

## CRONICA

## MEJORAS EN LA CONCATEDRAL: LA NUEVA CAPILLA DEL SANTISIMO.

El Prelado de la Diócesis de Coria-Cáceres, Dr. Llopis Ivorra, ha bendecido e inaugurado la nueva capilla del Santísimo en la iglesia Concatedral de Santa María la Mayor, de esta ciudad.

La nueva capilla, que está ubicada en la nave izquierda del preciado templo gótico, ha sido edificada según el riguroso estilo catedralicio y en consonancia con la sacristía y el presbiterio. Es obra del Pastor Diocesano, que ha seguido las líneas conciliares.

Se trata de una preciada obra de arte llevada a cabo con arreglo a los mejores dictados de la arquitectura.

En el Altar Mayor de la capilla del Santísimo ha sido instalado el artístico retablo donde venía recibiendo culto la Virgen de los Dolores.

Con cuanto exponemos ha quedado abierto al culto en la catedral cacereña una nueva capilla lugar de oración que está muy a tono con el templo catedralicio.

En la capilla a que nos referimos va el baptisterio de la parroquia de Santa María.

La noble iglesia de Santa María, que posee tantas y excelentes obras de arte, como el magnífico retablo plateresco del XVI, debido a los imagineros Guillén Ferrant y Roque Balduque, que trabajaron en el retablo mayor de la catedral de Sevilla, las pilas de agua bendita en alabastro, la puerta de la sacristía, de estilo plateresco, se enriquece ahora con la capilla que hemos descrito.

Sabemos que otras reformas e instalaciones han de seguir, como las que se proyectan en la capilla del Cristo de las Batallas y en la del Cristo de las Indul-

gencias, colocación de unas vidrieras, terminación de la sala capitular, etcétera, en suma cuanto requiere la concatedral cacereña.

La iglesia catedral de Santa María la Mayor, de Cáceres, está en consonancia con los palacios nobiliarios que la circundan en la bella y espaciosa plaza de Santa María en el barrio monumental, señorial, próspero, único en España al decir de investigadores afamados y escritores prestigiosos.

## EL TEMPLO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA.

A petición propia acaba de cesar la primera Junta Pro-Construcción del Templo Parroquial de Nuestra Señora de Fátima, de esta ciudad y por el Prelado de la Diócesis de Coria-Cáceres, Dr. Llopis Ivorra, se ha nombrado una nueva Junta que preside don José María Crespo Márquez.

La noticia, tan pronto como se difundió produjo contento en la población, ya que se espera, fundadamente, que, después de la visita al Amadísimo Pastor Diocesano, comiencen las obras encaminadas a dotar a la feligresía cacereña de Nuestra Señora de Fátima de un templo amplio, adecuado, en armonía con las necesidades, lo que constituye hoy el más vehemente anhelo.

## OBRAS DE RESTAURACION EN EL MONASTERIO DE GUADALUPE.

El Director General de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto, ha comunicado al Gobernador Civil de la provincia, don

Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, que, por el Ministro del Departamento se ha firmado un expediente aprobando un proyecto de obras de restauración en el real e histórico Monasterio de Guadalupe.

El importe de las obras se eleva a la cantidad de dos millones de pesetas.

Esta importante cantidad para las obras de reparación en Guadalupe, servirá para que restaure con el mejor ritmo, mediante los trabajos necesarios, el santuario cacereño enclavado junto a las abruptas Villuercas y Altamiras, que es centro de devoción y de arte y uno de los principales templos de la Cristiandad.

- o -

## OBRAS DE MEJORAS PARA CUACOS DE YUSTE Y ESCURIAL.

También el Director General de Bellas Artes ha dado conocimiento a la primera autoridad civil de esta provincia, que han sido aprobados los proyectos de obras en el Calvario de la localidad de Escorial, por 100.000 pesetas, y de ordenación de la bella plaza de Cuacos de Yuste, por 499.984,27 pesetas.

Cuacos de Yuste es una histórica villa de nuestra provincia, que está unida al recuerdo de Jeromín cuando moraba en Yuste el Emperador de dos mundos, Carlos V, el vencedor de Mülberg.

Los dos proyectos a que hacemos referencia han sido formulados por el arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes, don José Manuel González Valcárcel, tan encariñado con la restauración de las obras monumentales de la Alta Extremadura, y a quien por ello tanto debe esta parcela, como es justo reconocer y poner de relieve.

