ MACIAS

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

### SUMARIO

	Páginas	
Don Pedro Romero Mendoza .....	3	<i>La Redacción.</i>
Ideario Extremeño .....	5	<i>Antonio Reyes Huertas.</i>
El árbol caído .....	6	<i>José Canal.</i>
In memoriam: Pedro Romero Mendoza .....	7	<i>Enrique Segura.</i>
Un erudito extremeño .....	9	<i>Carlos Callejo Serrano.</i>
Recuerdos: ¿Te acuerdas? .....	13	<i>Miguel Muñoz de San Pedro,</i> <i>Conde de Canilleros.</i>
Pedro Romero Mendoza, Director de «ALCANTARA» .....	19	<i>J. de H.</i>
Definición del poeta .....	22	
Romero Mendoza, maestro de hablista .....	23	<i>J. A. Oliver Marcos.</i>
Pedro Romero Mendoza, escritor .....	25	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
Pensamientos .....	26	<i>Eugenio Montes, Gregorio Marañón, Ortega y Gasset, Menéndez Pelayo, Cervantes, Fr. Agustín Gemelli y Julián Marías.</i>
Escritor maestro: Pedro Romero Mendoza .....	27	<i>Edmundo Costillo Marín.</i>
Incitaciones: La lectura .....	29	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Nuestros clásicos: Relación a la retirada que Carlos V, emperador, hizo a Yuste .....	31	<i>Gabriel Acedo de la Barrueza y Porras.</i>
Páginas antológicas: Las retamas .....	37	<i>Francisco Valdés.</i>
Semblanzas: Pedro Romero Mendoza .....	43	<i>Rufino Saúl Gordo.</i>
Galería de poetas extremeños: Oración con el Universo .....	44	<i>José María Valverde.</i>
Ha muerto Juan Gabriel y Galán .....	45	<i>Valgut.</i>
Antorchas cesarinas .....	47	<i>Felipe Jiménez Vasco.</i>
Don Pedro Romero Mendoza .....	50	<i>Rufino Delgado Fernández.</i>
Don Antonio Hernández Gil .....	51	<i>Marcelino González-Haba.</i>
Nuevas voces líricas .....	54	<i>Juan Gómez Cortés.</i>
El poeta tinerfeño Emeterio Gutiérrez Albelo .....	56	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Labor de la Diputación Provincial .....	61	<i>Eros.</i>
Al río Jerte .....	64	<i>Celestino Fernández Díaz.</i>
Mirador: Crónica .....	66	<i>J. A. Oliver Marcos.</i>
Recensiones .....	73	<i>Julián Acto, J.A.O.M. y C.C.S.</i>
Noticia de Revistas .....	75	<i>J.A.O.M.</i>
Láminas .....		<i>Fotos «Paisajes españoles»;</i> <i>Guelmi; Más, y Solis Avila.</i>



# ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XXIII

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1969

Núm. 156

## DON PEDRO ROMERO MENDOZA



*N* desgraciado accidente automovilístico ha sido la causa de haberse truncado la vida de don Pedro Romero Mendoza (q. e. p. d.)

Nuestro querido Director, figura cimera de las letras extremeñas, falleció cristianamente en Cáceres el día 10 de Agosto pasado.

El terrible hachazo nos abruma a todos los que nos reunimos seducidos por «Alcántara» y su esclarecido capitán, cuya alma descansa ya en la paz del Señor.

Se nos fue don Pedro, a quien profesábamos tanto afecto y admirábamos profunda y sinceramente.

Escribimos estas líneas bajo el peso del dolor más abrumador, líneas emocionadas en su honor de los que a diario y durante muchos años recibimos sus magníficas orientaciones y enseñanzas.

Era Romero Mendoza un verdadero maestro en la mejor acepción de la palabra. Su magisterio lo ejerció en los anchurosos campos del periodismo y de la literatura.

