

## La inauguración del monumento al genial pintor de Extremadura, Adelardo Covarsi, constituyó un fervoroso tributo a la egregia figura



A ciudad de Badajoz —que constantemente viene dando pruebas de vida pujante y palpitante y de muchas inquietudes— ha sabido saldar dignamente la deuda que tenía contraída con uno de sus hijos más ilustres, el famoso pintor Adelardo Covarsi Yusta.

Covarsi, que conquistó muchos lauros para su tierra, nació en la romana *Pax Augusta* el 23 de Febrero de 1885 y falleció en Barcelona, la hermosa ciudad mediterránea de los Condes, el 28 de Agosto de 1951.

El campo y el cielo de Extremadura, siempre el paisaje —por el que Covarsi sentía realmente pasión— la cinegética, los temas de caza, del hacer venatorio, la jauría, los corsarios, los contrabandistas, los campos de España y Portugal, todo ello estaba constantemente en la primera línea de la paleta del pintor, que se distinguió como autor de una obra de la más alta calidad artística e inspiración, alcanzando frecuentes éxitos con su producción, lo mismo de crítica que de público.

Citemos algunos cuadros cinegéticos del maestro: «Los aguilucho», «El cazador de avutardas», «Cazadores furtivos», «El tío Temerón», «Montero de Alpotreque», etc.

En el retrato, el pintor pacense era un consumado maestro. Baste mencionar el maravilloso cuadro «El retrato de mi padre» y el del ilustre escritor Enrique Segura.

Covarsi fue un artista excepcional que enaltecía a Extremadura con su pincel rico en matices cromáticos. Sus centenares de cuadros puede decirse que son una sinfonía de luz y de color. Tienen la luz y el color de Extremadura, que amaba mirándola con los ojos de su corazón.

En la última década del pasado mes de Junio, concretamente el día 22 se efectuó la brillantísima inauguración del preciado monumento obra del gran artista emeritense Juan de Avalos, que ha escalado con los frutos de su inspiración la celebridad.

El acto contó con la presencia del Ministro de Agricultura e ilustre extremeño, don Adolfo Díaz-Ambrona, que presidió el mismo y con la asistencia de todas las autoridades provinciales y locales de Badajoz y distinguidas personalidades de la vida artística y literaria. Registramos también, por lo que contribuyeron a realzar el homenaje a Covarsi, la presencia de las autoridades portuguesas.

El acto comenzó con la lectura por el Secretario de la Corporación Municipal, señor Aguado Serrano, del acta de la sesión municipal en la que se acordó la inauguración.

En dicho acto pronunció un discurso el Alcalde de la ciudad, don Emilio García Martín, quien destacó que fue el entonces Presidente de la Diputación Provincial y a propuesta suya, hoy Ministro de Agricultura, de quien partió la idea feliz del monumento. Puso de relieve la personalidad artística de Adelardo Covarsi. Del monumento dijo que se inmortaliza en él la gratitud de los personajes que creó con cielos, lugares y paisajes de fondo «como enmarcados en el alma donde la genial paleta tomaba sus colores».

Don Antonio Covarsi, hijo del llorado pintor, leyó unas cuartillas de gratitud y reconocimiento por el homenaje a la memoria de su padre, reflejando su satisfacción porque el acto lo presidiese el señor Díaz-Ambrona, iniciador del homenaje, al que acompañaban las autoridades que tanto han colaborado a que el monumento se llevase a cabo.

Expresó su gratitud a todos los organismos y personalidades que contribuyeron a hacer realidad el monumento.

El emotivo acto fue cerrado por el Ministro de Agricultura, señor Díaz-Ambrona. La palabra elocuente del señor Díaz-Ambrona constituyó la mejor exaltación de Covarsi.

«En Adelardo Covarsi —dijo el titular del Departamento de Agricultura— vemos los extremeños siempre al hombre, al extremeño, al pintor y al maestro.

Sólo estas cuatro facetas de la vida de Covarsi, que cada una por sí sola sería suficiente para hacer un análisis de su vida y de su gran obra. Pero yo considero que es mucho mejor mantenerlas separadas, porque Covarsi, dentro de la suave cortesía de su vida de relación, en su extraordinaria cordialidad y simpatía, esas cuatro facetas del artista, el pintor, el extremeño, el maestro y el hombre, vienen a formar juntas una recia y extraordinaria personalidad.



El arte de Covarsi —siguió el señor Díaz-Ambrona— es fundamentalmente extremeño. Sus tipos humanos; el paisaje, los árboles, el cielo, el sol, las nubes, todo lo que figuró siempre en sus cuadros ha sido motivo y cauce de que lograra como un gran artista una fuerte expresividad, que sólo pueden conseguir las figuras privilegiadas. Todo ello hacía justicia este monumento que su ciudad le dedica».

El distinguido extremeño felicitó al Ayuntamiento, expresó su confianza de que todos aquellos recuerdos que todavía están en proyectos dedicados a Covarsi lleguen a plasmarse en un futuro próximo, elogió el acierto de la elección del lugar para el monumento y concluyó diciendo que éste era un homenaje al hombre y a la obra de Covarsi, ya que éste fue como hombre un extremeño ejemplar y como artista una figura egregia e inmarcesible, que al enaltecerla con este acto los extremeños enaltecen a Badajoz, a Extremadura y a España.

La maqueta del monumento a Covarsi fue llevada ante el Caudillo de España, a quien se le hizo entrega en la audiencia concedida al Ayuntamiento de Badajoz. El escultor extremeño señor Avalos explicó al Jefe del Estado el significado de la maqueta del monumento que hemos glosado.

VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS



## La Diputación Provincial

**aprobó importantes conclusiones  
relacionadas con el aprovechamiento**

### Tajo-Segura

**E**N una sesión plenaria y extraordinaria que había despertado el mayor interés y que tuvo como asunto único el de *Información Pública del Anteproyecto General de Aprovechamiento Conjunto de los recursos hidráulicos del Centro y Sureste de España, Complejo Tajo-Segura, que tanto impacto ha producido en los cacereños, la Diputación Provincial aprobó el estudio y conclusiones relacionadas con el mismo*

*El Gobernador Civil de la provincia, presidente nato de la Corporación, don Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, informó pormenorizadamente sobre la compleja obra hidráulica.*

*El Presidente de la Corporación Provincial, don Manuel Brañas Martínez, explicó ampliamente el estudio sometido a la consideración de la Diputación Provincial.*

*He aquí para conocimiento de los lectores de ALCANTARA las conclusiones aprobadas:*

1. *La Diputación Provincial de Cáceres, considera preteridos los intereses de la provincia, por referirse el anteproyecto, exclusivamente, al trasvase de aguas del Tajo al Segura, olvidando su fin primordial que es el aprovechamiento conjunto de ambas cuencas como se desprende de su denominación.*

2. *El trasvase de aguas del Tajo al Segura, en beneficio exclusivo de esta cuenca última y en la cuantía prevista, causa un grave daño a la provincia, no sólo potencial porque merma las posibilidades de futuro sino también real y actual, al reducir notablemente la superficie de regadío inmediato de la zona de Valdecañas y otras comarcas, ya que el estudio de los caudales regu-*