- o -

## LA CAUSA DE BEATIFICACION DE LA REINA CATOLICA.

Cáceres debe mucho a la impar Reina Isabel la Católica, que en 1477, año de gracia y júbilo, - con su tacto nunca bien ponderado - terminó con todas las banderías que asolaban la villa.

Isabel de Castilla reparó y compuso el Pendón morado, la bandera de las Milicias Concejiles, conocida por el «Pendón de San Jorge», el escudo de la ciudad.

Mucho se ha escrito acerca de las cualidades morales y vida de la excepcional mujer, tan ejemplar y de su magnífico y fervoroso servicio a la Iglesia, que libró a Europa del imperio de la Media Luna y llevó la Cruz de Cristo por el Nuevo Mundo.

Ahora hay afanes más manifiestos para contribuir a la idea noble y justísima de su beatificación, tan insistentemente solicitada.

Sabemos que el proceso de beatificación está recibiendo las más entusiastas adhesiones y que los trabajos para la causa de la misma continúan a buen ritmo.

Acaba de estar en esta ciudad don Vicente Rodríguez Valencia, canónigo-archivero de la S. I. M. de Valladolid, la hermosa población castellana. «Villa por villa, Valladolid es Castilla».

El prestigioso investigador y postulator de la causa de beatificación ha visitado los archivos de esta capital para hacer acopio de material.

El señor Rodríguez Valencia - cuya presencia viene a pregonar las virtudes y glorias de la egregia soberana - se desplazó también a Plasencia, Trujillo y Guadalupe, con la misma elevada finalidad.

Trujillo, Cuna de la Conquista; Plasencia, grata a Dios y a los hombres; Guadalupe, centro de devoción y de arte, y otras poblaciones cacereñas son también hitos del escenario en que se desenvolvía la soberana que vio la luz primera en Madrigal de las Altas Torres.

La Reina de Castilla consideró a Guadalupe como su cielo y su paraíso en la tierra. No se cansaba de decir que Guadalupe era como un anticipo del cielo. Por las medidas que adoptó y por cuanto llevó a cabo en relación con el Nuevo Continente, se la consideraba como figura tutelar de América.

Podemos informar, por haber tenido el honor de departir con la dignidad eclesiástica citada, que en la causa de beatificación de la Reina - de la que es pro



motor el señor Arzobispo de Valladolid - interviene la Comisión Histórica constituida por don Demetrio Mansilla, Obispo de Ciudad Rodrigo; don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de la Universidad de Madrid, y don Luis Suárez Fernández, catedrático de la Universidad de Valladolid.

Un equipo de prestigiosos investigadores se ocupa tesoneramente en los trabajos y pronto saldrán a la luz pública cinco obras documentales simultáneamente en prensa.

En Valladolid funciona activamente un organismo fundado para dirigir la investigación, que es el Instituto «Isabel la Católica», de Historia Eclesiástica.

El postulador de la causa dirige la revista «Reina Católica», de divulgación. Se trata del «Boletín de la Causa de Beatificación de la Reina de Isabel I de Castilla», que acoge trabajos de relevantes personalidades de la ciencia histórica y facilita información de cuanto se relaciona con el movimiento isabelino.

Dejemos noticia bastante de que la investigación está muy avanzada, según todos los testimonios que hasta nosotros llegan.

España anhela que Isabel de Madrigal llegue pronto a los altares, sea Santa Isabel de España.

- o -

#### LA PROMOCION TURISTICA DE LA ALTA EXTREMADURA.

En el Gobierno Civil se reunió la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular (C.I.T.E.), bajo la presidencia del gobernador civil, señor Trillo-Figueroa y Vázquez.

El Delegado Provincial de Información y Turismo, señor López Fernández, dio a conocer un detallado informe de las actividades llevadas a cabo por la Comisión durante el último año y de las verificadas por los alumnos de la Universidad Laboral Hispanoamericana.

A continuación expuso el plan de actividades musicales, del curso de formación de monitores celebrado en la ciudad de Plasencia y del proyecto del plan

que tiene realizado para comenzar próximamente.

Se expuso cuanto se refiere a la creación de la «Cátedra del Folklore Hispanoamericano» - feliz iniciativa de la primera autoridad provincial - y de las gestiones encaminadas en aras a su patrocinio por el Instituto de Cultura Hispánica y del Ministerio de Información y Turismo, con actuaciones, este año, por el día 12 de Octubre y en años sucesivos, con motivo de los Festivales Folklóricos Hispanoamericanos, de tanto arraigo en la ciudad, de la I Asamblea Cultural que se llevará a cabo en Noviembre próximo, así como de la reorganización de Cineclub en colaboración con la Casa de la Cultura de Cáceres.

