

«...y en consecuencia acaba por *decepcionarle*...» *Ib.*, pág. 227.

«...y no *decepcionar* a mis padres». *Ib.*, pág. 261.

«No sé... me encuentro *decepcionado*...» Juan Antonio de Zunzunegui: *El camión justiciero* (Barcelona, 1957), pág. 225.

«Me alegré de que no estuviese *decepcionado*...» Lucas Casas, traducción de *Opiniones de un payaso*, de Heinrich Boll (Barcelona, 1966), pág. 64.

«...y todos quedaron *decepcionados*...» *Ibidem*, pág. 154.

«A veces resulta un poco *decepcionante* que al lector se le destruya la leyenda...» Marino Gómez Santos: *Pérez Ferrero*, (ABC del 6 de Agosto de 1968).

«Pero esa misma hora, ¡qué *decepcionante* es!» Ximena Garcés de Arteche, trad. de *El desierto del amor*, de Francois Mauriac (Buenos Aires, 1963), pág. 162.

«Pero tal vez sea esa su manera de preguntar y yo lo *decepione* como él a mí». Alfredo Pippig, trad. de *Investigaciones de un perro (La muralla china)*, de Franz Kafka (Buenos Aires, 1965), pág. 231.

La Academia: *tempo lento*  
a los neólogos frena,  
pues posiblemente opina  
que es ya muy rica la lengua.

Siu embargo, yo presumo  
que más benévola sea,  
y que en tiempo no lejano  
abra a ese verbo las puertas (1).

#### UN APRENDIZ DE HABLISTA

(1) En la edición décimooctava, de 1956, del *Diccionario* de la Real Academia Española, no viene el verbo *decepcionar*, que fue admitido por ella, según se desprende de su *Boletín*, tomo XLI, cuaderno CLXIII, de Mayo-Agosto, 1961. De los usos citados, que preceden, sólo el de Zunzunegui (1957), habrá que considerarlo como no autorizado. Al visitar la Biblioteca de dicha Academia, los días 11, 14 y 15 de Enero último, pusieron amablemente a mi disposición los *Boletines* y *Enmiendas y adiciones*, de la docta Corporación, que habrán de tenerse en cuenta al publicarse su próximo *Diccionario* (edición décimovena) y pude informarme de las enmiendas y adiciones que aparecerán en él.

#### MIRADOR

## C R O N I C A

#### HOMENAJES Y DISTINCIONES.

Ha sido galardonado con la Placa de Honor conmemorativa de la entrega del báculo de la Paz a Su Santidad el Papa Pablo VI, el señor Obispo de la diócesis de Coria-Cáceres, Dr. D. Manuel Llopis Ivorra.

Con la misma condecoración ha sido distinguido el prestigioso cirujano cacereño Dr. D. Juan Pablos Abril, a quien también le ha sido concedido por la Asociación de Corresponsales de Guerra de España el diploma e insignia de miembro de honor de dicha Asociación.

Germán Sellar de Paz, director del semanario «Cáceres», ha sido premiado con la Orden del Mérito Civil. La condecoración le fue impuesta por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, en la inauguración del curso de la Escuela Oficial de Periodismo.

Por disposición del ministro de Educación y Ciencia, ha ingresado en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la escritora María de las Mercedes Ortoll, novelista galardonada, esposa del gobernador militar de Cáceres.

La Cámara de Comercio, Industria y Navegación, ha concedido las medallas al Mérito de las Cámaras, en sus categorías de oro y plata, respectivamente, a los conocidos industriales cacereños don Patricio Fernández Fernández y don Domingo Muriel Espadero. La imposición de las medallas tuvo lugar en el salón de honor de la Cámara, en un emotivo acto presidido por el gobernador civil señor Trillo-Figueroa.

Don Antonio Rueda y Sánchez-Malo, que fue gobernador civil de Cáceres, ha sido nombrado en premio a los relevantes servicios en favor de nuestra provincia, Hijo Adoptivo de la ciudad. En el

salón de actos de la Diputación, en un cálido homenaje de admiración y afecto de todos los cacereños, recibió un artístico pergamino de manos del alcalde, señor Díaz de Bustamante. El señor Rueda, agradeció, en un elocuente discurso, la distinción recibida, patentizando con bellas frases el amor y predilección que siente por Cáceres, ciudad a la que le unen entrañables recuerdos.

En sesión plenaria del Ayuntamiento, y por unanimidad, ha sido nombrado cronista de Cáceres el ilustre escritor y académico don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros y de San Miguel, asiduo colaborador de ALCANTARA.

Por el ministro de Trabajo, señor Romeo Gorría y a propuesta de los trabajadores de Santa Cruz de Tenerife, le ha sido otorgada al doctor Pablos Abril, la medalla al mérito en el Trabajo, en su categoría de plata.

Otro ex-gobernador civil de Cáceres homenajeado ha sido don José Luis de Azcárraga. Sus compañeros de cátedra, con motivo de sus bodas de plata con la enseñanza, le han ofrecido, en sencillo homenaje, un libro de tirada reducida editado por el Gabinete Técnico del Sindicato Nacional de la Marina Mercante, sobre Derecho Internacional Marítimo. Cáceres se ha unido sinceramente a este homenaje; el señor Azcárraga, por su sencillez y simpatía, supo granjearse el afecto de todos los cacereños, sin distinción de clases.

#### CONFERENCIAS Y RECITALES.

En el estudio de «La Voz de Extremadura», con motivo de la Primera Campaña Nacional de Teatro, pronunció una interesante conferencia el periodista y crítico teatral de «ABC», don Lorenzo López Sancho.

En la primera parte de su conferencia, el señor López Sancho puso de relieve los deseos del Ministerio de Información y Turismo, que pretende con esta campaña que la actividad teatral no se limite, como hasta ahora, a las capitales de Madrid y Barcelona, sino que toda España participe en esta importante faceta cultural. Con tal fin, tres grandes compañías teatrales, compuestas por primerísimas figuras de nuestra escena, recorren nuestra extensa geografía nacional, con programas de rigurosa actualidad. Pasó a continuación a detallar las obras y autores que la Compañía Lope de Vega, dirigida por Tamayo, pondría en escena días más tarde en el Gran Teatro de esta capital. Analizó la personalidad de Calderón de la Barca y Zorrilla, haciendo particular hincapié en autores menos conocidos, como Bertolt Brech, autor de «Madre Coraje» y del polaco Slawonir Mrozek, a los cuales dedicó un completo estudio sobre el significado y alcance de este teatro de vanguardia europeo.

