

«...frascos alineados cuidadosamente, cuidadosamente *etiquetados...*» *Ibidem*, pág. 136.

«No hay tiempo para *memorizarlo todo*». *Ib.*, pág. 302.

«...me inclinaba a *minimizar* el peligro...» *Ib.*, pág. 611.

Como acabamos de ver, la cosecha ha sido muy abundante. El granero está lleno de trigo, pero no todo será pan candeal. A veces una boñiga vendrá a destruir por completo el hechizo del espíritu creador.

Ensanchemos los dominios

de nuestra lengua ejemplar,

mas con el tino que impone

su propia ejemplaridad.

UN APRENDIZ DE HABLISTA



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Aparecerán, entre otros, trabajos de Ángel Dotor, Luisa de Carvajal y Mendoza, Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros, Jesús Delgado Valhondo, Valeriano Gutiérrez Macías, Teodoro Cepeda Gil, Valentín Soria Sánchez, Julio Cienfuegos Linares, Eugenio Payo, Martín Palomino, Marcelino González-Haba, José Canal, Isidro Melara Berrocal, Fernando Bravo y Bravo, Ricardo Becerro de Bengoa, Vicente González Ramos, Víctor Chamorro y Juana de Ibarbourou.

MIRADOR

C R O N I C A

HOMENAJES Y DISTINCIONES.

A don Luis María Gil y Gil, concejal del Ayuntamiento cacereño, y profesional de la Medicina, le ha sido concedida la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco.

«Por la geografía cacereña», el libro del ilustre escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, que tanto éxito de crítica y público está alcanzando, ha sido calificado de interés turístico por la Dirección General de Promoción del Turismo.

Emilio Ramada Giráldez, alumno del Colegio de San Francisco de la Diputación Provincial, ha obtenido el título de Campeón nacional de Zapatería en el XXII Concurso Nacional de Formación Profesional y Artesana, celebrado en Madrid.

El Consejo de Europa, en su Congreso de Aviñón, ha calificado a la parte monumental de Cáceres, como modelo de ciudad antigua, por su interesante valor histórico y por su excelente estado de conservación.

Don Enrique Pérez Comendador, el ilustre escultor, hijo de Hervás, ha sido nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Al ministro de Agricultura, señor Díaz Ambrona, le ha sido concedida la Medalla de Oro de la Provincia de Teruel, con motivo de la reciente visita a esta región.

En el III Concurso Nacional de Fotografía Artística, celebrado en Madrid, ha sido premiado el fotógrafo de Trujillo, don Antonio G. Téllez.

Don Juan Pablos Abril, ha recibido del Ayuntamiento del Puerto de La Cruz, el

«Peñón de Oro», galardón que le otorga la bella ciudad canaria en prueba de gratitud.

También la isla de La Palma, le ha testimoniado su recuerdo con un artístico pergamino donde figuran las firmas más relevantes de la región.

Por el ministro secretario general del Movimiento le ha sido concedida la Medalla de la Vieja Guardia a don Federico Trillo-Figueroa, gobernador civil de Cáceres y Jefe provincial del Movimiento.

El Barrio judío de Hervás, ha sido declarado monumento artístico nacional por la Dirección General de Bellas Artes.

Don Roberto García del Río, director de la emisora «La Voz de Extremadura», ha sido distinguido por el Ministerio de Información y Turismo con el Premio Nacional para profesionales de la radio y televisión.

El culto abogado y excelente poeta don Fernando Bravo y Bravo, cofundador de «ALCÁNTARA», actualmente director de la Prisión provincial de Cáceres, ha sido nombrado jefe de Personal de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

El segundo premio nacional de crítica teatral instituido por el Ministerio de Información y Turismo, para críticas sobre la «I Campaña Nacional de Teatro», lo ha obtenido el catedrático y director de la Casa de la Cultura, don Gerardo García Camino.

Por el obispo de la diócesis, Dr. Llopis Iborra, ha sido nombrado beneficiado de la S. I. Catedral de Coria-Cáceres, el virtuoso sacerdote don Teodoro Rebollo, capellán de la Prisión de Cáceres.

La parroquia de la Asunción, de Arro-

yo de la Luz, ha sido declarada monumento nacional. La iglesia de la Asunción posee el famoso retablo pintado por el Divino Morales, posiblemente la más completa y acabada de las obras del exquisito pintor extremeño.

En el concurso de TVE «Los hombres saben, los pueblos marchan», Alejandro Pachón, joven emeritense, después de una pugna de conocimientos, ante las cámaras de televisión, con otros tres concursantes, logró alcanzar los 581 puntos que le valieron las 100.000 pesetas del premio.

EXPOSICIONES.

En el salón de exposiciones de la Casa de la Cultura, presentó sus cuadros el joven pintor madrileño Santiago Díaz. La exposición estaba compuesta por una treintena de óleos, de factura impresionista sobre motivos veratos y salmantinos, sin faltar vistas ciudadanas de Madrid, Toledo, Avila y algunas interpretaciones de los típicos puertos vizcainos.