El gobernador civil - presidente de la Junta - informó seguidamente sobre el proyecto de celebrar en Cáceres un festival Internacional de Cine después de la feria de otoño, durante el que se proyectarían once películas del mayor interés, con presentación de las figuras que las interpretan y otros actos populares y sociales, y la solemne clausura con asistencia del Director General de Cultura Popular y Espectáculos.

El Delegado Provincial de Información y Turismo puso en conocimiento del Pleno los deseos del Ministerio de Información y Turismo en torno a la promoción de obras o actividades que se organicen en bien del turismo y divulgación de nuestras posibilidades y de la edición de folletos de propaganda, concernientes a las históricas poblaciones de Coria, Hervás y Alcántara, de la edición de un folleto conjunto entre Cáceres y Badajoz, dedicado a la tierra de los Conquistadores y de la señalización de la Ruta Euroafricana, cuya importancia se resaltó.

En esta reunión se consideró en torno a la publicación de un folleto dedicado al Museo Provincial Arqueológico y de Bellas Artes, de la conveniencia de que se haga propaganda sobre la superficie de agua que existe en un radio de cincuenta kilómetros de Plasencia por los espléndidos embalses, preciosos lagos de la provincia, lo que representaría un medio, un verdadero incentivo de atracción turística, habida cuenta de la gran riqueza

za de caza y pesca, y de la edición de folletos por regiones naturales y de ir al estudio de que el futuro de Cáceres sea la ordenación del ocio de los madrileños, extremo éste que se viene ya ponderando por la importancia que tiene.

El Pleno de la C.I.T.E. trató otras muchas cuestiones de alojamiento, hostelería, atención con el turista, regiones turísticas cacereñas, plano - guía - callejero de Cáceres, etc., todo del mayor interés, pero que no podemos hacernos eco de todo ello. Si, en cambio, tenemos que poner de relieve el entusiasmo de cuantos integran la C.I.T.E. en favor de la mejor promoción turística de la Alta Extremadura.

- o -

#### NUEVA HOSTERIA.

En Consejo de Ministros se acordó la creación de una nueva Hostería en la ciudad de Cáceres, lo que supone una importante mejora, ya que existe verdadera necesidad de este tipo de establecimientos en Cáceres, tan visitada por viajeros procedentes de todas partes.

La Hostería funcionará en el espléndido edificio de la Delegación Provincial de Información y Turismo, en el histórico palacio del Comendador de Alcuéscar, ubicado en la ciudad monumental.

- o -

#### CLAUSURA DE LA CATEDRA DE SECCION FEMENINA EN EL FAMOSO PUEBLO DE MONTEHERMOSO.

El pueblo de Montehermoso está nuevamente en el primer plano de la actualidad provincial. Reciente aún la celebración de la boda típica extremeña, ahora tenemos que ocuparnos de la clausura de la cátedra de la Sección Femenina que ha funcionado durante dos meses en una actuación plena de éxito.

Con este motivo se celebraron diversos actos a los que asistieron el Consejo Provincial del Movimiento, don Marcos Escribano Beltrán y jerarquías de la Sección Femenina, así como las autoridades locales.

Indicados actos comenzaron con una

salve de acción de gracias y se continuaron con visitas a la exposición de los trabajos llevados a cabo durante la estancia de la cátedra en la localidad montehermosa.

Seguidamente en la plaza del pueblo los niños y niñas tomaron parte en tablas de gimnasia, canciones, etc., y siguieron una demostración de socorrismo.

A continuación se hizo entrega de certificados de cumplidores del Servicio Social y premios del concurso de floricultura y de los trabajos realizados en las distintas actividades.

Finalmente los Grupos de Coros y Danzas hicieron una exhibición muy brillante de los bailes auténticos del pueblo. Cabe destacar la actuación de un grupo de hombres que realizaron la famosa «danza del palote» o de los «negritos».

En la danza forman parte dos filas de «negritos» y a la cabeza de los mismos va el jefe o director, «el palotero», que lleva un zurrón de cabra a la espalda. Durante el baile de los «negritos» «el palotero» gira alrededor de las filas y se mete entre éstas y hace a sus componentes «carantoñas».

Los «negritos» danzan tradicionalmente ante San Blas.

