

RECENSIONES

EL BIMILENARIO DE LA CIUDAD DE CÁCERES.

Colonia Norbensis Caesarina. Norba Caesarina y Norba Caesarea. Cáceres, que ahora celebra brillantemente los dos mil años de su existencia histórica.

Las precedentes palabras nos llevan de la mano a ocuparnos del folleto que acaba de aparecer sobre el Bimilenario de la fundación romana de Cáceres por el Procónsul Cayo Norbano Flacco. Se trata de una publicación que honra al Ministerio de Información y Turismo y a la prócer ciudad cacereña.

En el folleto figuran la Junta de Honor, que preside el Jefe del Estado, la Junta de Damas, de la que es Presidenta de Honor, doña Carmen Polo de Franco y el Comité Ejecutivo.

El folleto contiene inscripciones y diversos trabajos encabezados por el Pregón del Bimilenario, debido al Alcalde de la Ciudad, don Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, siguiendo los originales «Colonia Norbensis Caesarina», por don Antonio Sánchez Paredes; «Antes de los dos mil años», por don Carlos Callejo Serrano; «Dos mil años cacereños», por don Fernando Bravo y Bravo; «El Cáceres monumental», por el Conde de Canilleros; «Folklore y tradición», por don Valeriano Gutiérrez Macías; «Cáceres ante la conquista y colonización de América», por el Marqués de Lozoya y «El Cáceres de mañana», por don Jesús Dionisio Acedo Iglesias.

Llaman soberanamente la atención las fotografías en color del Arco del Cristo, lápidas romanas, Casa de los Golfines de Abajo con su preciosa crestería, Concaedral de Santa María la Mayor, retablo de la Iglesia de Santiago, obra de Berruguete, la Casa del Sol, detalle del Arco de la Estrella, etc.

El programa que figura en la publicación incluye la apertura del Bimilenario por don José María Martínez Sánchez-Arjona, Ministro de la Vivienda y conferencia de don Antonio García Bellido, Académico de la Historia; acto que se desarrolló en el espléndido marco del Palacio Provincial; el ciclo de conferencias en el Salón Noble del Ayuntamiento de Cáceres, con intervención de Académicos, Catedráticos y especialistas de Historia y Arte; Juegos Florales, en los que triunfó la musa de «Gil Cordero de Santa María», el sacerdote-poeta de la villa de Guadalupe; don Nicolás Sánchez-Prieto, con un magnífico poema; el Congreso de Historia Cacereña, que se va a celebrar con asistencia de personalidades de España, Portugal e Hispanoamérica, exposición de pinturas, dibujos y fotografías de motivos de la ciudad de Cáceres, concursos de artículos periodísticos, etc.

Es el que glosamos un folleto de una excelente presentación, bien cuidado, realizado con exquisito gusto, con bellas policromías, en definitiva, una verdadera obra de arte.

Registremos el alcance y resonancia del Bimilenario de Cáceres, que se sitúa entre los acontecimientos de repercusión nacional, acontecimiento cultural que señala un hito extraordinario en el acontecer de la ciudad de Cáceres.

Hay que hacer notar que merece la colaboración eficaz del Ministerio de Información y Turismo, que, uniéndose a la conmemoración del Bimilenario, ha editado el cartel conmemorativo y el programa de actos y cuantas personalidades han intervenido en esta publicación.

Por otra parte también hemos de informar a los lectores de «ALCÁNTARA», que, con la denominación de «Bimilenario de

la fundación de Cáceres», la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, va a elaborar una serie de sellos de correos integradas por tres valores.

* * *

EN EL ALCAZAR DE LA REINA, por Fray Antonio Corredor García, O.F.M.

La actualidad literaria y más concretamente poética de Extremadura está determinada por la reciente aparición del volumen «En el Alcázar de la Reina», poesías marianas debidas a la inspirada lira del Reverendo Padre Fray Antonio Corredor García, O.F.M., cacereño que goza de singular acogida en la vida cultural de la región.

