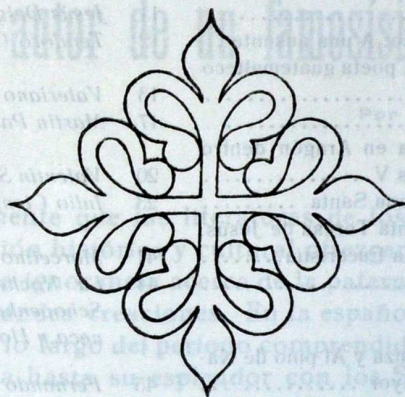


ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XXIII — ABRIL - MAYO - JUNIO 1969 — Número 155

CÁCERES



ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

Director: D. PEDRO ROMERO MENDOZA

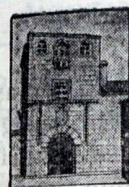
DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

SUMARIO

| | Páginas | |
|---|---------|---|
| Ensayos literarios: Sobre el autor de un famosísimo soneto. | 3 | <i>Angel Dotor.</i> |
| Nuestros clásicos: Interiores sentimientos.. | 8 | <i>Luisa de Carvajal y Mendoza.</i> |
| Recuerdos: Enemigo de la violencia | 9 | <i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.</i> |
| El fantasma | 11 | <i>Jesús Delgado Valhondo.</i> |
| Sonetos del amor humano: A una ausente .. | 12 | <i>Teodoro Cepeda Gil.</i> |
| Visión de Cáceres por el poeta guatemalteco Manuel José Arce | 13 | <i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i> |
| Poemas | 17 | <i>Martín Palomino.</i> |
| La organización política en Aragón dentro del imperio de Carlos V | 20 | <i>Valentín Soria Sánchez.</i> |
| Pregón lírico de la Semana Santa | 23 | <i>Julio Cienfuegos Linares.</i> |
| España eucarística: Santa Teresa de Jesús, doctora de la Sagrada Eucaristía..... | 41 | <i>Marcelino González-Haba.</i> |
| Pensamientos | 44 | <i>La Rochefoucauld, Tennyson, Schopenhauer, La Fontaine, Sé- neca y Hoeck.</i> |
| A Cáceres de la Esperanza y Al pino de Na- vidad en la Plaza Mayor | 45 | <i>Fernando Bravo y Bravo.</i> |
| ¡Vaya susto!..... | 47 | <i>Isidro Melara Berrocal.</i> |
| Al Cristo de las Indulgencias | 49 | <i>José Canal.</i> |
| Páginas antológicas: El fuerte lazo | 50 | <i>Juana de Ibarbouron.</i> |
| Chubasco (Cuento) | 51 | <i>Eugenio Payo.</i> |
| Ideario Extremeño | 61 | <i>Juan Sorapán de Rieros.</i> |
| Versos andaluces: Tapiz de melancolía..... | 62 | <i>Vicente González Ramos.</i> |
| Una instancia y dos cartas desde Extrema- dura | 68 | <i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i> |
| Crítica sin hiel..... | 73 | <i>«Un Aprendiz de Hablista».</i> |
| Mirador: Crónica | 78 | <i>Augusto Oliver Marcos.</i> |
| Recensiones..... | 86 | <i>Victor Chámorro.</i> |
| Libros recibidos | 87 | |
| Noticia de Revistas | 88 | <i>Equis.</i> |
| Láminas..... | | Nuestros artistas: «Paisaje», de <i>R. Martínez Moreno. Fotos de Javier, García Garrabella, Ediciones Arribas, y Comer- mercial Escudo de Oro.</i> |



ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XXIII

ABRIL-MAYO-JUNIO 1969

Núm. 155

ENSAYOS LITERARIOS

Sobre el autor de un famosísimo soneto

Por ANGEL DOTOR



Es frecuente que las literaturas de los países de genuina tradición histórica y cultural ofrezcan casos en que persiste la ignorancia acerca de la paternidad de algunas de sus grandes creaciones. En la española acontece tal hecho a lo largo del período comprendido casi desde la formación del idioma hasta su esplendor con los Siglos de Oro. Así, en Poesía desconocemos quiénes fueron los autores del *Poema del Cid* y del *Poema de Fernán González*, y en prosa los de algunas composiciones tan famosas como *La vida de Lazarillo de Tormes*, *La vida de Estebanillo González* y el *Quijote* de Avellaneda. Merced a la labor afanosa y entusiasta de eruditos y críticos lógrase algunas veces descubrir los nombres de anónimos autores, así como también comprobar la errónea atribución hecha a determinados de ellos de obras escritas por otros (tal el caso del *Viaje de Turquía*, tenido como de Cristóbal de Villalón, siendo así que lo escribió Andrés Laguna), por lo que tal logro, hartó infrecuente, merece ser conocido y divulgado.

Uno de los ejemplos más paradigmáticos de ese anonimato, anulado, al fin, por una afortunada tarea investigadora, nos lo ofrece el maravilloso y famosísimo soneto *al Crucificado*, composición la más disputada de la lengua castellana, que vino siendo atribuida, sin el debido fundamento, a diversos poetas basándose en simpatías de au-