- o -

#### INAUGURACION DEL MONUMENTO HOMENAJE AL NIÑO ESPAÑOL EN PLASENCIA.

Se ha celebrado el brillante acto de la inauguración del monumento al niño, que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Plasencia ha dedicado en su magnífica Escuela Infantil, ubicada en la finca «El Salugral», de Hervás, en bello e incomparable paraje. El monumento se ha levantado a la entrada de la colonia, en el kilómetro 93'200 de la carretera Gijón-Sevilla, de la histórica «Ruta de la Plata». La obra escultórica ha sido debida al eximio artista Marino Amaya, que se hallaba presente en el acto.

Con este motivo se congregaron las autoridades provinciales y locales, e Consejo en pleno de la Caja de Ahorro



de la ciudad del Jerte y los niños de la colonia.

La imagen fue bendecida por el Arcipreste de Hervás y el monumento descubierto por el Prelado de la Diócesis de Plasencia, Dr. Zarranz y Pueyo.

Intervinieron en el acto que se celebraba -inauguración del monumento, del bamby y diversas mejoras realizadas en la colonia - los señores Cañas, Sánchez-Ocaña (don Pedro), Martínez Martín, López Gil y Puig Mejías. Cerró la actuación el Pastor placentino.

Cabe resaltar la importante obra social y humana de gran contenido y eficacia que lleva a cabo la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Plasencia

- o -

#### DON GRATINIANO NIETO, HIJO ADOPTIVO DE CACERES.

En sesión del Pleno Municipal cacereño, por unanimidad, fue aprobada una moción del Alcalde, don Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, para nombrar Hijo Adoptivo de Cáceres al que hasta hace poco desempeñaba el cargo de Director General de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto y Gallo.

La petición del regidor local se ha fundado en los valiosos servicios que el señor Nieto prestó durante su gestión a los intereses artísticos cacereños de la bellísima e incomparable ciudad antigua, tan celosa e inteligentemente cuidada, por lo que es admiración no sólo de los viajeros que a Cáceres llegan, sino también incluso del propio vecindario.

Con cuanto exponemos se hace público reconocimiento al señor Nieto y Gallo, por la labor desarrollada en favor de Cáceres.

- o -

#### MADRIGAL DE LA VERA ESTRENA NUEVA PARROQUIA.

Madrigal de la Vera, el último pueblo de la Alta Extremadura, se asienta a la falda de la Sierra de Gredos, limitando con la provincia de Avila y la famosa garganta de Alardos.

La localidad madrigalense ha registrado una importante jornada con motivo de la inauguración de la nueva parroquia. El templo, que se hallaba en ruinas, fue derruido y se levantó otro totalmente nuevo, proyectado por los arquitectos señores Civantos y Pastor, quienes respetaron el conjunto arquitectónico del anterior, si bien le añadieron algunos elementos que le hacen único entre los de su clase. Cabe resaltar la bóveda de ladrillo rematada con la cruz extremeña. Todo se ha llevado a cabo en el tiempo *record* de 20 meses.

El costo de las obras ha rebasado los 3.500.000 pesetas, cantidad que ha sido aportada por el vecindario y subvenciones de los Ministerios de Hacienda, Justicia y Vivienda, Obispado y Caja de Ahorros de la ciudad de Plasencia.

El Prelado de la Diócesis placentina, Dr. don Juan Pedro Zarranz y Pueyo, ofició en la ceremonia de consagración de la nueva parroquia. A continuación se hizo la entrada en el templo, donde tuvo lugar solemne misa concelebrada, con la participación de tres hijos del pueblo entre los misioneros.

- o -

#### HOMENAJE A DON JOSE RAMON HERRERO FONTANA.

Madrigal de la Vera ha honrado a don José Ramón Herrero Fontana, que fue gobernador civil de esta provincia y actualmente desempeña el cargo de subgobernador del Banco de España. Ofició el acto don Eusebio Vaquero Plaza, Alcalde de la localidad y hombre inquieto, que ensalzó la relevante personalidad del agasajado y los méritos extraordinarios que tiene acreditados con Madrigal de la Vera. El señor Herrero Fontana agradeció la distinción de que se le hacía objeto. También intervino el gobernador civil de la provincia, don Federico Trillo-Figueroa y Vázquez.

El pueblo verato de Madrigal de la Vera está viendo conseguidas sus justas aspiraciones, merced a quienes rigen sus destinos y ha sabido enaltecer a una figura que tantos favores prodigó a la bella población.

#### LA ASAMBLEA PROVINCIAL DE LA HERMANDAD DE ALFERECES PRO- VISIONALES.

Se ha celebrado en esta ciudad la X Asamblea Provincial de la Hermandad de Alféreces Provisionales. Concurrieron muchos miembros de la Alta Extremadura, las primeras autoridades provinciales y el presidente de la Junta Directiva Provincial de Badajoz, señor Cienfuegos.