Vaya por adelantado a los lectores de «ALCÁNTARA» que este franciscano ha dedicado muchos frutos de su fértil estro, de su producción, a cantar en magníficas endechas a la Morenita de las Villuercas, las glorias guadalupanas y todo cuanto integra en los diversos órdenes el real e histórico santuario, centro de devoción y de arte, La Puebla, tan pintoresca y sus bellos alrededores.

El poeta es bien conocido en la parca extremaña y allende sus fronteras, ya que se ve escoltado de una serie de obras y trabajos que se cifran cuando escribimos esta recensión en ciento sesenta y tres. Citemos siquiera «Postales Guadalupeanas», «Destellos de Hispanidad», «Hispaniarum Regina», «Laud Seráfico», «¡Madre España!», «Haz» y «Alas», que robustecen su personalidad lírica principalmente.

Asimismo cuenta en su haber con obras ascéticas, antológicas y de divulgación.

El Padre Corredor, que vio la luz primera en Montehermoso, pueblo famoso por su rico e incomparable folklore y su indumento local, único en el mundo, es uno de los escritores de mayor aporte literario del momento actual. Aficionado a las Bellas Letras desde su juventud, ya en el santuario guadalupano dirigió «Ciencia y Santidad», revista de estudios de la Orden. Al terminar nuestra Cruzada fue designado profesor de Lengua y Literatura Española en el Colegio de En-

señanza Media de Cáceres; aquí funda y dirige desde 1941 la revista literaria «Lycevm». Colabora desde entonces en diversas revistas nacionales y extranjeras y conquista varios lauros literarios. Durante el sexenio 1947-1953 es Guardián-Rector del mencionado Colegio de San Antonio de nuestra capital, cargo que otra vez desempeña ahora, siendo además Definidor provincial y Director de «La Voz de San Antonio», revista de los Padres Franciscanos de Andalucía, Director provincial de las Asociaciones Marianas Franciscanas de la provincia Bética, fundador y Director de «Cruzada Mariana», hoja periódica de divulgación religiosa y de la editorial del mismo nombre, etc.

A todo ello hay que agregar que el austero religioso es miembro de la Asociación Hispánica de Publicistas Filatélicos y Numismáticos y del Grupo Literario Internacional «Antorcha de Chile».

El volumen poético objeto de esta glosa viene a constituir una verdadera antología en torno a la Patrocinadora del Descubrimiento por antonomasia y Reina de la Hispanidad, las bellezas del monasterio y está excelentemente presentado.

También se enriquece con primorosas fotografías en color, intercaladas entre los poemas, de una dignidad artística que hemos de reconocer.

El libro es digno de la Patrona de Extremadura y está mereciendo la mejor acogida en los medios literarios y culturales de toda España.

De este volumen se afirma que «es una exquisita selección de poesías, henchidas de mística monacal y de amor patrio. Una joya lírica de subidos quilates, digna de quienes sepan gustar las esencias de la verdadera poesía. Poema sinfónico de inspiradísimas notas en honor de la Virgen de Guadalupe, «Reina de la Hispanidad».

El libro puede considerarse como un preciado regalo para romeros, peregrinos y turistas procedentes de todos los confines, que se dan cita a diario en la basílica guadalupana.

Del Padre Corredor, autor de la obra «En el Alcázar de la Reina», diremos que

tiene un verso fácil, sencillo y de una profunda espiritualidad.

El poeta franciscano se distingue por una lira realmente rebatada. Canta a la Virgen Morena – de la que es muy fervoroso – y al monasterio que

«Es museo y alcázar admirado,
de fe y de tradición trono sagrado,
cuna y vergel de toda ilustre hazaña.
Y ha sido su más limpia ejecutoria
esculpir en los fastos de la Historia
una página de oro para España.»