En el Club Juvenil «San Fernando», de Valencia de Alcántara, el redactor-delegado del periódico «Hoy» de Badajoz, don Narciso Puig Megías, expuso en una acertada disertación el palpitante tema de la juventud de nuestros días. Su conferencia «Panorama de la juventud actual» fue muy celebrada con aplausos por los asistentes.

Organizado por la Junta de Gobierno del Ateneo y del Instituto de Cultura Hispánica de Santander, se celebró un ciclo de 16 conferencias en la bella capital montañesa. Tres de dichas conferencias estuvieron a cargo del ilustre periodista y escritor cacereño don Edmundo Costillo Marín, quien expuso brillantemente los siguientes temas: «Vamos a Sevilla, sol, gracia, flores, patios, cantares y bailes»; «Misterio, fanatismo, pasión, grandeza y evocación de la Semana Santa en Sevilla», y «Cortesía, belleza, alegría, colorido y maravilla de la Feria de Sevilla». En su primera conferencia Costillo Marín tuvo frases emotivas, nostálgicas de la región extremeña, tierra a la que sigue amando entrañablemente, y donde transcurrió su adolescencia, frases que entusiasmaron al auditorio y han

movido a la dirección del Ateneo santederino a solicitar del ilustre periodista un ciclo de conferencias sobre nuestra bella ciudad. De este modo Cáceres se asomará al Cantábrico por medio de las mágicas palabras de Costillo Marín.

En el Club Juventud «Alcántara», don Sigifredo Ortega realizó una charla-colquio sobre el tema «Usted, la radio y los que hacen la radio».

En el mismo Club, el párroco de San José, don Severiano Rosado, desarrolló una interesante conferencia titulada «El sindicalismo a la luz de la doctrina social de la Iglesia».

Organizado por la Casa de la Cultura, y en el salón de actos de la Diputación Provincial, conferenció el señor Katsuyuki Tanaka, secretario de la Embajada del Japón, con motivo de la Jornada de Amistad Hispano-japonesa. El señor Tanaka fue presentado por el señor García del Camino, director de la Casa de la Cultura, quien hizo una breve presentación biográfica del conferenciante. A continuación el señor Tanaka hizo una síntesis histórica del Japón, deteniéndose particularmente en la segunda mitad del siglo XIX, ya que el 23 de Octubre de 1868 fue la fecha de la restauración de la dinastía Meiji en el Japón, y la responsable de romper el aislamiento ancestral de la nación del sol naciente para constituirse en los días actuales en una de las naciones más adelantadas y florecientes del orbe. La conferencia estuvo ilustrada con la proyección de tres interesantes documentales en color sobre diversos aspectos del Japón moderno.

También en la Casa de la Cultura, don Pedro Echevarría pronunció una conferencia titulada «Tauromaquia folklórica o música y toros». La conferencia fue acompañada musicalmente, circunstancia que la hizo muy entretenida.

En el salón de actos del Ayuntamiento cacereño, conferenció el culto arquitecto y director del Museo de Arte Moderno, don Fernando Chueca Goitia, sobre el tema «Perspectivas del Arte actual en España». Los sólidos conocimientos que del arte tiene el señor Chueca Goitia quedaron plenamente demostrados en la amena charla que brindó a un selecto

público, el cual premió con calurosos aplausos al conferenciante al terminar su actuación.

En el salón de actos de la Casa de la Cultura, hubo dos audiciones de música folklórica hispano-americana. Se escucharon microsuros de diversos ritmos, interpretados por los grupos folklóricos los Chalchaleros, los Fronterizos y los Calchakis.

En Plasencia, en el aula de cultura de la Caja de Ahorros, tuvo lugar un recital de composiciones líricas extremeñas. Presentó a los recitadores el escritor don Valeriano Gutiérrez Macías, que con fácil palabra hizo una acertada semblanza de la personalidad de cada uno de los intérpretes. A continuación don Demetrio Barrero recitó los poemas más característicos de Luis Chamizo. Después el poeta cacereño don José Canal Rosado leyó varias poesías originales y terminó el acto con la lectura, por don Narciso Puig Megías, de diversas composiciones de Gabriel y Galán.

Jorge Llopis, el popular humorista, dio un recital en el salón de actos de nuestro Ayuntamiento. Presentó al conferenciante el primer teniente alcalde señor Sánchez Polo. Jorge Llopis recitó con maestría y soltura varios sonetos jocosos y los llamados «Romances penibéticos», que fueron muy del agrado del selecto público que fue a escucharle.

En la Casa de la Cultura, el sacerdote don José Bueno pronunció una charla-conferencia sobre música sacra, resaltando la importancia de la música en la liturgia y haciendo historia de la evolución musical en las distintas manifestaciones religiosas a través de los tiempos. Finalmente hubo audición de microsuros, escuchándose los Kyries del siglo XII de la misa «Cum júbilo», los Kyries de la misa «Do de Haydn y otras interpretaciones».

También en la Casa de la Cultura tuvimos la ocasión de escuchar un recital poético-musical a cargo de Carmen Heymann y Servando Caballar. Recitaron poesías de Fray Ambrosio de Montesino, Fray Íñigo de Mendoza y Lope de Vega, dedicadas a la Navidad, con acompaña-

miento musical de flauta dulce y motivos de las cantigas y del Cancionero de Palacio.

Muy interesante resultó la charla-colquio del escritor y filósofo don Pedro Caba en el salón de la Casa de la Cultura, que esta vez resultó insuficiente ante la gran afluencia de ese público adicto al célebre ensayista cacereño. Versó la conferencia sobre «Lo que el hombre hace». Toda la charla fue un modelo de dicción y amenidad y con el particular y característico estilo de don Pedro Caba, que al final de la misma contestó con original acento a las preguntas que le hicieron algunos de los concurrentes. Por su excepcional trabajo el ilustre conferenciante fue abundantemente aplaudido.