Bien joven llegó a la dirección de «El Noticiero», aunque ya había publicado una novela. En el diario cacereño dejó su impronta y artículos de tipo ensayísticos, análisis formidables de nuestras mejores obras en los que popularizó el seudónimo de «Hugo Ruiz».

Después dio a la estampa otras obras y ensayos con los que conquistó merecido renombre.

Cuando Romero Mendoza se hizo cargo de la Dirección de «Alcántara» era un crítico, ensayista, novelista y conferenciante de mérito y con su esfuerzo perseverante contribuyó a elevar más el tono de nuestra revista y el prestigio de que goza. Es de justicia consignarlo así.

Pero alcanzar esta meta supuso al gran escritor consagrar muchas horas de su existencia en una entrega afanosa e ilusionada. Estaba pendiente hasta el último detalle para que la publicación apareciese como él deseaba. Romero Mendoza vivía «Alcántara» lo que se dice íntegramente.

No corresponde a esta sección hacer un estudio exhaustivo de la ingente tarea de quien durante veinte años llevó con tanta dignidad y altura esta revista.

Romero Mendoza era una autoridad indiscutible en materia lingüística. Sentía una tremenda preocupación, un enorme interés por el lenguaje, del que se constituyó en un consumado vigía, velando incansablemente por su pureza para evitar a todo trance el peligro del confusiónismo y los vicios en que se incurre cuando no se maneja con claridad y corrección.

La colección de «Alcántara» con sus trabajos de todo orden y muy especialmente con la sección «Crítica sin hiel», que firmaba ocultándose humildemente tras el seudónimo de «Un aprendiz de hablista» harlo lo atestigua.

No podemos por menos que dejar constancia de que era autor de libros meritísimos y galardonados, cabiendo destacar siquiera «Siete ensayos sobre el romanticismo español», con el que alcanzó el preciado premio «Cartagena» de la Real Academia Española, obra de las más importantes que se han escrito sobre el movimiento literario indicado.

Lo propio cabría afirmar de las demás facetas que cultivó el insigne escritor.

Como homenaje merecidísimo al inolvidable Director y querido amigo, «Alcántara» le dedica los trabajos de este número debidos a los redactores y colaboradores. Trabajos muy sentidos, todos tributo obligado a la pluma privilegiada del eminente crítico.

Porque deseamos continuar la obra de don Pedro Romero Mendoza —bajo los auspicios generosos de la Diputación Provincial, que preside don Fernando Gutiérrez Martí, hombre de gobierno muy encariñado con la revista y con singular visión de sus problemas— nos queremos obligar a que «Alcántara» siga en la brecha, en el palenque de las publicaciones periódicas de literatu-

ra de creación fieles a la memoria de quienes dejaron tan honda huella en estas páginas.

«Alcántara» acoge las firmas de los escritores de Extremadura —de los consagrados y de los que irrumpen con fuerte vocación— y de las plumas que sin ser de esta parcela tratan asuntos extremeños.

«Alcántara» ha contribuido al desarrollo cultural y encauza el movimiento literario de la región.

Todo este interesantísimo quehacer está en la línea constante y permanente de la Corporación Provincial que por ello se erigió y continúa cada día que transcurre con mayor acicate en eficaz patrocinadora del ventanal lírico de la región.

#### LA REDACCION

## IDEARIO Extremeño

Hay quien cree que hay que arrinconar ya el tema de las glorias y grandezas pasadas y sellar por siete veces el sepulcro del Cid para mirar sólo el presente y el porvenir, como si los pueblos como los individuos viviesen sólo de pan y en la comunión, que liga el espíritu de los vivos con el de los muertos, la gloria de los que fueron, no tuviera derechos de ejemplaridad sobre las generaciones posteriores y como si una patria se formase sólo de intereses y positivismos y no fuesen los valores morales, las abnegaciones, las heroicidades, los sacrificios y las virtudes la argamasa que traba y une la consistencia de un pueblo no sólo para tener derecho a vivir sino para tener también derecho al respeto de los demás.

ANTONIO REYES HUERTAS