Esta es, en síntesis, nuestra impresión del libro «En el Alcázar de la Reina», debido al poeta religioso Padre Antonio Corredor García, Juglar de la Virgen de Guadalupe.

También nos ha parecido conveniente y de utilidad para quienes llevan a cabo la historia de las Letras Regionales y Españolas dejar constancia del perfil del autor.

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS

* * *

ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES. Fascículo núm. 31. CACERES, CAPITAL Y PROVINCIA. Editorial Mateu. Barcelona. 1966.

Recientemente se ha puesto a la venta el número dedicado a Cáceres de esta bella colección geográfica, en la que como es sabido, se pasa revista en espectacular visión a todas las regiones de nuestro país.

En el epítome que nos ocupa, que no debemos dejar pasar sin mención se conceden siete páginas a la capital cacereña y diecisiete al resto de la provincia. Lo más destacable es el corpus fotográfico a todo color que lo ilustra profusamente. «¡España, qué hermosa eres!», es, como se sabe una colección de interés preferentemente artístico y popular; no descriptivo ni específicamente informativo. Las fotografías son generalmente espléndidas y algunas de ellas, como las de la fachada del monasterio de Guadalupe, la de la ermita de San Blas de Cáceres o la de la plaza de Trujillo son excepcionalmente meritorias. La selección está hecha con

elevado criterio, si bien se advierten algunas omisiones de sitios esenciales, como Alcántara.

La parte escrita del fascículo reviste dos modalidades. En una se reproducen páginas escogidas entre las que por maestros de nuestras letras se han dedicado a la Alta Extremadura; pudiéndose, pues, leer brillantes párrafos de Miguel de Unamuno, Pedro de Lorenzo y otros. En la segunda se incluyen algunas notas explicativas sobre las poblaciones de la provincia y sus monumentos; notas en general, concisas y suficientes, pero adoleciendo de los errores acostumbrados cuando el recopilador no conoce bien la región y maneja fuentes anticuadas. Así pues, la torre cacereña del *Bujaco* no es romana como se dice en el texto, y está demostrado que Cáceres no se llamó nunca precisamente Cazires ni mucho menos esta palabra significa «Alcazares» como han divulgado personas desconocedoras de la lengua árabe. La Cueva de Maltravieso reviste mucha mayor antigüedad de la que se fija de 1.200 años antes de Cristo y la fecha que se da para la fundación de la Colonia Norba, 28 años antes de Cristo, aunque no imposible, casualmente no es ninguna de las que preconizan los autores que han escrito sobre este Año del Bimilenario, cuya efemérides es sensible haya escapado a los editores del fascículo.

Pese a estos lunares y otros de menor importancia al hablar de la provincia, la publicación que comentamos es una grata aportación, principalmente en lo gráfico, a la tarea de dar a conocer las positivas bellezas de Cáceres, conforme lo ha hecho ya con otras regiones de España.

C. C. S.

* * *

AMOR Y PEDAGOGIA. TRES NOVELAS EJEMPLARES Y UN PRÓLOGO.

La vida de Unamuno transcurre entre 1864 y 1936; es decir, que sus años de madurez transcurren, fundamentalmente, durante la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera y se hallan enmarcados por dos guerras civiles: la Carlista y la que se inició precisamente en las

vísperas de su muerte. Este hecho explica – desde una panorámica externa a su propia personalidad – que su obra entera sea un trasunto de la lucha y contradicción en que su propia vida se desenrolló.

La obra de Unamuno – que abarca el campo de la novela, de la poesía, del teatro, del ensayo y la filosofía – no puede entenderse más que a partir de su preocupación por el hombre concreto, de carne y hueso. Don Miguel reacciona así a la educación racionalista de su juventud a la que se ataca violentamente situándose en una actitud quijotesca como la propugnada en la *Vida de Don Quijote y Sancho*, que le llevará más tarde a una concepción existencialista *sui generis* que expone en sus dos obras capitales: *Del sentimiento trágico de la vida* y *La agonía del Cristianismo*. Trata Unamuno de buscar la inmortalidad, la del alma si es posible; pero, en cualquier caso, la de la fama. Este es el quicio de toda su obra.