En la galería de la Caja de Ahorros de Cáceres, la pintora Vera Callejo, expuso una colección de bellas acuarelas. Vera Callejo domina perfectamente la técnica de esta difícil modalidad artística y sabe buscar el tema donde resaltará su maestría. Pantanos brumosos, nieves, árboles azotados por el cierzo, Destacaban del buen tono general del conjunto los cuadros titulados «Alamos blancos», «Naharros», «La Toba» y «Retrato».

INAUGURACIONES.

Por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, fueron inaugurados los nuevos locales de la Delegación provincial, instalada en el histórico palacio del Comendador Ulloa, en la calle Ancha, en el corazón de nuestro barrio monumental. La nueva Delegación fue bendecida por el obispo de la diócesis, Dr. Llopis Iborra. El gobernador civil señor Trillo-Figueroa pronunció un discurso agradeciendo al señor ministro su deferencia para con Cáceres, discurso que fue contestado por el señor Fraga con otro discurso, al término del cual declaró inaugurada en nombre del Jefe del Estado la Delegación provincial de Infor-

mación y Turismo en Cáceres. Ministro y autoridades recorrieron la ciudad monumental hasta llegar a la Plaza Mayor, donde están instaladas las nuevas dependencias de la Oficina de Turismo. Después de la bendición de las instalaciones, por el señor obispo, el alcalde de la ciudad señor Díaz de Bustamante da las gracias en nombre de Cáceres y en el suyo por las notorias pruebas de interés que el ministro tiene por la ciudad, contestándole el señor Fraga Iribarne, recordando la impresión que le produjo Cáceres desde la primera vez que la visitó.

Después de la inauguración de la Oficina de Turismo, el ministro marchó con su séquito a Trujillo, donde inauguró igualmente otra oficina de su departamento.

En Navalmoral de la Mata, y por el ministro de Agricultura don Adolfo Díaz-Ambroña fue inaugurada la nueva Escuela de Capacitación Agraria, que instalada en la dehesa Boyal, propiedad del Ayuntamiento, contribuirá a elevar el nivel de vida de todos los pueblos comarcanos del Campo del Arañuelo.

La Escuela de Capacitación Agraria, modelo en su género, está dotada de los más modernos adelantos técnicos agrícolas y ganaderos, teniendo capacidad para 400 alumnos en régimen de internado. Su coste ha sido del orden de los 30 millones de pesetas. El ministro llegó acompañado del subsecretario del Departamento don Fernando Hernández Gil y del director general de Capacitación Agraria don José García Gutiérrez. Las instalaciones fueron bendecidas por el prelado placentino Dr. Zarranz y Pueyo, y pronunciaron sendos discursos el director general de Capacitación Agraria señor García Gutiérrez, el gobernador civil señor Trillo-Figueroa y últimamente el ministro don Adolfo Díaz Ambroña.

ACTIVIDADES DE LA

DIPUTACION PROVINCIAL.

La Diputación Provincial se adhirió plenamente al estado de excepción, decretado por el Gobierno como medida de precaución ante los disturbios estudiantiles de Madrid y Barcelona. Con tal

motivo se cursaron telegramas de adhesión a la Casa Civil y a la Presidencia del Gobierno e igualmente al alcalde de Barcelona y al general Pérez-Viñeta.

Siguen las actividades referentes a la construcción de una nueva Casa de la Cultura en Cáceres; el Ministerio de Educación y Ciencia aprobó los planos remitidos por la Corporación y se espera en breve la visita del inspector general Padre Blasco para ver los terrenos cedidos por la Diputación en un lugar céntrico, cercano al Paseo de Cánovas.

La Corporación provincial ha otorgado una subvención de 150.000 pesetas a la Comisión organizadora de la Vuelta Ciclista a España, para contribuir a los gastos que ocasionará el «tour» a su paso por Cáceres.

La Diputación aportará la suma de 1.100.000 pesetas a la campaña de propaganda de la región que se está montando a nivel nacional para promocionar y dar a conocer las zonas cacereñas de preferencia industrial y atraer capitales.

Esta campaña se hará a través de la televisión, radio y publicaciones, tendrá carácter informativo, publicitario y de relaciones públicas. La campaña está calculada en cuatro millones y medio, y se cubrirá con las colaboraciones económicas de todos los organismos cacereños.

Los frescos de la ermita de Nuestra Señora del Salor, serán restaurados por la Diputación, que dará una asignación para dicho fin de 35.000 pesetas.

A petición del presidente señor Brñas, se aprobó entregar a la Comisión de la Campaña de Navidad del año 1967, 720.000 pesetas para completar el presupuesto económico de la construcción de 24 viviendas para el necesitado.

A la Semana Extremeña de Barcelona, próxima a celebrarse, la Corporación enviará a la capital catalana una representación de la misma. También publicará a cargo de su presupuesto el «Cancionero» de la popular folclorista cacereña señorita Angelita Capdevielle y el libro titulado «Extraño Santo», sobre la vida de San Pedro de Alcántara, escrito por el sacerdote don José Polo. Igualmente adquirirá como ayuda al autor, ejemplares por valor de 25.000 pesetas a fray Artu-

ro Alvarez, de un libro en preparación sobre las advocaciones guadalupenses en América.