#### EXPOSICIONES.

En la sala de exposiciones de la Diputación Provincial han presentado sus cuadros dos jóvenes pintores cacereños, Diego Pino Palacio y Angel González Muriel. Pino Palacio expone siete óleos, llenos de contenido y preocupación social. Por la misma línea transcurre la temática de González Muriel en sus nueve óleos, seis llamados *gouaches* y siete dibujos. Pintura, la de ambos artistas, sencilla, de colores terrosos, algo solanesca, cargada de intención. Obreros, mendigos, emigrantes, figuras sin rostros, anónimas y gesticulantes. Pintura con garra, dentro de una línea moderna que nos hace pensar que estamos ante dos jóvenes promesas. La exposición ha gustado sobre todo pensando que sus autores son muy jóvenes y habrán de dar a sus producciones un carácter más personal. De Pino resaltemos «Gitanas» y «Niño en la playa»; de González Muriel «Quirófano», «Pescadores gallegos» y «Los emigrantes».

En Badajoz se inauguró el Primer Salón de Octubre. Fue instalado en la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial. A la exposición han concurrido firmas de la región de considerable calidad y ha constituido un singular éxito de la Asociación Provincial Sindical de Bellas Artes. Han colgado obras entre otros, Vaquero Poblador, Hernández Parra, María Cruz Albarrán, Grajera, Juan

Tena, Agustín Real, Pedraja, Antonio Navarro, Vera Callejo, Moriñigo, etc. Las tendencias artísticas han sido variadas y de todas las gamas. Desde el tecnicismo académico, del retrato y del bodegón clásicos hasta las más modernas y atrevidas escuelas. Particular mención merece por su evocadora intención, la sala dedicada al pintor y dibujante Joaquín Díaz de la Riva, fallecido recientemente. Díaz de la Riva, andaluz, pero pacense de adopción, fue un gran pintor amante de Extremadura, a la que retrató en sus cuadros con precisión y entusiasmo.

Con motivo del «Día del Maestro» y organizado por el SEM, se inauguró en los salones de la Diputación Provincial una exposición de cuadros al óleo y dibujos, de los que son autores varios maestros nacionales. El Jurado calificador lo componían los profesores señores Macías, Cantos y Martínez Terrón. El primer premio de pintura se le concedió a don Amador Pulido Escalona, por su obra «Vista parcial de Cáceres», y el segundo a don Vicente Macías Moreno, por «Naranjas y limones». Los premios de dibujo a «Nocturno», de Rafael Martínez, y a «Bajada de los adarves», de Pulido Escalona. También se premió con accésit el dibujo de doña Matilde Lorenzo, titulado «Trajes regionales».

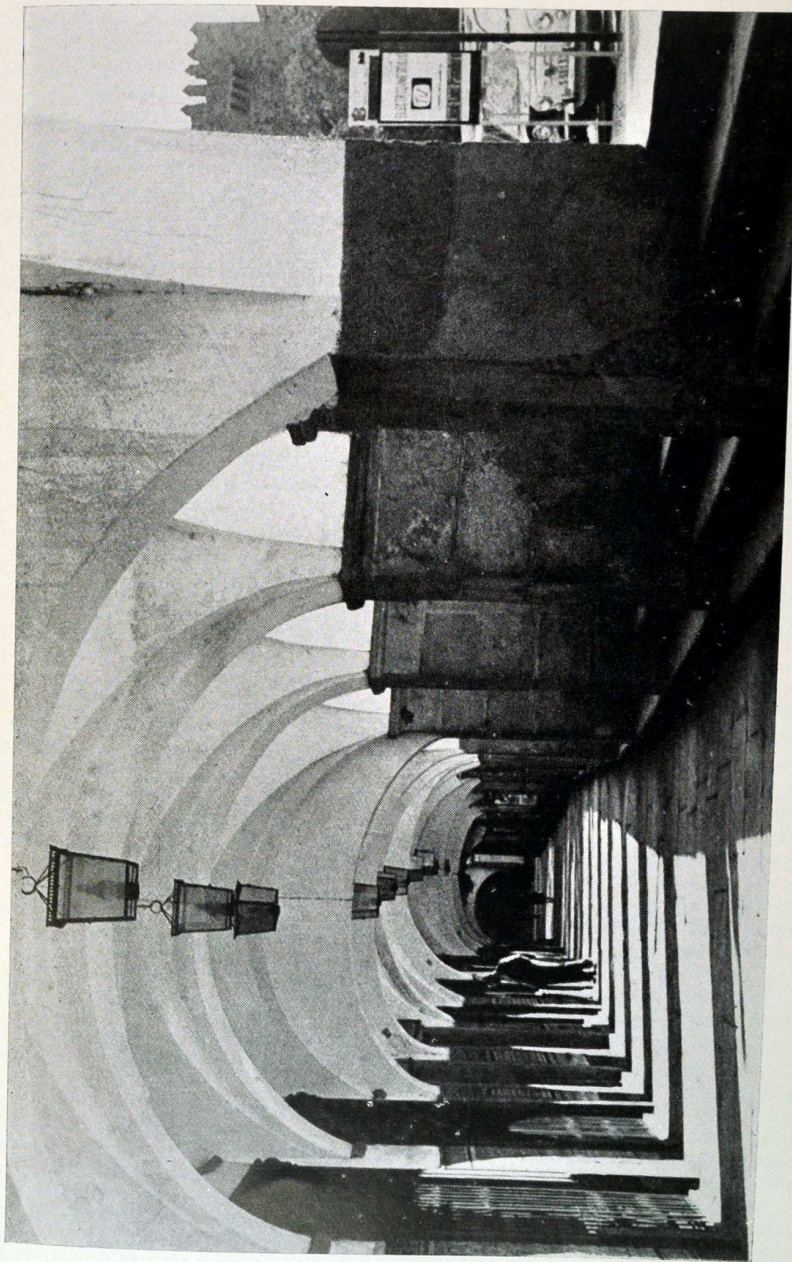
En la misma sala de exposiciones presentó 18 obras al óleo el pintor gallego Alejandro. La técnica de Alejandro es sobria, efectista, logrando buenos resultados, usando apenas dos o tres colores a lo sumo en cada cuadro. Su pintura resulta algo fantasmal, de formas delicuescentes como las brumas de su tierra. El conjunto es agradable a pesar de la poca variación cromática de su paleta.

