

bien es verdad en formas exteriores nuevas, tanto sociales como políticas. Larra, por ejemplo, cobra una dimensión nueva visto desde el punto de vista del lector de 1967.

* * *

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD e IRENE O EL TESORO.

Antonio Buero Vallejo, se muestra en sus obras al servicio de un realismo «transcendente», como él mismo lo ha definido, utilizando sin prejuicios los recursos teatrales. Ese realismo trascendente en Buero Vallejo gira en torno al problema de la esperanza.

En la ardiente oscuridad transcurre en una residencia de ciegos. Esta ceguera es utilizada como simbolismo. El simbolismo está presente en muchas de las obras de Buero Vallejo y lo utiliza ora coordinándolo ora contraponiéndolo con la realidad. Entre el deseo de luz y la real oscuridad espiritual existe la esperanza. Existe como posibilidad, en Buero Vallejo, lo que no quiere decir que esa posibilidad no se vislumbre a veces como frustrada. La esperanza no nace en sus personajes; como sucede en realidad en cuanto virtud humana, de la humildad y de la magnanimidad de la persona.

El libro que comentamos contiene también *Irene o el tesoro*. En esta obra, una moderna cenicienta hostilizada por la avaricia y el desprecio de sus parientes, se refugia en un mundo interior trastornado, que llega a hacerse simbólica y profundamente real.

LA RUSIA OLVIDADA EN LOS MEJORES CUENTOS DE ANTON CHEJOV.

Para la mayoría de la gente, Rusia es hoy la URSS, la Unión Soviética. En resumen es más un concepto político que una unidad social. Pero aunque la Rusia de los zares y la Unión Soviética son dos entidades políticas antagónicas, su contenido social, el pueblo ruso, permanece. Por encima de todas las presiones y de las crisis históricas, las esencias del carácter de los rusos como las de cualquier pueblo con personalidad propia, se conservan muy poco alteradas.

En el alma permanente del pueblo ruso, nos introduce Chejov con la profundidad de lo sencillo. Los cuentos, que comenzó a escribir en su época de estudiante de medicina en Moscú, le servían para ayudar a su humilde familia. Lo que comenzó con este carácter, acabó teniendo un resonante éxito. Éxito que se renueva en las ediciones modernas de sus obras.

Sus narraciones, en general breves, abarcan todos los estratos de la sociedad rusa que conoció por experiencias personales. Una capacidad profunda de observación le lleva a describir con sencillez llena de ironía y no exenta de amargura, los defectos, la pequeña ramplonería local, el egoísmo o las costumbres vacías de contenido de una sociedad en íntima decadencia.

Lo que es una descripción de una sociedad concreta, debido a la penetración en el detalle humano, se convierte en algo de valor universal.

A. A.

NOTICIA DE REVISTAS

ZARAGOZA. - Núm. XXIV. 1966. Editada por la Excelentísima Diputación Provincial. Institución «Fernando el Católico».

Trabajos de Zubiri Vidal, García de Andoain y Pinedo, Canellas López, Eloorriaga, Delgado, Martínez Ortiz, Wilson, Pinillos, Hernández Polo, Campón Zueco, Fernández Serrano, Alonso, Blanco Ramos, Balaguer, González - Mayorga y Pedro y San Gil.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Núms. 374, 375, 376, 377, 378, 379-80, 381-82.

Colaboran, entre otros, Bonilla, Coy, Echeverri Mejía, Pedemonte, Antequera, Van-Halen, Aragonés, Chavarri, Merino, Ríos Ruiz, Ortiz Armengol, Murciano (C.), Jiménez Martos, Valldeparés, Miranda, Alegre, Torres, Sánchez Paredes, Tiempo, Sáinz de Robles, Campoy, Montes Huidobro, Fernández Pombo, Alfonso, Mateos, Gasco Contell, Puerto, Salvador Miguel, Ferrer - Vidal Turull, Navales, Aguado, Kurtz, Mathías, Korembliit, Gómez de la Serna, Sánchez Morales, Miranda, De Ory, Castaño, Flórez, Beneyto, Carrasco Arauz, López Serrano, Squirru, Portal, Alvarez Villar, Mínguez y Lagos.

Los números 379-80 y 381-82, están dedicados a autores argentinos, prosistas o poetas.

- o -

ALAMO. - Revista de poesía. Salamanca. Junio-Julio, 1967.

Versos de Dámaso Alonso, Ruiz Peña, Ríos Ruiz, García Velasco, Pedemonte, Frühbeck de Burgos, Urrutia, García-Posada, Sala, Díaz Tortajada, Toledano, Rey

Briones, Prado, García Brera, Badosa, Rollán Ortiz, Menano, Rodrigues Barbosa, García Camino, Núñez, Marcos, Requejo y Ledesma Criado. Aforismos de Abisbal. Notas críticas de Ruiz Peña, Ledesma y Vieira de Freitas. Ilustraciones de Horna y portada de Mayor.

- o -

HUMANIDADES. - Número 47. Mayo-Agosto, 1967.