Los actos verificados consistieron en solemne función religiosa en la catedral gótica de Santa María la Mayor, y a su terminación fueron impuestas estrellas sobre fondo verde a los hijos de varios oficiales «estampillados».

En el salón de actos de la Diputación Provincial tuvo lugar la asamblea reglamentaria bajo la presidencia del gobernador militar, general Galindo Casellas, acompañado de la Junta Provincial.

El secretario, señor García Tomé, dio lectura a las adhesiones recibidas y a la memoria anual.

Hubo varias intervenciones de los miembros de la Hermandad y del presidente y tesorero.

A continuación se celebró la elección para renovar la Junta Directiva. Fue reelegido presidente don Manuel Velayos Pérez-Cardenal.

Al finalizar la asamblea el general Galindo pronunció un vibrante discurso en el que elogió la figura del Alférez Provisional.

Por último, hubo un almuerzo de hermandad y a los postres varias intervenciones que concluyeron con una patriótica alocución de la primera autoridad militar de la plaza y provincia.

Los actos resultaron muy brillantes, comprobándose la admiración con que cuentan los veteranos oficiales de la Cruzada de Liberación Nacional.

- o -

#### DOS BRILLANTES CONFERENCIAS SOBRE «PAISAJES MUSICALES, A VISTA DE CRITICO», DE FERNAN- DEZ-CID.

Acaba de visitar por primera vez la Alta Extremadura, don Antonio Fernán-

dez-Cid de Temes, laureado escritor y crítico musical de ABC, que cuenta con bien ganado prestigio.

Fernández-Cid ha recorrido parte de la provincia de Cáceres y ha manifestado su admiración por la misma.

En la ciudad de Cáceres ha pronunciado dos conferencias en el salón noble de la Diputación Provincial patrocinadora del ciclo.

A las dos sesiones, que presidieron las primeras autoridades provinciales y locales, asistieron distinguidas personalidades de la vida cultural y artísticas y numeroso público.

El Presidente de la Corporación Provincial, don Manuel Brañas Martínez, saludó al conferenciante y le dio la bienvenida, agradeciéndole su presencia en la tribuna del Palacio Provincial.

La presentación de Fernández-Cid corrió a cargo de don Víctor Gerardo García del Camino, catedrático de Literatura del Instituto de Enseñanza Media «El Brocense» y Diputado Provincial, que trazó un ajustado perfil del ilustre crítico.

Fernández-Cid, luego de agradecer los elogios que se le dedicaron y de entonar un canto a Cáceres, que le ha entusiasmado, hizo un estudio de la geografía musical de España, abordando en la primera conferencia el «Latido musical de España a través de sus festivales»; «Noches en los jardines de España»; «Castrelos y la multitud»; «Cuenca en Semana Santa»; «S'Agaró y el turismo en la Costa Brava»; «Si vas a San Benitoño»; «La Giralda, prima donna» y «La Novena Sinfonía» en la Plaza Porticada.

La segunda conferencia de Fernández-Cid versó sobre «Festival de Salzburgo 1967» (Del Mozart de la Filarmónica de Berlín al «Boris» de Karajan).

No podemos descubrir a Fernández-Cid a los lectores. Si resaltaremos que durante más de una hora cada día tuvo al auditorio cacereño lo que se dice pendiente de su palabra amena, documentada y experta, anecdótica, ágil y colorista.

Han sido las de Fernández-Cid unas evocaciones magníficas, llenas de agudas observaciones de los Festivales de España y Salzburgo, que ha presenciado con su autoridad indiscutible.



Al finalizar la segunda conferencia del crítico musical, la rondalla del Colegio Provincial de San Francisco de la Diputación Provincial interpretó «El redoble», jota ochocentista cacereña, en honor del orador.

Las autoridades cacereñas y la Diputación Provincial han agasajado al señor Fernández-Cid, que ha dejado la más grata impresión, una estela brillante en la ciudad cacereña, habiendo sabido responder dignamente a la expectación que había despertado el anuncio de sus intervenciones.

- o -

#### EXPOSICIONES DE OLEOS Y «GOUACHES».

Los pintores Martínez Terrón y Cantos Gil han expuesto sus obras, de relevante mérito, en el Salón de Exposiciones de la Excm. Diputación Provincial.