Se ha constituido el Patronato de Viviendas para Funcionarios, ampliando el cupo inicial de 300 viviendas a 1.000 para la construcción de viviendas de tipo social en terrenos cedidos por los Ayuntamientos y la Diputación, teniendo que abonar los beneficiarios solamente el 20 por 100 del importe de la vivienda. La Diputación aportará el capital inicial con carácter reintegrable.

A propuesta de los diputados señores Garlito Antúnez y Puig Megías, la Diputación ayudará a la restauración técnica de la iglesia de la Asunción de Arroyo de la Luz, donde se conservan en su artístico retablo, las famosas tablas pintadas por Luis de Morales.

Se felicita, a propuesta del diputado señor Gutiérrez Macías, al presidente del Centro de Iniciativas y Turismo de Plascencia, señor Pérez Ruis, por haber logrado que la próxima Asamblea Nacional se celebre en Cáceres.

La Diputación asistió a una misa solemne y responso en la iglesia de Santa María, aplicados por el eterno descanso del alma del diputado recientemente fallecido, don Adelmo Grande Felipe.

La Corporación provincial, consciente de lo que significó para la historia de Extremadura la Orden de Alcántara, piensa restaurar el Convento de San Benito de Alcántara, la bellísima obra arquitectónica de Pedro de Ibarra. Para tal fin gestiona la adquisición de los terrenos colindantes con los propietarios actuales.

La Diputación, en colaboración con Bellas Artes, desea adquirir el Palacio de las Veletas, sede del Museo Arqueológico Provincial, donde se encuentra el aljibe árabe único en España por tantas cosas, según criterio del ilustre arqueólogo señor Mérida.

En la última sesión plenaria se comentó favorablemente una moción propuesta por el diputado señor Puig Megías, sobre la construcción de una nueva plaza de toros con capital provincial como inversión, arriendo o explotación directa de la misma para recabar fondos con

destino a los centros benéficos de la provincia.

Según el criterio de los técnicos, una plaza de toros con cabida para 10.000 o 12.000 espectadores sería ampliamente rentable y podría construirse en los terrenos de la Dehesa de los Caballos, junto al barrio del Carneril.

En sesión extraordinaria se acordó aprobar el anteproyecto del presupuesto extraordinario de las obras de construcción de la segunda fase del Sanatorio Psiquiátrico «Camilo Alonso», de Plasencia. El importe del citado anteproyecto pasa de los 75 millones de pesetas. De los cuales 44 millones serán subvencionados por el Estado y el resto la Diputación mediante préstamo con el Banco de Crédito Local.

En el Plan de obras provinciales para la reparación de caminos han sido asignados a nuestra Diputación 18 millones de pesetas, a los que deberá añadir la Corporación 8 millones de su presupuesto. También se procederá a una moderna señalización de los caminos vecinales, según dictamen de la Comisión de Obras Públicas, por un importe de pesetas 90.000.

CONFERENCIAS Y RECITALES.

En el salón de actos de «La Voz de Extremadura» y patrocinado por Cultura Popular y Espectáculo del Ministerio de Información y Turismo, Segundo Pastor, el conocido concertista de guitarra, interpretó con su habitual maestría un interesante programa. En su primera parte nos dio a conocer la tonada anónima «Romance», cuyas notas sirvieron de fondo musical a la película de René Clément «Juegos prohibidos», pasando a continuación a adentrarse en la música de los siglos XVI, XVII y XVIII, interpretando obras de Luis de Narváez y del beneficiado de la Colegiata de Villafranca del Bierzo, Lucas Ruiz de Ribayad, de cuyo autor oímos cuatro bailes populares del siglo XVII. La segunda parte estuvo dedicada a diversas obras de Fortes, Héctor Villalobos y Albéniz, terminando con la obra de Segundo Pastor «Suite de Flan-des» y la sentida Petenera que fue aplaudida abundantemente. Fuera de progra-

ma y ante el éxito obtenido, Segundo Pastor, como agradecimiento al público cacereño, interpretó «Desfile militar para niños» y un Chotis que fueron premiados como todo el concierto con los más calurosos aplausos.

En el teatro de la Casa Sindical, patrocinado por la Casa de la Cultura, la Compañía Argentina de Mimos, compuesta por los señores Lerchundi, Hermida y Escobar, presentó un inteligente programa en esta difícil especialidad teatral. El público celebró con risas y aplausos todos los cuadros presentados, admirando el dominio del gesto de estos maravillosos artistas que con sólo su mímica y ante un escenario desnudo nos hicieron «ver» lo que quisieron. Todo el programa resultó sorprendente: «La pesca», «El chicle», «Viaje en barco», «El barbero», «El desván», «Bajo el agua», «La pared», «Historia de un gaucho», etc., etc. Resumiendo, la Compañía Argentina de Mimos presentó en Cáceres un fino y original espectáculo que obtuvo un resonante triunfo.