La última exposición del año ha sido del joven pintor Moreno Antonino, también en la sala de la Diputación. Pintura actual, algunos cuadros rozando lo abstracto. Presenta óleos con figuras arlequinadas con logros parciales de detalle. En las composiciones no figurativas combina con acierto los colores ofreciendo realizaciones pictóricas como a modo de proyecciones aéreas, siendo su efecto sumamente decorativo. Exposición presentada con exquisito gusto por la varie-

dad de marcos en exacta conjunción con las telas y también, nobleza obliga, por la constante musiquilla de motivos navideños.

#### ACTIVIDADES DE LA DIPUTACION PROVINCIAL.

Este año se ha celebrado el «Día de la Provincia» en Valencia de Alcántara, en justa correspondencia por haber sido galardonada la bella ciudad fronteriza con el primer premio del concurso de embellecimiento de pueblos. En ella se dieron feliz concurrencia las autoridades de las dos provincias hermanas y las portuguesas de Portalegre, bajo la tutelar presidencia de la Virgen de los Remedios, Patrona de Valencia de Alcántara, traída expresamente desde su ermita en procesión para este fin. Toda la ciudad vibraba de bullicioso entusiasmo, dando una nota de abigarrado colorido los trajes típicos de los Coros y Danzas de Plasencia, Cáceres, Galisteo, Malpartida y el «rancho» folklórico de Portalegre. Ante el altar de la Virgen de los Remedios fue oficiada una misa de campaña por el Obispo de Coria-Cáceres, doctor Llopis Ivorra. Terminada la ceremonia, se inauguró por las autoridades el monolito conmemorativo del «Día de la Provincia» y la lápida que dará el nombre de la Diputación Provincial a una moderna arteria de la población. Posteriormente el alcalde de Valencia, señor Galavís y el presidente de la Diputación, señor Brañas Martínez, pronunciaron sendos discursos que fueron premiados con abundantes aplausos. Se procedió a continuación a imponer las condecoraciones de la Orden de Cisneros, Imperial del Yugo y las Flechas y del Mérito Agrícola a diversas personalidades extremeñas, por sus servicios. También se entregaron los premios a los diferentes pueblos galardonados en el concurso de embellecimiento de pueblos y cuya relación dimos a conocer en el número anterior a nuestra revista. Terminaron los actos con un discurso que pronunció el gobernador civil señor Trillo-Figueroa, que dio a conocer los buenos auspicios que se esperan para la región del II Plan de Desarrollo, hablando también del reciente decreto de



ALBUM EXTREMEÑO.—Soportales de la Plaza Mayor. Cáceres. (Foto F. I. T. E. R.)

declaración de las cuatro zonas cacereñas de localización industrial agraria y de su visita al Caudillo. Por la tarde continuaron los brillantes actos, efectuándose la coronación de la Reina de las Fiestas, señorita Laura Trillo-Figueroa y Martínez Conde, actuando de mantenedor el laureado e inspirado poeta cofundador y colaborador de ALCÁNTARA, don José Canal Rosado, quien leyó una original poesía, siendo largamente aplaudido. Seguidamente comenzó el concurso de coros, actuando los conjuntos de Cáceres, Plasencia, Galisteo, Rancho Folklórico de Portalegre y Malpartida de Cáceres. El premio de treinta mil pesetas de la Dirección General de Actividades Turísticas fue para los Coros Extremeños de Plasencia, y el especial del «Día de la Provincia» al grupo infantil del Rancho Folklórico de Portalegre.

En sesión plenaria de la Diputación, bajo la presidencia del señor Brañas Martínez, se tomaron importantes acuerdos, entre los cuales resaltamos los siguientes: Felicitación al señor Muriel, ingeniero jefe de la Granja Agrícola, por haberse obtenido en la misma beneficios superiores al millón de pesetas. Adhesión al sentimiento de condolencia por la muerte del extremeño de honor don Miguel Rodrigo Martínez, el laureado teniente general, y del ilustre escritor presidente de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal. A propuesta del presidente señor Brañas, se han concedido ayudas económicas a la Sociedad de Pescadores, al Asilo de Ancianos de «Las Mestas», en las Hurdes, y al Ayuntamiento de Hervás, para la edición de un folleto turístico. Se acuerda también adquirir ejemplares de las obras «Cáceres, visto por un periodista», de Germán Seller; «Por la geografía cacereña. Fiestas populares», de Valeriano Gutiérrez Macías; «Motivos extremeños», de Tomás Martín Gil, y «Extremadura», de Pedro de Lorenzo. Asimismo se aprobó para adquirir conjuntamente con el Ayuntamiento terrenos para los centros universitarios que Cáceres espera y el Centro de Educación Especial Polivalente. Por unanimidad se aprueba la concesión de la medalla de oro de la provincia a los ministros de

Agricultura, Industria y Comercio y Comisario del Plan de Desarrollo. Se aprueba la cesión del solar del Hospital Provincial al Ministerio de Educación y Ciencia, para un centro de estudios superiores o universitario. A propuesta del diputado señor García del Camino se otorga a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas un solar de 1.140 metros cuadrados para la erección de la nueva Biblioteca Pública y Casa de la Cultura, edificio que esté acorde con las necesidades del Cáceres moderno. Se ha aprobado la restauración de diversas pinturas de la iglesia de Torrequemada, y también se informa de la visita del señor Alberich, de Televisión Española, para tratar de solucionar los problemas de recepción de la señal en algunas zonas de la provincia. Se da a conocer una comunicación del subsecretario de Gobernación, concediendo 44 millones de pesetas para el Sanatorio Psiquiátrico de Plasencia, y otra del Instituto de Estudios de la Administración Local, pidiendo datos sobre comarcas de la provincia, para un total estudio de ellas, nombrándose una comisión constituida por los señores García Camino, Gutiérrez Macías, Puig Megías y Serrano, para que informen sobre el particular. La Corporación provincial en pleno formó parte de la comisión provincial que juntamente con la Corporación municipal, los Consejos del Movimiento y Económico, y a su frente el gobernador civil señor Trillo-Figueroa, visitaron al Caudillo para testimoniarle el agradecimiento de la región por el reciente decreto que califica a Cáceres zona de preferente localización industrial. También la Diputación Provincial ha intervenido brillantemente por medio de su presidente señor Brañas, que actuó como «locutor peticionario» en la Campaña de Navidad, que este año ha tenido como fin primordial recaudar fondos para los niños subnormales profundos. Desde los micrófonos de «La Voz de Extremadura», las autoridades cacereñas hicieron llamadas a la caridad de los cacereños, que respondieron cumplida y generosamente, pues lo recaudado se aproxima a los cinco millones de pesetas. Actuaron de improvisados locutores,