Oleos y «gouaches» de inspirada realización y de temas variados, que el numeroso público que desfiló por la Sala, admiró y elogió.

Ambos artistas gozan de envidiable reputación, lograda merced a un perseverante ejercicio del pincel, cuya maestría en el dibujo, el color, la luz, el matiz y respecto de todos los demás elementos que coadyuvan a la deméa de la belleza: único fin del arte, es bien notoria.

La crítica ha dedicado a estas dos exposiciones, las alabanzas que en justicia merecen los señores Martínez Terrón y Cantos Gil, por la valiosa contribución de cada uno, al desarrollo y esplendor de la pintura.

- o -

#### SE FALLARON EN BADAJOZ LOS PREMIOS DE LA III BIENAL EXTREMEÑA DE PINTURA.

Han sido fallados los premios de la III Bienal Extremeña de Pintura convocada por la cátedra «López Prudencio», - creada en recuerdo del que fue insigne patriarca de las letras extremeñas, el inolvidable periodista, escritor y crítico lite-

rario de ABC -, con el patrocinio de las autoridades de Extremadura.

El jurado estuvo presidido por don Fernando Chueca Goitia, Director del Museo de Arte Contemporáneo e integrado por personalidades de la vida artística y cultural de la región.

Después de amplias deliberaciones el jurado acordó por unanimidad:

Conceder el primer premio de 25.000 pesetas, de la Diputación Provincial de Badajoz, al pintor don Julián Pérez Muñoz, por su cuadro «Paisajes».

El segundo premio de 20.000 pesetas, de la Diputación Provincial de Cáceres, al pintor don Guillermo Silveira, por su cuadro «La cuerda rota».

El tercer premio de 20.000 pesetas, del Ayuntamiento de Badajoz, a don Manuel Santiago Morato, por su cuadro «Mujeres del barrio».

El cuarto premio de 10.000 pesetas, al Ayuntamiento de Cáceres, al pintor don Ubaldo Cantos Gil, por su cuadro «Figura».

El quinto premio de 5.000 pesetas, del Ayuntamiento de Mérida, a la señorita Maruja Ruiz Campins, por su obra «Pinos genil».

También acordó el jurado, igualmente por unanimidad, conceder los premios especiales siguientes:

Medalla del Gobernador de Badajoz a don Victoriano Martínez Terrón, por su obra «La carbonería».

Medalla del Gobernador Civil de Cáceres a don José Luis Cacho, por su obra «Pintura».

Y medalla de la cátedra «López Prudencio», a don Fernando Montero de Espinosa Giquel, por su obra «Paisaje».

Anotemos que el jurado hizo constar en acta su satisfacción por el notable nivel artístico de los trabajos colgados en la exposición y también que lamentaba no disponer de mayor número de galardones para recompensar otras obras de indudable relieve, felicitándose del progreso alcanzado en el orden pictórico reflejado en la III Bienal y de las aportaciones de los artistas que habían tomado parte en la misma.

La III Bienal de Pintura Extremeña ha constituido un verdadero acontecimien-

to artístico de Extremadura y un éxito de público y de organización como pocas veces se ha conseguido.

Cabe, por tanto, felicitar a cuantos han intervenido en este suceso del mundo del arte que habla elocuentemente de las inquietudes de Extremadura.

- o -

#### LOS FESTIVALES DE ESPAÑA REGISTRARON UN GRAN ÉXITO.

Organizados por el Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos y el Ayuntamiento de la ciudad cacereña, se han celebrado los Festivales de España que han registrado en la capital un notable éxito artístico, por lo que nos complacemos hacernos eco de ello.

El éxito ha correspondido a la Antología de la Zarzuela, representaciones líricas, a cargo de la Compañía Lírica «Amadeo Vives», que dirige el nuevo taumaturgo del teatro que es José Tamayo; al Ballet Español de Mariemma, tan famosa y a las representaciones de «Las mujeres sabias», de Molière, traducida por el ilustre escritor y crítico teatral Enrique Llovet, y «El Rey Lear», traducida por nuestro genial Premio Nobel, Príncipe de la Literatura Contemporánea y de la dramaturgia, Jacinto Benavente, representaciones debidas a la Compañía titular del Teatro Español de Madrid, que dirige el extraordinario Miguel Narros. Sólo elogios merecen los elencos, selectísimos, de las agrupaciones teatrales y elementos del Ballet, así como cuantos han contribuido a la organización y realización de lo expuesto.