Patrocinado por la Diputación Provincial, el Padre Ramón Cue Romano, ha dado un ciclo de dos conferencias en nuestra capital. La primera fue pronunciada en el salón de actos de la Diputación Provincial sobre el tema «¿Perdió la Virgen en el Concilio?», siendo presentado el ilustre conferenciante por el Presidente de la Corporación, señor Brañas Martínez. La segunda charla tuvo por marco el Gran Teatro, disertando sobre «Dios y los toros». Como complemento a la misma se proyectaron previamente dos documentales franceses en color, titulados «El sueño de los caballos» y «La corrida prohibida». La conferencia estuvo interpolada por diversas poesías originales del Padre Cue, que es un excelente recitador y poeta. «Dios y los toros» resultó una visión personalísima del conferenciante sobre lo que es una corrida de toros y la presencia de Dios en ella. Terminó con una bella colección de brindis a las Vírgenes españolas más populares, entre las cuales figuró la extremeña de Guadalupe. El Padre Cue fue muy aplaudido.

En la sala de actos de la Casa de la

Cultura, la señorita Pilar Magadán dio una charla-recital sobre la Canción Popular Salmantina, acompañándose con ilustraciones musicales de guitarra. Ante un selecto auditorio Pilar Magadán fue haciendo historia de la música popular charra, desde autores de los siglos XV y XVI, como Juan del Encina, Vázquez y Narváez, interpretando obras de los cancioneros de Anibal Sánchez Fraile y de Dámaso de Ledesma. Analizó las influencias asturiana y leonesa e incluso árabe de la canción salmantina. En alguna de ellas como «La Montaraza», «Riverana» y «Ya está el pájaro verde», observamos reminiscencias folklóricas cacereñas.

El Cuarteto Clásico de la Radio y Televisión Española, tuvo una brillantísima actuación en el salón de actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, que bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculo, interpretaron obras de Tchaikovsky, Borodin y Guridi. El cuarteto clásico ejecutó magistralmente el programa, demostrando una vez más la justa fama que tiene en los ámbitos internacionales. Al final del concierto los maestros señores Asiaín, Periañez, Arias y Baena, saludaron agradecidos las repetidas muestras que el público cacereño les tributó por su prodigiosa y acabada actuación.

En la sala de actos de la Casa de la Cultura tuvo lugar una interesante conferencia a cargo del escritor cacereño, teniente coronel Profesor de la Escuela Superior del Ejército, don Narciso Sánchez Morales, sobre «La crisis espiritual de Unamuno y su evasión a Extremadura». El señor Sánchez Morales comienza exponiendo detalladamente una biografía del rector de la Universidad salmantina. Sus primeros años de muchacho de piedad exigente, austero, y lector de Balmes y de Donoso Cortés. Posteriormente es influido por Kant y empiezan las dudas de su fe. Su paso hacia el racionalismo. Por entonces es cuando nace en él el concepto «del dios que ha muerto» y empieza en sus divagaciones sobre la muerte. El año 1897 es crucial en la biografía de Unamuno, una noche de Marzo le sorprende la angina de pecho, que viene a ser, según el conferenciante, su ca-

mino de Damasco «al revés». La enfermedad le hace ver la evidencia de la muerte, deja el racionalismo y se afianza al existencialismo, su razón se hace más abstracta. La muerte, sobre todo su muerte, le obsesiona, viene después el desdoble de su personalidad, el narcisismo, y sólo se refugia en el paisaje. Extremadura le atrae, Gredos, las Hurdes, el río Tajo. Visita Cáceres, Trujillo, Plasencia, la floresta de la Vera, Yuste... En sus escritos va dejando sus impresiones personales, el paisaje extremeño es para el paradjico vasco un remanso y hasta un espejo donde se ve reflejado. Muere en Salamanca en 1936. El público siguió atentamente la conferencia del señor Sánchez Morales, aplaudiendo calurosamente al final de la misma.

En el ciclo de conferencias organizadas por la Casa de la Cultura y en el salón de actos de la Caja de Ahorros, don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros, pronunció una amena e instructiva conferencia titulada «La falsa Extremadura». Tan sugestivo título y la personalidad del conferenciante abarataron de público el amplio y confortable salón de actos de la Caja de Ahorros.

El historiador cacereño empezó por hacer unas consideraciones acerca del plagio literario, pasando luego a exponer detalladamente a los autores que han escrito sobre Extremadura hechos y circunstancias inverosímiles. Cita como autores de escaso crédito a Solano de Figueroa, Nicolás Díaz Pérez, y a Satou Carrere entre los autores de otros siglos. En nuestros días comenta las obras de Berta Pensado y los números monográficos sobre Cáceres de la Revista Geográfica, también la Revista España, criticando por inexactos algunos de los pies de las fotos y un desafortunado artículo del Padre García Figar. También se refiere a Raúl Cuneo Vidal, hace algunas aclaraciones sobre la llamada casa de los Pizarro en Trujillo y termina refiriéndose a los folletos publicados en 1967 por la editorial Mateu sobre Cáceres y Badajoz plagados de invenciones, inexactitudes y anacronismos.