además del señor Brañas, doña Mercedes Carbó de Figueras, «la mamá del millón»; doña Mercedes Ortoll, esposa del gobernador militar; el alcalde de Cáceres, señor Díaz de Bustamante; el alcalde de Plasencia, señor Serrano Pino; el delegado provincial de Sindicatos; los chicos de la Organización Juvenil y, finalmente, el gobernador civil, señor Trillo-Figueroa.

#### ACTIVIDADES CULTURALES.

##### I Campaña Nacional de Teatro.

Organizado por la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo, se ha desarrollado en nuestra capital, en el escenario del Gran Teatro, la I Campaña Nacional de Teatro. Actuó la Compañía «Lope de Vega», dirigida por Manuel Tamayo y representada por un distinguido plantel de figuras de nuestra escena, entre los que resaltamos a Mari Carrillo, Javier Escrivá, María Esperanza Navarro, Manuel Galiana, Gabriel Llopar, etc. El repertorio ha estado compuesto por obras tanto de corte clásico como «La vida es sueño», de Calderón de la Barca; el popular «Don Juan Tenorio», de Zorrilla, y obras de vanguardia como «Madre Coraje», de Bertoll Brech, y «Tango», del polaco Mrozek.

##### La I Semana Cacerense en Madrid.

Se ha celebrado en Madrid, en la Sala de la Editora Nacional, la I Semana Cacerense, organizada por el Centro de Iniciativas y Turismo de Cáceres y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Comisión Provincial, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento cacerense y la Caja de Ahorros de Cáceres. Una exposición de obras de artistas cacerenses y un ciclo de conferencias a cargo de escritores también de la provincia han centrado el interés de esta I Semana Cacerense, que ha sabido despertar hacia la región la curiosidad y la sorpresa de la capital de España. A la exposición han concurrido con las más significativas de sus obras los pintores Godofredo M. Ortega Muñoz, Pilar Durán, Ubaldo Cantos, Victoriano Martínez Terrón, Juan José Narbón, Juan Narciso, Jaime de Jaraiz y Carlos Callejo. Las con-

ferencias-tertulias las dirigieron los escritores Pedro de Lorenzo, Juan Fernández Figueroa y García Durán Muñoz. Cerrada la I Semana Cacerense, los cuadros exhibidos en la misma se expusieron en los nuevos locales de la Caja de Ahorros de Cáceres, que fueron visitados por todos los cacerenses amantes del arte.

##### Rodríguez-Moñino en la Real Academia Española.

El culto escritor y bibliófilo extremeño don Antonio Rodríguez-Moñino ha tomado posesión de su sillón en la Real Academia Española. El acto estuvo presidido por el director en funciones de la docta corporación don Vicente García de Diego. El señor Rodríguez-Moñino pronunció un discurso sobre «Los cancioneros españoles del siglo XVI». Comenzó haciendo un análisis de la poesía lírica castellana y de los cancioneros de la época. Cita al Cancionero General impreso en Valencia en 1511, elogia la labor de Hernando del Castillo como compilador y a Juan de Timoneda, tiene un recuerdo para el «Cancionero Castellano-Catalán» de 1562 y termina su magistral disertación dando completa información sobre los compiladores de poesías religiosas. Contestó al nuevo académico, el novelista don Camilo José Cela, quien alabó las altas dotes intelectuales del señor Rodríguez-Moñino, puestas al servicio de la investigación de la verdad histórica. Ambos académicos fueron muy aplaudidos.

##### La primera Facultad Universitaria extremeña.

De excepcional trascendencia hemos de calificar la inauguración de la primera Facultad Universitaria extremeña, efectuada en Badajoz por el ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasí. Los actos brillantísimos, a los que asistieron los rectores de las Universidades de Sevilla y Santiago, varios decanos, los gobernadores civiles y militares de Badajoz, Cáceres, Salamanca y Evora (Portugal), el arzobispo de Pamplona, y obispos de Badajoz y Coria-Cáceres, y los presidentes de las Audiencias Territorial de Cáceres y Provincial de Badajoz. El señor

Villar Palasí recibió la medalla de oro de la ciudad, que le había sido concedida por acuerdo de la corporación local, de manos del alcalde de Badajoz, señor García Martín. A continuación le fue impuesta la medalla de oro de la provincia por el presidente de aquella Diputación señor Carracedo. El gobernador civil, señor Gerona, pronunció un discurso celebrando la presencia del ministro en Badajoz, testimoniándole su agradecimiento y el del pueblo extremeño por esta primera Facultad extremeña tan esperada y deseada, elogiando la excelente labor llevada a cabo por el señor ministro. El señor Villar Palasí contestó a estos discursos con emocionadas frases, dando las gracias por las distinciones recibidas de las autoridades extremeñas, enalteciendo el tesón con que habían solicitado insistentemente esta Facultad, cuando parecía que el sistema de las doce Universidades existentes era inamovible. Afirma que fue convencido más que por los estudios técnicos presentados, por el contagioso entusiasmo del gobernador, presidente de la Diputación y alcalde de la ciudad. Después del elocuente discurso del ministro, que fue muy aplaudido, se efectuó el acto académico de la inauguración de la Facultad de Ciencias de Badajoz y del curso académico, por cuyo motivo, el decano-comisario de la Facultad de Ciencias de Badajoz, doctor Viguera Lobo tomó la palabra agradeciendo al ministro y al Caudillo la creación de esta Facultad, que hará posible elevar el nivel de vida por la cultura. El señor Villar Palasí contestó al doctor Viguera con otro discurso, al término del cual declaró en nombre del Jefe del Estado, inaugurada la Facultad de Ciencias Químicas de Badajoz y el curso académico 1968-69.