Las obras que contiene el presente volumen de *Novelas y Cuentos* constituye una excelente muestra de la producción unamuniana. En *Amor y Pedagogía* se expone un punto de vista típico de Unamuno. Se ha hablado en repetidas ocasiones de la fobia de Unamuno a la Pedagogía, cuando, en realidad, lo que hace es oponerse a un ambiente que consideraba a la Pedagogía como panacea universal de los males patrios. *Amor y Pedagogía* es, realmente, una sátira contra tamaña exageración, pero hay que notar que la Pedagogía a la que se opone Unamuno es a aquella que se entendía en el sentido individual típico del siglo XIX. La novela – escrita en el estilo característico de Unamuno – ofrece todavía, pese a la superación de su temática, el fresco interés de toda la producción de su autor.

El tema de las otras novelas presentadas en este volumen toca puntos también característicos del gran polígrafo español. Las protagonistas de *Dos Madres* y *El Marqués de Lumbria*, son las representantes del egoísmo reproductor femenino, que convierte a la mujer en un ser antropofágico, donde el hombre no sólo

queda convertido en medio o instrumento del instinto reproductor, sino auténticamente devorado por él. En la primera de las obras, Raquel, viuda estéril, logra convencer a su amante, para que se case con su amiga de ambos con el exclusivo objeto de obtener de ella un hijo del que se apodera adoptándole como suyo. En la segunda obra, Carolina, la hija mayor del marqués de Lumbria, roba por unos días el que será esposo de su hermana con objeto de que engendre en ella un hijo, que será el auténtico heredero de la noble stirpe. En ambas novelas, los maridos son destruidos por el instinto de maternidad llevado hasta sus últimas consecuencias. El volumen se completa con la tercera de las novelas ejemplares: *Nada menos que todo un hombre*.

* * *

NARRACIONES DE LA ESPAÑA ROMÁNTICA.

Las ideas dominantes en la sociedad española de la primera mitad del siglo XIX, supusieron en política el liberalismo y en las artes el romanticismo. Ya Víctor Hugo afirmó que «el romanticismo no es más que el liberalismo en la literatura». Intentar conocer la mentalidad de los escritores románticos mediante la lectura de sus obras, puede ser el modo de penetrar en las características que informaron toda una época de la historia española. *Narraciones de la España romántica* supone un medio de facilitarnos el penetrar en esas características, al presentar un conjunto de autores románticos seleccionados con ese criterio.

Espronceda, Larra, Bécquer, Mesonero Romanos y otros varios autores de la época, presentan al lector de hoy de una manera espontánea algunos rasgos relevantes de una sociedad en profunda evolución.

Romero Tovar, autor de la selección, nos facilita, mediante breves y agudas presentaciones el captar esos rasgos antes aludidos.

El interés de este volumen, se incrementa en cuanto que la sociedad actual, revive muchos de los supuestos culturales del movimiento romántico aunque

bien es verdad en formas exteriores nuevas, tanto sociales como políticas. Larra, por ejemplo, cobra una dimensión nueva visto desde el punto de vista del lector de 1967.

* * *

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD e IRENE O EL TESORO.

Antonio Buero Vallejo, se muestra en sus obras al servicio de un realismo «transcendente», como él mismo lo ha definido, utilizando sin prejuicios los recursos teatrales. Ese realismo trascendente en Buero Vallejo gira en torno al problema de la esperanza.