Al terminar su brillante disertación el ilustre académico fue muy aplaudido.

En el salón de la Casa de la Cultura escuchamos también al profesor y periodista don Dionisio Gamallo Fierros una maravillosa conferencia titulada «El perfil humano de don Ramón Menéndez Pidal».

Comienza su disertación aclarando que es ahora cuando conoce Extremadura y la ciudad vieja de Cáceres, felicita a los cacereños por los tesoros históricos que guarda su ciudad. Continúa su charla, diciendo que Menéndez Pidal nace en La Coruña, de padres asturianos, su niñez en aquella ciudad y su trasiego por Sevilla, Burgos y Oviedo. Muere su padre y llega a Madrid donde terminará el bachillerato y cursará Filosofía y Letras. Relata el famoso suspenso que le dio su maestro preferido Menéndez Pelayo. En 1902 ingresa en la Real Academia Española y nace su vocación hispano-americana con motivo del viaje al Ecuador y a Perú formando parte de la Comisión española que tratará de arbitrar los límites de aquellas naciones. Viaja luego por los Estados Unidos, Honduras y Cuba. Comenta su afinidad con la Generación del 98, su amistad con Unamuno, *Azorín*, Maeztu y los Machado. El señor Gamallo explica la amistad que le unió al maestro desde el año 1948 y lee algunas cartas del ilustre profesor. La última vez que lo vio poco antes de morir, el 11 de Junio de 1968 lo encontró abatido, sin voluntad de vivir, en su sillón de inválido como un Prometeo encadenado. Termina la conferencia haciendo un resumen de la meritoria labor del ilustre filólogo, siendo muy aplaudido por su brillante disertación.

En el salón de actos del Ayuntamiento pronunció su anunciada conferencia sobre el tema «Las ideas lingüísticas y literarias de Menéndez Pidal» el catedrático de la Universidad de Madrid y secretario de la Real Academia Española, don Rafael Lapesa Melgar, conferencia con la que terminaba el ciclo dedicado al ilustre filólogo por la Casa de la Cultura.

Comenzó el profesor Lapesa indicando que en España antes de Menéndez Pidal el estudio de la lingüística estaba casi totalmente abandonado. En Hispano-América, sin embargo, había notables erudi-

tos como Bello y Cuervo; en España sólo se ocupaban de estos menesteres los extranjeros, principalmente alemanes y suecos. En la historia de la literatura española sólo sobresalían Milá y Fontanals y don Marcelino Menéndez y Pelayo. Este desolador panorama Menéndez Pidal lo transforma con sus investigaciones sobre los cantares de gesta, los romances y la publicación del *Cantar del Mío Cid*. La épica y la persistencia del romance en el ambiente popular también son investigadas. A los cuarenta años ya es un maestro, y en 1910 funda el Centro de Estudios Históricos donde los estudiosos encuentran un ambiente de trabajo alegre en contraposición con el caserón de San Bernardo, por el Centro de Estudios Históricos pasarán figuras señeras de la categoría de un Elías Tormo o un Gómez Moreno. Menéndez Pidal daba allí sus clases de Filología románica. Sigue trabajando incansable... publica el romance de Roncesvalles... y Flor nueva de romances viejos, la historia de Garcí Fernández, de Carlomagno, la España del Cid... en ésta última rehabilita al Cid certificando su lealtad para con Alfonso VI, su visión profética, despojándole del carácter de condotiero que le achacaban algunos autores. Menéndez Pidal en aquellos años se siente atraído por un tema que le apasiona, la hispanización de Roma por el lenguaje que allí llevan nuestros tercios en el siglo XVI. En el 1936 ocurre su dispersión. Viaja a Nueva York, Cuba..., se le aparta de la dirección de la Academia. Cuando regresa no tiene colaboradores y se refugia en el trabajo. En 1948 vuelve a la Academia como director y en 1954 el ministerio de Educación Nacional crea el Seminario Menéndez Pidal. En 1965 tiene el ataque de trombosis. Por aquellas fechas le visita el conferenciante en vísperas de un viaje a Londres y le da un recado para los hispanistas de Oxford, con los que se enfrentó defendiendo a los conquistadores españoles de la codicia que les imputaba el Padre Las Casas. «Dígalos que si volviese a escribir sobre Las Casas, lo haría en un tono menos polémico». Después ya siempre en un sillón de inválido, su vida se irá consumiendo lenta-

mente. El profesor Lapesa termina con la exposición del importante legado de la obra de Menéndez Pidal, su docta conferencia, que fue muy aplaudida por el selecto público que le escuchaba.