El cronista quiere subrayar el indudable acierto del programa presentado, que ganó la admiración del público congregado en el bello coso cacereño convertido en auténtico corral de comedias. La Plaza cacereña acogió más de 10.000 personas que siguieron los espectáculos con el mayor interés.

En la Plaza de Toros de Cáceres hemos podido presenciar perfectamente conjuntamente piezas maravillosas de la zarzuela española, obras del teatro universal, danzas españolas, folklore, tan rico como

variado, lo genuinamente popular, en espectáculos gozosos, tanto para la mejor formación artística del pueblo como para su deleite mediante el goce de las más puras emociones del arte en los géneros expuestos, para su empinamiento y ennoblecimiento.

Como resumen haremos constar que los Festivales han calado hondamente en el pueblo cacereño y por ello es obligado aplaudir que continúen las ediciones bien cuidadas como ésta de que nos ocupamos.

- o -

#### CACERES HONRA A ENRIQUE DE LA HOZ.

Nobleza obliga. La ingratitud, decía Cervantes, es uno de los pecados que más ofenden a Dios. Por esto Cáceres, hidalga y acogedora, agradecida siempre, ha rendido fervoroso tributo a una figura esclarecida y afanosa de la difusión de los valores culturales y artísticos.

En el Ayuntamiento de Cáceres, cabe sus muros venerables y en un agasajo que le fue dedicado le ha sido impuesta la Medalla de Plata de la Muy Noble, Muy Leal y Prócer Ciudad de Cáceres a don Enrique De la Hoz y Díaz, Subdirector General de Cultura Popular.

En aras de la más estricta justicia hay que hacer constar que el señor De la Hoz se ha distinguido por su labor continuada en favor de Cáceres. Ha trabajado apasionadamente por los tradicionales Festivales, fastos artísticos anuales en los que se dan cita más de 10.000 personas en el precioso coso taurino convertido en auténtico corral de comedias, lo que tanto ennoblece a Cáceres. No es exagerado afirmar que los Festivales han dado un nuevo tono a la heráldica y progresiva población cacereña.

Buen amigo, excelente amigo, defensor y valedor de Cáceres, el señor De la Hoz ha sabido ganarse con su constante actuación el corazón de los cacereños, con la promoción de importantísimas actividades culturales y artísticas, que han contribuido, asaz y poderosamente, a elevar y airear, con toda dignidad, el nombre de Cáceres, no sólo en España, sino en Hispanoamérica y en el mundo.



El acto del que damos noticia, llevado a cabo dentro de la semana en que se han desarrollado los Festivales de España, resultó brillantísimo. Al mismo asistieron las primeras autoridades provinciales y locales y numerosas damas. Y para que todo estuviese a tono se celebró en el salón noble del Palacio municipal, que ha sido recientemente remozado y restaurado con el más exquisito gusto.

Entre grandes aplausos el regidor de la ciudad, don Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, impuso al señor De la Hoz las insignias de la Medalla de Plata de Cáceres y pronunció un discurso de exaltación de la señera personalidad del Subdirector General de Cultura Popular y los méritos extraordinarios que tiene contraídos con la población.

La primera autoridad civil de la provincia, don Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, destacó la labor del señor De la Hoz tanto en Cáceres como en otras ciudades españolas siempre al servicio y con la mejor entrega de la cultura y el arte.

Finalmente, el agasajado manifestó su gratitud, en términos muy sinceros y expresivos, y expuso su promesa de que la medalla que se le ha concedido sea prenda de su amistad con Cáceres y admiración por la misma.

Cáceres ha sabido honrar a un hombre inquieto, hondamente preocupado, año por año, en facilitar al pueblo sencillo y también de buen sentido todos los elementos de irradiación artística que favorecen su empinamiento en este orden.

Enrique De la Hoz es un cacereño de corazón, de pro, que cuenta en la capital alto-extremeña con grandes afectos ganados en una actuación permanente de su mejor servicio desde el ángulo cultural.

- o -

#### LA CUEVA DE MALTRAVIESO

Cuando finalizamos esta crónica nos informamos del escrito de nuestro ilustre

colaborador don Carlos Callejo Serrano Delegado Provincial de Excavaciones y Secretario de la Comisión de Monumentos, relacionado con los graves daños causados en la Cueva de Maltravieso, de importancia excepcional en el campo científico.