Trabajos de Armido Rizzi, Bernardo Casanueva, Emilio del Río, Nemesio Gutiérrez Caminero, Carlos Pinto Grote, Antonio María Casas Ferrer, Antonio Pelayo y José María García Escudero. Mensaje de Pablo VI ante el Día de los medios de Comunicación Social.

- o -

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Núms. 698 y 699. Julio-Agosto y Septiembre de 1967.

Amplia información respecto de las actividades de la Cruz Roja Española.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Núm. 383. 18 Noviembre 1967.

Colaboraciones de Arturo del Villar, Francisco Vergasa, José María Souvirón, Bartholomew y González Clement, Luis Bonilla, Cristina Viedma, Rafael Manzano, J. Gil Montero, Hugo Emilio Pedemonte, Antonio Manuel Campoy, Jorge C. Truloch, Alfonso Martínez Mena, Luis Ponce de León, Emiliano Aguado, Luis Jiménez Martos, Carlos-José Costas, Juan Emilio Aragonés, Adolfo Castaño, Félix Ferrer Gimeno y Raul Chavarri.

ALAMO. — Revista de poesía, núm. 12, Salamanca. Agosto-Septiembre-Octubre, 1967.

Versos de Carlos Murciano, José Batlló, Anthony Kerrigan, Manuel Pacheco, Angel Pariente, Agustín Salgado, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Manuel Llano, C. Toledo, Noemi Aedo, Justiniano del Caño, Rosa Elvira Alvarez, José Ferraz Diago, A. J. Vieira de Freitas, Soto del Carmen, Julio de Manueles, José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña.

Notas críticas de Ruiz Peña, Guereña y Ledesma Criado. Portada de Antonio Mayor.

- o -

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. — Núm. 700, Octubre, 1967.

- o -

POZO TOTAL. — Número 2. Noviembre, 1967. Estudiantado filosófico Paul. Madrid.

Poemas de Víctor Pérez, José Fernández, Mariano Cebrián, Germán Pinto Recuero, Jesús Martínez, Daniel Gómez-Culla, Celestino Fernández, José Javier Ciordia, Santiago Chivite, Enrique Mangana, Emilio García Horcajo, Manuel Alonso y Rafael Plaza.

LA ESTAFETA LITERARIA. — Núm. 384, 2-XII-67.

Colaboran Squirri, Loren, Serrano, Castresana, Rodríguez Richart, Fernández Pombo, Asenjo Sedano, Campoy, Ramos de Vat, Alfonso, Trulock, Fonquieres, Aragonés, Rios Ruiz, Sánchez Paredes, Sáinz de Robles. Puerto, Ponce, Retuerto, Jiménez Martos, Conde, Quintero Ruiz, Chavarri, Gutiérrez Macías y Miranda.

EQUIS

* * * * *

LIBROS RECIBIDOS

EL CORNETIN DE LOS SUEÑOS, de Olga Arias. *Arrecife*, X. Cádiz, 1967.

EN EL ALCAZAR DE LA REINA, por Fray Antonio Corredor García, O. F. M. Director Nacional de las Asociaciones Marianas Franciscanas de España y de la Guardia de Honor del Inmaculado Corazón de María. *Antología Poética Guadalupeña* (Barcelona, 1967).

LA AVENTURA EQUINOCCIAL DE LOPE DE AGUIRRE, por Ramón J. Sender. Presentación de Carmen Laforet. *Novelas y cuentos*. (Madrid, 1967).

DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

CONSEJO DE REDACCION

Fernando Bravo y Bravo, Carlos Callejo Serrano y Valeriano Gutiérrez Macías

SECRETARIO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.), Acosta Camisón (R.), Alamillo (Ildefonso), Borrachero (Miguel), Caba (Pedro), Calderón Rodríguez (A.), Callejo (Carlos), Carrasco (C.), Cendal Peñalver (J.), Cienfuegos Linares (Julio), Cotallo (José Luis), Chamorro (Víctor), Delgado (Asunción), Dotor (Angel), Durán (Ventura), Fernández Figueroa (I.), Fernández Rodríguez (A.), Floriano (Antonio C.), Frutos (Eugenio), García Luengo (E.), García Sánchez-Marín (F.), García Tomé (M.), Gazul (Arturo), González-Haba (M.), González Gil (M.), Gutiérrez Durán (V.), Gutiérrez Macías (V.), Hernández Gil (A.), Hinos (José de), López Martínez (A.), Maillo (Adolfo), Martín de Cáceres (E.), Montes Bravo (F.), Montesino (Eladia), Muñoz de San Pedro (M.), Murillo (Tomás), Ortí Belmonte (M. A.), Pacheco (Manuel), Payo (Eugenio), Pérez Sánchez (Antonio), Rodríguez Arias (L.), Rodríguez-Moñino (A.), Sánchez-Marín (Santos), Saúl (Rufino), Segura (Enrique), Segura Covarsí (E.), Silva Alcántara (D. M.) y Valverde (José M.^a)

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.