En la iglesia parroquial de San Juan Bautista tuvo lugar un concierto sacro ejecutado por el célebre concertista Padre José Mancha Mancha, extremeño de Guareña, catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Este concierto estaba organizado por la Comisión Pro-Semana Santa, el CITE provincial y patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. Presentó al concertista el secretario de la Comisión Pro-Semana Santa, don Rafael García Plata, quien también comentó cada una de las obras. El Padre Mancha interpretó obras de Cabezon, Correa de Araujo, Aguilera de Heredia, Cabanilles... Juan Sebastián Bach, Torres y Juan María Thomas, ratificando la justa fama internacional de que goza este ilustre extremeño. Al final del concierto el público no pudo reprimirse y aplaudió al Padre Mancha testimoniándole de este modo su total complacencia.

En el Gran Teatro se celebró el pregón de la Semana Santa, que este año estuvo a cargo del ilustre escritor y cronista oficial de Badajoz, don Julio Cienfuegos Linares. El acto que resultó brillantísimo fue presidido por las primeras autoridades cacereñas. El prelado de la Diócesis doctor Llopis Iborra abre el acto con el rezo de unas oraciones, y a continuación don Pedro Rubio Merino, presidente de la Comisión Pro-Semana Santa, presenta al «pregonero», resaltando la personalidad del conferenciante. Seguidamente don Julio Cienfuegos comienza su pregón, magnífica pieza oratoria, que el público interrumpió repetidas veces con sus aplausos.

ACTIVIDADES CULTURALES.

Homenaje a Gabriel y Galán.

Ante el monumento a Gabriel y Galán del Paseo de Cánovas, un nutrido grupo de escritores y poetas cacereños se reunieron como es ya tradicional en la fe-

cha del aniversario de la muerte del egregio poeta. El acto lo presidía el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, al que acompañaban en la presidencia el conde de Canilleros, el director de ALCÁNTARA, don Pedro Romero Mendoza, el Padre Antonio Corredor, doña Gregoria Collado y el concejal del Ayuntamiento señor Ríos. Ante la bella estatua de Pérez Comendador y después del rezo de un responso, leyeron composiciones alusivas al acto Juan García, Rufino Delgado, Santos Nicolás, Pedro Benito Cardenal, Fernando Bravo, Gregoria Collado, fray Antonio Corredor y Valeriano Gutiérrez Macías. El conde de Canilleros, indicó que la Real Academia Española, representada por él en Cáceres, se adhería a este homenaje. Terminó el emotivo acto depositándose una artística corona de laurel ante el monumento.

Posteriormente, autoridades y escritores fueron invitados por el redactor-delegado del diario «Hoy», don Narciso Puig Megías a visitar los nuevos locales de la redacción de dicho periódico en la calle de Gómez Becerra, aun sin inaugurar oficialmente. Los visitantes elogiaron las modernas instalaciones y departieron amigablemente con los redactores señores Puig Megías y García Morales.

Hallazgos arqueológicos.

En Malpartida de Cáceres, y de un modo casual, han sido descubiertas históricas tumbas pre-romanas, posiblemente célticas. Según las declaraciones hechas a la prensa local por el director del Museo provincial, conde de Canilleros, y del delegado provincial de Arqueología don Carlos Callejo, se trata de «un campo de urnas» de una antigüedad que se remonta a los siglos V ó IV antes de Jesucristo. Los «campos de urnas» son necrópolis de la Edad del Hierro, donde se enterraban los restos del cadáver calcinado en vasija de barro. Las urnas encontradas en Malpartida, hasta el momento y según el señor Callejo, son 27.

También en Herrerueta, los miembros de la «Misión rescate», simpático e instructivo concurso de la TVE han descubierto, en las inmediaciones de este pueblo, otro «campo de urnas» con 18 tum-

bas de las mismas peculiaridades que el de Malpartida.

En Villas Viejas, finca del término de Botija, se están realizando interesantes descubrimientos arqueológicos sobre un castro también pre-romano.

Este cronista no puede por menos de llamar la atención, ante el próximo Congreso Arqueológico Nacional, sobre el castro o citania de Sansueña, situado al suroeste de Arroyo de la Luz, donde se encontrarían abundantes vestigios de otras épocas, si se hiciesen excavaciones.

El museo de la «Casa del Mono».

Ha visitado nuestra ciudad, la señorita Consuelo Sanz, inspectora de Museos de la Dirección General de Bellas Artes. El motivo de su visita, inspeccionar las obras que se realizan para instalar en el palacio de Espaderos-Pizarro, de la Cuesta de Aldana, el llamado museo de la «Casa del Mono». Dicho museo estará constituido por fondos aportados por el Municipio, la Diputación, particulares y la Iglesia. También el Estado contribuirá con importantes obras escultóricas de los siglos XV, XVI y XVII.

Terpresa.

Un emprendedor grupo de animosos extremeños han fundado en Cáceres una sociedad que bajo las siglas Terpresa, (Técnicos - Empresarios Promotores de Empresas, S.A.), busca la promoción industrial cacereña por el desarrollo socio-económico de la provincia. Terpresa fomentará la iniciativa empresarial, estudiará y financiará con sus propios recursos las ideas de sus socios. Terpresa ha adoptado la forma de sociedad anónima con acciones de 5.000 pesetas nominales y aboga porque el ahorro cacereño, 3.800 millones de pesetas, se invierta en la provincia.