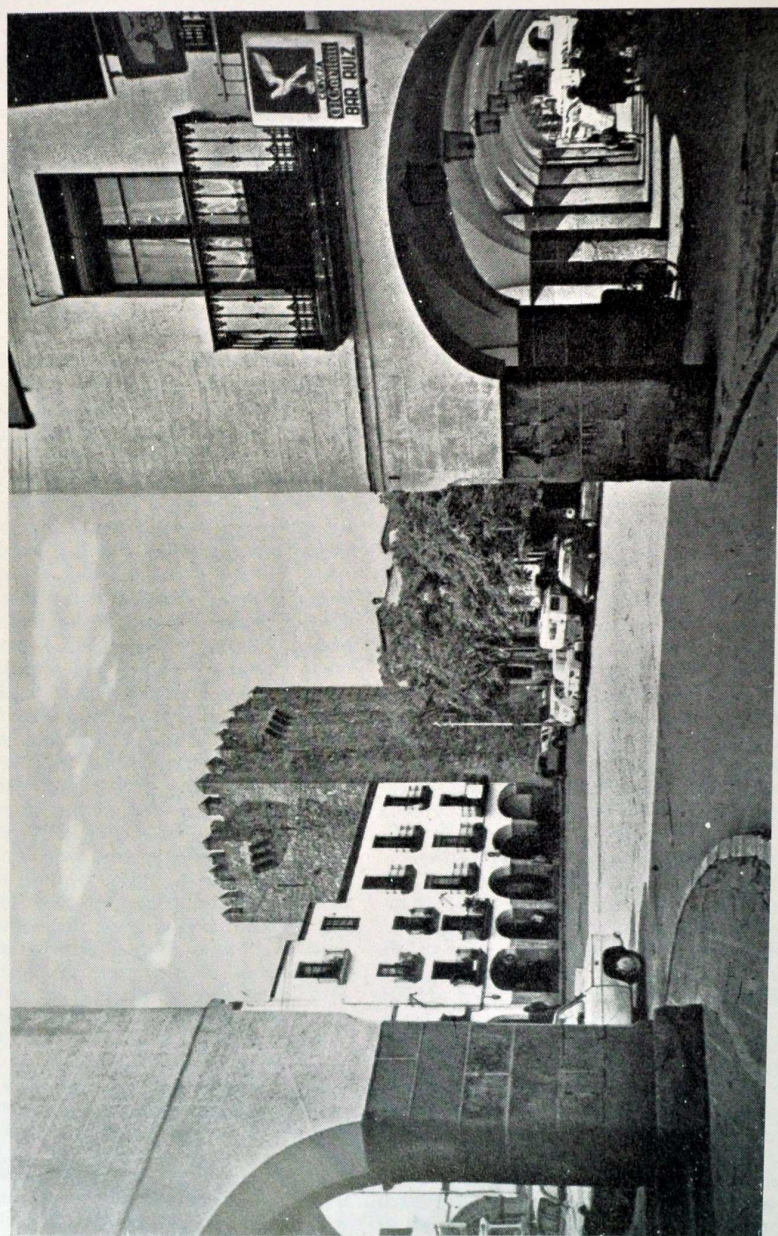
El señor Callejo Serrano ha hecho público que «al intentar practicar una visita a la Cueva de Maltravieso, monumento nacional y estación paleolítica de primer orden en España, se han encontrado considerables destrozos en la primera mitad de su recinto y un total de desplome de bóvedas en la segunda. Con ello, la gruta ha quedado completamente inútil para su visita que resultaría sumamente peligrosa y se han perdido o por lo menos han quedado inasequibles (no es posible calibrar la magnitud de los daños) seis de los veinticuatro paneles de pinturas rupestres.

En distintas épocas y con reiteración indicada, Delegación de Excavaciones ha venido haciendo advertencias acerca del peligro de las explosiones de barrenos, excavaciones y otras obras en las inmediaciones de la cueva, dada la inseguridad de los estratos calizos, con pronunciado buzamiento y muy poca adherencia que constituían su estructura.

De los daños ha sido informada la Dirección de Bellas Artes y se hace precisa una reapertura y apuntalamiento eficaz de la cueva, si no se quiere que se pierda totalmente este milenar vestigio de los remotísimos pobladores de la comarca, cuya importancia han reconocido los más eminentes sabios extranjeros y españoles, y que Cáceres debería tener el mayor orgullo en conservar».

Cáceres se ha conmovido por lo denunciado por el señor Callejo Serrano y en el asunto intervienen las entidades locales y provinciales con la más honda preocupación por la Cueva de Maltravieso, que tanto prestigio otorga a la ciudad cacereña.

Julián ACTO



ALBUM EXTREMEÑO.—Cáceres: Plaza del General Mola y Torre de Bujaco. (Foto «El Noticiero»)