##### II Congreso de Estudios Extremeños.

Badajoz ha sido esta vez la sede del II Congreso de Estudios Extremeños. La provincia hermana ha reunido un magnífico plantel de intelectuales nacionales y extranjeros, que con las autoridades de ambas capitales y las interesantes comunicaciones presentadas han contribuido al más completo de los éxitos. El acto de apertura se celebró en el Instituto «Bár-

bara de Braganza». El presidente de la Diputación y del Congreso, don Manuel Carracedo, con sencillas palabras agradeció la presencia de los congresistas, diciéndoles que en realidad este II Congreso es continuación del I celebrado en Cáceres con motivo del bimilenario de su fundación. Seguidamente concedió la palabra al conocido escritor y filósofo don Pedro Caba, que pronunció una interesantísima conferencia titulada «Saber sobre Extremadura». Terminada ésta, el gobernador civil señor Gerona declaró abierto el II Congreso de Estudios Extremeños. En sesión de tarde quedó nombrada la Mesa de las sesiones de trabajos: Presidente, don Antonio Rodríguez-Moñino; vicepresidente, don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros; secretario, don Enrique Segura Covarsí, y como miembro de honor de la mesa, don Enrique Segura Otaño. Constituida la Mesa, don Antonio Rodríguez-Moñino, ilustre académico y conocido bibliófilo actuó como ponente, desarrollando el tema «Historia literaria de Extremadura», donde con gran acopio de datos hace una acabada historia de nuestras letras regionales, desde el siglo XVI hasta nuestros días. La disertación del ilustre académico, por su erudición y amenidad fue muy aplaudida. Al tema «Historia literaria de Extremadura» han presentado comunicaciones los siguientes escritores: Fernández y Sánchez, Carrasco García, Lodo Mayoralgo, Sánchez Romeralo, Polt Demerson, Manzano Garias, Zoido Díaz, Alvarez Lencero, Rodríguez Rubio y Delgado Valhondo.

La segunda jornada, dedicada al arte y a la historia extremeños, estuvo a cargo del marqués de Lozoya y del profesor Caro Baroja. Preside el señor Rodríguez-Moñino, acompañado de los señores García Bellido, conde de Canilleros y Segura Otaño; de secretario actúa el señor Zoido Díaz. El marqués de Lozoya conferencia sobre el tema «Arte Extremeño», haciendo un detenido estudio desde la prehistoria extremeña hasta las más recientes manifestaciones artísticas de nuestros días. Tuvo frases especiales para las ruinas emeritenses y dedicó especial atención a la obra de los pintores

Luis de Morales y Francisco de Zurbarán. Al final de su excelente conferencia fue muy aplaudido. A esta ponencia presentaron comunicaciones, todas de gran interés, los señores Lope de la Cámara, Pedraja, Guerra, Diéguez Luengo, Osuna y Delgado Valhondo. Por la tarde se formó la Mesa; preside Rodríguez-Moñino, los profesores Almeida, García Bellido Oliver Asín, conde de Canilleros, marqués de Lozoya, Segura Otaño, y de secretario el señor Cansinos. Es ponente el profesor don Julio Caro Baroja, que toma la palabra y explica su ponencia que versa sobre «Aspectos de la historia social y espiritual de Extremadura». El profesor Caro Baroja señaló los caminos a seguir para un completo estudio de la historia social y espiritual de Extremadura. Los linajes, la cuestión religiosa, los trabajadores y artesanos principalmente en los siglos XVII y XVIII, no olvidando a los judíos y moriscos, como también las manifestaciones folklóricas. La erudita disertación del profesor Caro Baroja fue muy celebrada por el auditorio. Presentaron comunicaciones a este tema los señores Gutiérrez Macías (ocho), (también leyó un capítulo de su reciente libro «Por la geografía cacereña», sobre la procesión de los *Empalaos*, de Valverde de la Vera), y Bullón de Mendoza, Caba, Rubio Merino, Sánchez Morales, Sanabria Vega, Sáenz de Buruaga, Demerson, Maillo, Mota y Martínez Quesada. Tras un breve paréntesis de descanso, que los congresistas aprovechan para visitar la ciudad portuguesa de Evora, se reanudan las sesiones con la ponencia «Algunos aspectos de la historia árabe de Badajoz», del ilustre arabista y académico don Jaime Oliver Asín, director de la Escuela de Estudios Arabes de Madrid. Hace un estudio de la ciudad de Badajoz, fundada por Mohamed Ben Marwan, curioso e interesantísimo personaje de nuestra historia, que se enfrentó a los Omeyas; analiza los topónimos que los hay en abundancia por la geografía regional. Se tiene en elogios de la corte del penúltimo rey de la dinastía aitasida Umar I plena de poetas y artistas. Termina pidiendo a los eruditos locales que se interesen por descubrir los múltiples misterios aun iné-

ditos de la historia árabe de Badajoz. Después de la brillante intervención del profesor Oliver Asín, que fue calurosamente aplaudida, se estudia la quinta ponencia «Comunicaciones varias», donde se agrupan las comunicaciones que por su temática no encajan en las ponencias específicas. Presentan trabajos de considerable valía don Fernando Almeida, «Norbani en inscrições romanas de Portugal», don Alonso de Figueroa un estudio sobre la poetisa Gómez de Avellaneda, don Antonio López Martínez «Felipe III en Mérida», don José Bueno «El sepulcro de Santa Eulalia», don José Miguel Lodo-Mayoralgo y don Juan Martínez un estudio sobre Frey Nicolás de Ovando, el erudito inglés Víctor Reynolds «Bibliografía de la guerra de la Independencia», el señor Valcárcel un estudio sobre las restauraciones monumentales de Cáceres, el señor Martín Lobo un trabajo socioeconómico, y sobre los linajes trujillanos otro del señor Fernández Oxea, etcétera. La sesión de tarde empieza con la comunicación de don Carlos Callejo, titulada «Inscripciones del Museo de Cáceres, publicadas por Mohamed y por Mallón», y la de don Manuel Terrón Albarrán, que fueron ambas muy aplaudidas. Posteriormente toma la palabra don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros y de San Miguel, que minuciosamente expone las inexactitudes que sobre Extremadura abundan en diversas publicaciones, abogando por una selección e incluso supresión de determinadas obras de falso carácter histórico que llenas de errores propalan hechos o circunstancias que no se ajustan plenamente a la verdad histórica. Por su excelente y bien documentada conferencia, el señor Muñoz de San Pedro fue muy aplaudido y felicitado.