La Fiesta de la Poesía.

La emisora cacereña «Radio Popular» ha tenido el feliz acierto de conmemorar la llegada de la primavera con una audición poética que fue muy del agrado de los radioyentes. Intervinieron los poetas Eladia Montesino, Pedro Romero Mendo-

za, Ventura Durán, Gregoria Collado, José Canal, Valeriano Gutiérrez Macías, Julio Cendal, fray Antonio Corredor, Juan García y Angel de la Vega.

Extremadura es noticia.

El escritor cacereño Pedro de Lorenzo, ha publicado en el «ABC» dominical un ameno artículo ilustrado con artísticas fotografías en color, donde resalta las bellezas monumentales extremeñas. Mérida, Badajoz, Trujillo, Cáceres, Guadalupe y Yuste, adquieren perfiles mágicos con la pluma del ilustre estilista.

También el periodista Tico Medina, desde «Informaciones», firmó una interesante serie de artículos de diversa índole sobre nuestra región.

Exposición - museo de la Virgen de la Montaña.

Por acuerdo tomado en la Junta de la Real Cofradía de la Virgen de la Montaña, se determinó instalar en el palacio de Cano Moctezuma, amablemente cedido por la Caja de Ahorros de Cáceres, una exposición-museo con objetos de la Virgen. Los artísticos y valiosos mantos, las joyas y documentos serán ofrecidos a la curiosidad y admiración de los cacereños.

Promoción turística de la provincia.

En la Delegación provincial de Información y Turismo, se reunieron los representantes de la agencia internacional «Young and Rubican» con la comisión del CITE, presidida por el delegado provincial señor López Fernández y compuesta por el secretario de esta Delegación, señor Enríquez, delegado local de Plasencia, señor Martín Alvarez, primer teniente de alcalde, señor Sánchez Polo, presidente del CITE, señor García del Río y el presidente del Sindicato de Hostelería, señor Ovejero. La reunión tenía por objeto el intercambio de impresiones sobre el camino a seguir para el lanzamiento turístico a escala nacional de la provincia de Cáceres, del cual se haría cargo la agencia citada y donde invertirá el CITE provincial la suma de un millón de pesetas.

Las Semanas Culturales de Información y Turismo.

Organizadas por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, en colaboración con los Ayuntamientos, Tele-clubs y otras entidades culturales, se han venido celebrando en diversos pueblos de la provincia unas instructivas y amenas jornadas culturales. Los pueblos elegidos fueron Logrosán, Jaraiz de la Vera, Malpartida de Cáceres y Trujillo. Hubo exposiciones artísticas, conciertos de guitarra de Segundo Pastor y de acordeón por Julián Labarra. Se proyectó la película «Surcos» en sesión de cine-forum y fue representada la obra de Hugo Betti «La casa sobre el agua» por Educación y Descanso. Ilustres conferenciantes han intervenido también. Citemos a don Narciso Sánchez Morales, sobre el tema «Mi periplo europeo», a don Gerardo García Camino que disertó sobre «La biblioteca, su creación y fines», y a don Narciso Puig Megías en «Los modernos medios de comunicación social».

Estas Semanas Culturales fueron clausuradas por el Delegado provincial señor López Fernández, quien en elocuentes palabras dio las gracias a todos por la colaboración que le habían prestado, habiéndose logrado que el pueblo participe activamente en estas manifestaciones culturales, que era el fin pretendido.

XI Congreso Arqueológico Nacional Mérida-Cáceres.

Mérida, la Emérita Augusta romana, ha sido el bello marco donde se han desarrollado los trabajos del XI Congreso Arqueológico Nacional. Primerísimas figuras de la arqueología nacional y extranjera han asistido a este importante congreso que tuvo su clausura en Cáceres. Después de la misa de Espíritu Santo en la iglesia de Santa Eulalia, los congresistas se dirigieron al Ayuntamiento, en cuyo salón de actos, y presididos por el alcalde de Mérida don Francisco López de Ayala y el profesor don Martín Almagro, que ostentaba la representación del director general de Bellas Artes, se procedió a la solemne apertura del Congreso,

Las sesiones de trabajo se realizaron en el Instituto de Enseñanza Media y estuvieron divididas en tres secciones. La «A» dedicada al Paleolítico, dirigida por el profesor Pericot, de la Universidad de Barcelona. La «B», al estudio del Neolítico y a la Edad del Hierro, cuya presidencia correspondía al profesor Arribas, de la Universidad de Granada; y la sección «C», a cargo del profesor Almagro, sobre la romanización de la península.

