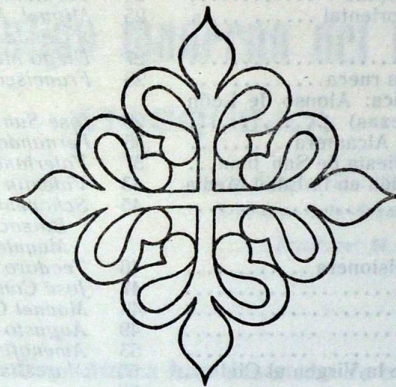


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XXII — OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1968 — Número 153

CÁCERES

# ALCANTARA

## REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: D. PEDRO ROMERO MENDOZA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

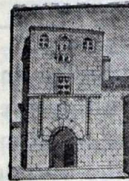
Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

### SUMARIO

	Páginas	
Imagen universal de la causalidad rotativa y sentido moderno del estilo (Bosquejo)...	3	<i>Dr. Hermann Kuprian.</i>
Nuestros clásicos: El espio . . . . .	24	<i>Carolina Coronado.</i>
Recuerdos: Un cuento oriental . . . . .	25	<i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.</i>
Ideario Extremeño . . . . .	27	<i>Diego María Crehuet.</i>
Páginas antológicas: La rueda . . . . .	28	<i>Francisco Villaespesa.</i>
España en Norteamérica: Alonso de León (Conquistador de Texas) . . . . .	29	<i>José Sanz y Díaz.</i>
Cantos a San Pedro de Alcántara . . . . .	35	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Alta Extremadura: La fiesta de San Juan . . . . .	37	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
El arzobispado de Mérida en la Edad Media . . . . .	43	<i>Valentin Soria.</i>
Pensamientos . . . . .	45	<i>Schopenhauer, Bacón, Baileau, Balzac, Izarn Freissinet y Maquiavelo.</i>
Santa Rosa de Lima, misionera . . . . .	46	<i>Teodoro Cepeda Gil.</i>
Llamas de Capuchina . . . . .	47	<i>José Canal.</i>
Mujeres . . . . .	48	<i>Manuel Ostos Gabella.</i>
El bombardeo de 1937 . . . . .	49	<i>Augusto Oliver Marcos.</i>
Lírica: ¡Don de Dios! . . . . .	53	<i>Amenofis,</i>
Triunfante Asunción de la Virgen al Cielo . . . . .	55	<i>Marcelino González-Haba.</i>
Concursos . . . . .	58	
A España . . . . .	59	<i>Edmundo Costillo Marín.</i>
Alcántara . . . . .	60	<i>A Polo Bejarano.</i>
Por la geografía cacereña. Fiestas populares . . . . .	61	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Nocturno en la plazuela de San Mateo . . . . .	63	<i>Isidro Melara Berrocal.</i>
Perfil evangélico: Era dición profética . . . . .	64	<i>Rufino Sail.</i>
La infinita tristeza . . . . .	65	<i>Julián Gustems.</i>
Versos andaluces: Drago íntimo . . . . .	71	<i>Vicente González Ramos.</i>
Dos cartas relativas al Proyecto de Parque Forestal y Cinegético de la Sierra de San Pedro . . . . .	73	
Himno de la Hispanidad . . . . .	74	<i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i>
Crítica sin hiel . . . . .	77	<i>«Un Aprendiz de Hablista».</i>
Mirador: Crónica . . . . .	79	<i>Augusto Oliver Marcos</i>
Recensiones . . . . .	88	<i>Marcelino González-Haba, Isabel Alía Paços.</i>
Noticia de Revistas . . . . .	91	<i>Equis.</i>
Libros recibidos . . . . .	92	
Láminas . . . . .	92	

Nuestros artistas: *Detalle de una tabla, de Eulogio Blasco. Fotos de Ediciones Arribas, Garrabella y F. I. T. E. R.*



# ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XXII

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1968

Núm. 153

## Imagen universal de la causalidad rotativa y sentido moderno del estilo (BOSQUEJO)

Por el Dr. HERMANN KUPRIAN

Presidente de la «Turmbund» y Caballero de Yuste.

Traduce: N. Sánchez Morales



LOS hombres nunca han desistido de buscar una explicación a los misterios del mundo. Sin embargo no han llegado a soluciones definitivas y sus esfuerzos siempre se han tomado como un incansable hurgar e investigar de la mente, a pesar de los muchos fracasos. De ahí que quede palpablemente manifiesta la irreconciliación del espíritu humano con el mundo, tal cual se presenta, lo que nos permite deducir una especie de ley general, algo así como la de una obligada transformación, la de un continuo ser de otra forma, la de un anhelo de contrastes nunca satisfecho o de una polaridad humana.

Sin embargo, con este juego de pensamiento —señalémosle desde un principio como tal—, no se pretende más que visar nuevos aspectos de algunas ideas y viejos pensamientos. No se trata, ciertamente, de una filosofía nueva, sino de considerar hasta qué punto el arte de hoy día puede basarse en un cambio de nuestro pensamiento.

La base fundamental de nuestro pensar estriba en la capacidad de