El II Congreso de Estudios Extremeños tuvo como acto de clausura, magnífico colofón de los brillantísimos actos celebrados, la interesante conferencia del catedrático y crítico francés de arte Monsieur Paul Guinard, figura internacional y una de las máximas autoridades en la crítica de nuestro pintor Zurbarán. Su conferencia titulada «Redescubrimiento de Zurbarán» fue una ferviente apología

del pintor de Fuente de Cantos. M. Guinard confesó que vino a España, allá por el año 1920, con la idea de preparar su tesis doctoral sobre el Greco, y que sin embargo al conocer las obras de Zurbarán se sintió tan atraído por la ingente personalidad del artista extremeño, que cambió de parecer y desde entonces su dedicación a él ha sido exclusiva. El profesor Guinard mostró al público con la ayuda de diapositivas, algunas en color, los cuadros recientemente descubiertos por el ponente y el marqués de Lozoya, analizando técnicamente sus valores pictóricos. Al terminar su conferencia Monsieur Guinard escuchó encendidos elogios y abundantísimos aplausos. Con la lectura de las conclusiones y recomendaciones terminó el II Congreso de Estudios Extremeños que ha obtenido un claro y rotundo éxito en todos y en cada uno de sus más diversos aspectos.

#### El Cine-Club de la Casa de la Cultura.

El Cine-Club de la Casa de la Cultura ha reanudado sus sesiones, esta vez con la ayuda del Ministerio de Información y Turismo, a través de su Delegación provincial. Su inauguración se celebró en el Gran Teatro con la proyección de la película de Basilio Martín Patiño, titulada «Nueve cartas a Berta»; la presentación la hizo el director de la Casa de la Cultura, don Víctor Gerardo García del Camino, quien glosó los méritos de la película a proyectar. Al final de la cual hubo coloquio en el que intervinieron varios asociados.

#### Promoción de Turismo para Cáceres.

Don Pedro Romero Mendoza, director de ALCÁNTARA, acompañado del secretario de redacción don Valeriano Gutiérrez Macías, han visitado al delegado provincial de Información y Turismo, don Antonio López Fernández, para patentizar la total adhesión de la revista a la Campaña de «Los mil actos culturales», en la que Cáceres ha sido incluida, para promocionar el turismo en nuestra provincia. El señor López Fernández agradeció esta deferencia y tuvo elogiosas frases para ALCÁNTARA, prometiendo toda su ayuda, para que la publicación cacereña siga cumpliendo como hasta ahora la noble tarea de descubrir y presentar en sus páginas artistas y escritores extremeños.

Patrocinada por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, y organizada por la Comisión provincial se celebró en los salones de la Caja de Ahorros de Cáceres un recital de canciones medievales interpretadas por el cantante Ismael, quien narró al modo juglaresco poesías musicalizadas, desde las arcaicas del siglo IX hasta los arreglos de García Lorca de nuestros días. Este recital del ciclo de «Los mil actos culturales» del Ministerio de Información y Turismo constituyó un resonado éxito, y estuvo presidido por el delegado provincial señor López Fernández.

En los mismos locales, fechas más tarde, tuvo lugar y organizado por la Delegación de Información y Turismo, un concierto de arpa interpretado por la solista señorita María Rosa Calvo, que fue muy aplaudida por el distinguido público que llenaba totalmente el amplio salón.

La Delegación Provincial de Información y Turismo de Cáceres, ha trasladado sus dependencias al histórico palacio del Comendador Ulloa, en la calle Ancha, en pleno barrio monumental; en perfecta consonancia con el cometido de esta Delegación. El bello palacio de don Diego García de Ulloa, el heroico paladín cacereño, Comendador de Alcuéscar, ha sido perfectamente habilitado en unas oficinas cómodas y confortables, sin perder su carácter histórico. Se proyecta dotar al palacio de un Ateneo y de una Hostería que completarán las instalaciones de esta Delegación.

La Oficina de Turismo también ha sido trasladada a un magnífico local en los soportales de la Plaza Mayor, el nuevo emplazamiento a la misma puerta de nuestro barrio monumental facilitará al turista la información precisa casi en el mismo instante de apearse del autocar.

Estos locales serán inaugurados en breve por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, cuya llegada a Cáceres se espera en los primeros días del próximo mes de Enero.

**Publicaciones.**

Durante este trimestre han publicado libros sobre Extremadura, los conocidos escritores Pedro de Lorenzo, que con su peculiar estilo ha escrito un bello ensayo: «Viaje de los ríos de España», obra que ha merecido el Premio Nacional de Literatura «Azorín»; Valeriano Gutiérrez Macías, que ha obtenido un brillante éxi-

to con la publicación de «Por la geografía cacereña. Fiestas populares», obra considerada por la crítica especializada como la más completa en su género. Resaltamos también la obra póstuma del culto sacerdote y académico C. de la Historia, don Juan Tena Fernández, que lleva por título «Trujillo histórico y monumental».

AUGUSTO OLIVER MARCOS

---

## RECENSIONES

**TRUJILLO HISTÓRICO Y MONUMENTAL.** - Autor: el Ilmo. Sr. don Juan Tena Fernández, sacerdote del Señor. Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Archivero del Excelentísimo Ayuntamiento de Trujillo. Primera edición publicada por Artes Gráficas de Alicante, terminada de imprimir el 12 de Junio de 1968, víspera del *Corpus Christi*.