A todas las secciones se han presentado trabajos de gran valía. Entre ellos destacamos por relación con Extremadura, los siguientes: De Carlos Callejo, «Las pinturas paleolíticas de la Cueva de Maltravieso»; Fernández Miranda, «Marcas de alfarero en la siglata de Mérida»; M. Claude Domarque de Toulouse, «Minería antigua de la provincia de Badajoz»; Gómez de Tabanera, «Don García de Silva y Figueroa y el descubrimiento de Persépolis»; Martín Almagro, «Un kilix de Medellín»; Francisca Hernández, «Excavaciones en el castro de Villas Viejas, de Botija»; Valentín Soria, «Una pizarra de Jarandilla»; etc. etc.

Los congresistas visitaron detenidamente los restos arqueológicos de Mérida, de los que hicieron cumplidos elogios, tales como el templo de Diana, el Acueducto, Teatro y Circo romanos. También hicieron algunas excursiones para ver las Termas romanas de Alange y las pinturas rupestres de Zarza.

La clausura se efectuó en Cáceres, a donde se trasladaron los asistentes. Recorrieron el Barrio Monumental, Museo arqueológico y estuvieron en la cueva de Maltravieso, en la que el doctor Ripoll, director del Museo de Barcelona, descubrió nuevas pinturas que representaban figuras de dos caballos, un ciervo y otros signos aun sin identificar. La sesión de trabajo se celebró en el salón de actos de la Caja de Ahorros cacereña, estuvo dedicada preferentemente a la Cueva de Maltravieso, que a decir del presidente del Congreso, profesor Jordá, es un monumento paleolítico único en España.

El acto de la clausura fue presidido por el alcalde de Cáceres, señor Díaz de Bustamante, en representación del gobernador civil, ausente por imperiosas

cuestiones; le acompañaban el profesor Lora Tamayo, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; el gobernador militar, general Galindo Casellas; los profesores Jordá, Beltrán y Martín Almagro, y fue un cálido homenaje al profesor Pericot en su jubilación. Intervinieron los profesores Beltrán, Torradell, Jordá, Almagro y Lora Tamayo, que ensalzaron los méritos del doctor Pe-

ricot, quien vivamente emocionado agradeció a todos los conferenciantes sus palabras. Después de esto, el Alcalde don Alfonso Díaz de Bustamante declaró clausurado, en nombre del ministro de Educación y Ciencia, el XI Congreso Arqueológico Nacional.

AUGUSTO OLIVER MARCOS



NOTICIA DE REVISTAS

REDONDEL. — Semanario Claretiano. Lora, Granada. Marzo de 1969.

Poemas de Díaz Corral, Martínez Salmerón, Sánchez Traver, Bailo, Contreras Molina, Juan J. León, Pedro J. Barroso, López Hernández, González Martos, Gil-Bermejo, Inocencia Rodríguez, Enserna Nsanja, Márquez Valdés y Jacinto Rivera.

— o —

LA ESTAFETA LITERARIA. — Números 411 al 417. Año 1969.

Colaboran, entre otros: Altabella, Plans, Rubio, Lindo, Gómez de la Serna, Calvo Hernando, Umbral, Iglesias Laguna, Bonilla, Tijeras, Bermejo Jiménez, Acacio, Areán, Vázquez, Aguado, Osorio, Bascuñan, Aragonés, Diego, Sainz de Robles, Jiménez Martos, Pereira, San-

tos Rivero, Ruiz Sevilla, Jover, Conqueiro, Fernández-Bravo. Santos, Lazo, Salcedo, Díaz-Plaja (G.), Portal, Campoy, Gómez-Tabanera, G. Blázquez, Heredia, Villacañas, Masó, Marqueríe, Fernández Koces, Lera (A. C.), Quiñones y Prado Nogueira.

— o —

LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA. — Números 714 y 715. Año 1969.

Editoriales, Actividades de la Cruz Roja en España, Necrológicas, Liga de Sociedades, Comité Internacional, Artículos y Comunicados, Ideas que hacen pensar, Cuentos, Chistes... Portadas: Catedral y río Tormes, de Salamanca y Rúa del Villar, de Santiago de Compostela.

EQUIS

CONCURSOS LITERARIOS

«V PREMIO TEMAS»

(1969)

Dotado con 100.000 pesetas

Ha sido convocado por la Entidad patrocinadora, CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A., el V PREMIO TEMAS 1969.

A este premio pueden concurrir todos los periodistas y escritores, con un solo artículo inédito, de tres a cinco folios escritos a doble espacio, a máquina, por una sola cara, y en lengua española.

La convocatoria se refiere a trabajos de tema libre en prosa, siendo igualmente libre la forma de expresión, periodística, literaria, ensayo, cuento...

Los concursantes deberán presentar sus trabajos por cuadruplicado y sin firmar, y bajo un título y lema elegido por el autor, adjuntando en sobre cerrado su nombre y domicilio.

El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de Julio del presente año.

El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto. Los artículos enviados pueden ser seleccionados para su publicación en la Revista «TEMAS», por lo que sus autores recibirán 2.000 pesetas.

Los artículos se enviarán con acuse de recibo a CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A.—«Para el PREMIO TEMAS»—Calle de San Bernardo, números 97 y 99.—Madrid—(8).

Cualquier información sobre este concurso puede solicitarse a la dirección indicada.