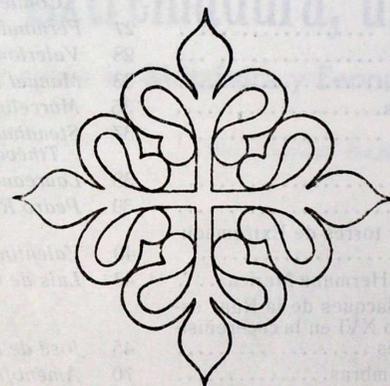


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XXII — ABRIL-MAYO-JUNIO 1968 — Número 151

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: D. PEDRO ROMERO MENDOZA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

SUMARIO

	Páginas	
¿La Gran Extremadura, una utopía?.....	3	<i>Narciso Sánchez Morales.</i>
Ideario Extremeño	20	<i>Fornier.</i>
Nuestros clásicos: Farsa de sancta Bárbara.	21	<i>Diego Sánchez de Badajoz.</i>
Recuerdos: Frases ingeniosas	25	<i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.</i>
Mi Salomé	27	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Léxico extremeño.....	28	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Nada y algo	33	<i>Manuel Pacheco.</i>
La santa Madre Iglesia.....	35	<i>Marcelino González Haba.</i>
Pensamientos	37	<i>Stendhal, Remy de Gourmont, Thévenin, Séneca</i>
La vida era la luz.....	38	<i>Laureano Malmagro.</i>
A un pájaro	39	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Fortalezas, castillos y torres de Extremadura medieval	40	<i>Valentín Soria.</i>
Páginas antológicas: «Hermana Marica»....	43	<i>Luis de Góngora</i>
El platero flamenco, Jacques de la Rúa, establecido en el siglo XVI en la cacereñísima calle de Pintores	45	<i>José de Hinojos.</i>
Esperanza: Luz sin sombras.....	70	<i>Amenofis.</i>
Un escritor para el costumbrismo cacereño.	71	<i>Julio Cendal Peñalver.</i>
Crítica sin hiel.....	73	<i>«Un Aprendiz de Hablista».</i>
Ultima rima.....	75	<i>Juana Borrero.</i>
En Badajoz: La inauguración del monumento al genial pintor de Extremadura, Adalardo Covarsí, constituyó un fervoroso tributo a la egregia figura	76	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
La Diputación Provincial aprobó importantes conclusiones relacionadas con el aprovechamiento Tajo-Segura.....	79	
Mirador: Crónica	82	<i>Julián Acto.</i>
Recensiones.....	91	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Concursos: «IV Premio Temas» (1968).	94	
Noticia de Revistas	95	
Libros recibidos	96	
Láminas.....		

Nuestros artistas: «La Higuera» por José Antonio Nabarro. Fotos de Arribas y «El Noticiero».



ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XXII

ABRIL-MAYO-JUNIO 1968

Núm. 151

¿La Gran Extremadura, una utopía?

(Apuntes sobre su Metafísica y Fenomenología)

Por NARCISO SANCHEZ MORALES

Dos advertencias.



ANTES de tratar a fondo el tema que me he propuesto desarrollar, considero oportuno hacer dos advertencias, algo así como dos amonestaciones náuticas que eviten que la nao de mi trabajo, esta débil nave, que yo tal vez he cargado con exceso, toque los escollos de Seylla y Carybdis.

Un aforismo latino nos va a servir de pauta, «cum extrema sunt vitiosa, in medio consistit virtus», «cuando los extremos son viciosos, la virtud está en el medio». Fijaros bien que dice «virtud», «valor», «transcendencia» y no «mediocridad», «vulgaridad», «minusvalía». El que yo evite los dos extremos peligrosos que os voy a reseñar en seguida, no menoscaba, lo más mínimo, el valor del centro, que es la Gran Extremadura, que todos los extremeños y españoles anhelamos.

¿Cuáles son los dos escollos que he de evitar al plantear el problema de la Gran Extremadura? *El primero* y, por exceso, positivo, es llevar mi exaltación o doxología extremeña hasta el extremo de un regionalismo exacerbado. Ello constituiría una traición al «Ser»