Ya tenemos el placer inmenso de poseer, en un hermoso libro, la maravilla histórica y monumental de Trujillo, que nos legara, como su más valioso tesoro, poco antes de su óbito, el por tantos motivos ilustre y venerado sacerdote trujillano, don Juan Tena Fernández, pluma áurea y palabra pulcra, caldeada, de apóstol, rica en galas literarias, pero siempre con fidelidad acérrima y ejemplar a las benéficas enseñanzas de la Iglesia, Madre y Maestra.

Cuando conocimos en vida al insigne historiador trujillano, le recordamos ahora, como a una estampa clásica del sacerdote católico. Porque sus cualidades, múltiples y relevantes, eran tributarias de su robusta vocación sacerdotal. Don Juan Tena fue, ante todo y sobre todo, eso que decíamos antes: un sacerdote del Señor,

un eclesiástico de cuerpo entero, al gran estilo paulino: ministro de Cristo, dispensador de los misterios de Dios a los hombres para hacerles partícipes de las realidades divinas, que es lo que da categoría.

Estamos, por tanto, en presencia, no de un historiador seglar, pero sí de un sacerdote historiador con el florido acervo de las ciencias sagradas, ello, aparte, de los amplios conocimientos de Historia y Geografía, de Ciencias Económicas y Políticas, de Sociología..., reforzados con las complicadas ramas de Idiomas y Paleografía, para conocer el alcance y contenido de los documentos, parte esencial de la investigación histórica.

Porque la investigación supone un vínculo de unión entre el pasado y el presente. Represeto, otro tanto, como resucitar y poner al día, hazañas o intervenciones de hombres que nos precedieron. Tarea, ésta, singularmente rigurosa, ceñida a sus consecuencias históricas, que, en modo alguno, pueden soslayarse omitiendo los documentos con su intervención auténtica.

Lo cierto es, que, nuestro historiador, con celo y paciencia de benedictino, logró alumbrar, tras largos años de trabajos incesantes, esta obra ingente y maravi-

losa, archivo copioso de lúcida sabiduría y serena objetividad de que hacen gala las páginas escritas por él con tanto cariño y amor a la verdad histórica, iluminadas por las claridades de su inteligencia y entusiasmo, y a cuyo influjo, las cosas más estáticas y sencillas, cobran vida y se impregnan de atrayente poesía.

El docto clérigo trujillano, ha reunido un arsenal de conocimientos históricos, sobre nuestro pueblo, no sólo cuanto él ha ido espigando, años tras años, en los venerables folios del archivo municipal y en historiadores de mayor o menor cuantía. Ha estudiado la vida de esta gran ciudad, en la canción de los siglos, sin olvidar a su inmediato antecesor, otro ilustre sacerdote, don Clodoaldo Naranjo, y a la vista de tan copiosa fuente de conocimientos, como un sabio maestro, ha eliminado, la ganga y el oropel que hinchan y falsean la verdad histórica, aportando, al panorama que hoy contemplamos, su copioso coeficiente y esa peculiar valoración suya: de arte, como buen arquitecto de la historia; de fe, en su alta calidad de sacerdote ejemplar, y de amor, según su entrañable cariño divinamente enamorado de la tierra que le viera nacer y quemar en ella su abnegada existencia.

Gracias a esta serena y objetiva aportación personal, «Trujillo Histórico y Monumental» de don Juan Tena, aparece ante la contemplación del lector, como un limpio espejo que nos va recordando en su amena narración, un sin fin de palpitantes sucesos. Se actualizan hazañas sin igual de preclaros varones. Con pies de plomo y lenguaje concentrado y preciso, pero siempre elegante y lírico, el autor va aireando el aroma de las más nobles esencias del pueblo trujillano, extrayendo la savia de viejas vidas y reconstruyendo el ayer olvidado.

La cimera personalidad del autor, nos relata sucesos del vivir trujillano, tan íntimamente ligados a las grandezas de la Hispanidad, o mejor, al sentimiento universalista de nuestra historia, que testimonian la magnitud de la participación que Trujillo tuvo en la órbita triunfal de España, por la anchurosa faz de la tierra,

hasta hacer al sol prisionero de sus destinos imperiales.

Así, que leyendo los relatos prodigiosos de este libro, se siente el placer de vivir dentro de la comunidad trujillana. y un legítimo orgullo para cuantos tuvieron la suerte de nacer bajo su cielo luminoso y en la contemplación de sus riquezas históricas y monumental, civil y religiosa.

La obra de don Juan Tena es, para todos los que vivimos en esta bella y atrayente ciudad, un acontecimiento venturoso. Debe ser leído y meditado, no sólo por nosotros, sino de modo singular, por cuantos se consideran vinculados a la comunidad Hispano-Americana.

No debe faltar en ningún centro de enseñanza del Estado y de la Iglesia, o particular de nuestra ciudad y su extensa comarca. Y cada habitante de Trujillo, si quiere gozar con el recuerdo de sus glorias pretéritas, bien puede dejarse acompañar de un ejemplar de este libro de oro fino, que su autor, uno de los trujillanos de mayor relieve de nuestros tiempos, ha dejado, para solaz de todos los hijos de este gran pueblo: Ejemplo de su conducta; amor a Dios y a su Iglesia; a la Eucaristía y a la Vtrgen de la Victoria, nuestra Patrona; amor a España, con pasión y a los hermanos del Nuevo Mundo: Es un libro de AMOR, de hondura españolista, de exaltación a Trujillo, que nos legara su autor, con todo su corazón sacerdotal, envuelto en el rico brocado de su erudición y las galas del bello decir.

El libro consta de más de 574 páginas de medio folio, con un amplio índice de materias y una hermosa serie de fotografías de los más preclaros monumentos de la ciudad. Y en la cubierta, aparece, en primera plana, ¿cómo no?, el bello e histórico palacio de Juan de Orellana Pizarro, hoy sede principal del Instituto Religioso de la Iglesia de las Hijas de los Dolores de María Inmaculada, del que don Juan Tena es su más cualificado fundador: sin duda, la obra más genial de su vida, y el más alto honor. Hoy, se encuentra extendido por España y Portugal, llegando, hasta América Española, en donde sus religiosas prosiguen la civili-