En la ardiente oscuridad transcurre en una residencia de ciegos. Esta ceguera es utilizada como simbolismo. El simbolismo está presente en muchas de las obras de Buero Vallejo y lo utiliza ora coordinándolo ora contraponiéndolo con la realidad. Entre el deseo de luz y la real oscuridad espiritual existe la esperanza. Existe como posibilidad, en Buero Vallejo, lo que no quiere decir que esa posibilidad no se vislumbre a veces como frustrada. La esperanza no nace en sus personajes; como sucede en realidad en cuanto virtud humana, de la humildad y de la magnanimidad de la persona.

El libro que comentamos contiene también *Irene o el tesoro*. En esta obra, una moderna cenicienta hostilizada por la avaricia y el desprecio de sus parientes, se refugia en un mundo interior trastornado, que llega a hacerse simbólica y profundamente real.

LA RUSIA OLVIDADA EN LOS MEJORES CUENTOS DE ANTON CHEJOV.

Para la mayoría de la gente, Rusia es hoy la URSS, la Unión Soviética. En resumen es más un concepto político que una unidad social. Pero aunque la Rusia de los zares y la Unión Soviética son dos entidades políticas antagónicas, su contenido social, el pueblo ruso, permanece. Por encima de todas las presiones y de las crisis históricas, las esencias del carácter de los rusos como las de cualquier pueblo con personalidad propia, se conservan muy poco alteradas.

En el alma permanente del pueblo ruso, nos introduce Chejov con la profundidad de lo sencillo. Los cuentos, que comenzó a escribir en su época de estudiante de medicina en Moscú, le servían para ayudar a su humilde familia. Lo que comenzó con este carácter, acabó teniendo un resonante éxito. Éxito que se renueva en las ediciones modernas de sus obras.

Sus narraciones, en general breves, abarcan todos los estratos de la sociedad rusa que conoció por experiencias personales. Una capacidad profunda de observación le lleva a describir con sencillez llena de ironía y no exenta de amargura, los defectos, la pequeña ramplonería local, el egoísmo o las costumbres vacías de contenido de una sociedad en íntima decadencia.

Lo que es una descripción de una sociedad concreta, debido a la penetración en el detalle humano, se convierte en algo de valor universal.

A. A.

NOTICIA DE REVISTAS

ZARAGOZA. - Núm. XXIV. 1966. Editada por la Excelentísima Diputación Provincial. Institución «Fernando el Católico».

Trabajos de Zubiri Vidal, García de Andoain y Pinedo, Canellas López, Eloorriaga, Delgado, Martínez Ortiz, Wilson, Pinillos, Hernández Polo, Campón Zueco, Fernández Serrano, Alonso, Blanco Ramos, Balaguer, González - Mayorga y Pedro y San Gil.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Núms. 374, 375, 376, 377, 378, 379-80, 381-82.

Colaboran, entre otros, Bonilla, Coy, Echeverri Mejía, Pedemonte, Antequera, Van-Halen, Aragonés, Chavarri, Merino, Ríos Ruiz, Ortiz Armengol, Murciano (C.), Jiménez Martos, Valldeparés, Miranda, Alegre, Torres, Sánchez Paredes, Tiempo, Sáinz de Robles, Campoy, Montes Huidobro, Fernández Pombo, Alfonso, Mateos, Gasco Contell, Puerto, Salvador Miguel, Ferrer - Vidal Turull, Navales, Aguado, Kurtz, Mathías, Korembli, Gómez de la Serna, Sánchez Morales, Miranda, De Ory, Castaño, Flórez, Beneyto, Carrasco Arauz, López Serrano, Squirru, Portal, Alvarez Villar, Mínguez y Lagos.

Los números 379-80 y 381-82, están dedicados a autores argentinos, prosistas o poetas.

- o -

ALAMO. - Revista de poesía. Salamanca. Junio-Julio, 1967.

Versos de Dámaso Alonso, Ruiz Peña, Ríos Ruiz, García Velasco, Pedemonte, Frühbeck de Burgos, Urrutia, García-Posada, Sala, Díaz Tortajada, Toledano, Rey

Briones, Prado, García Brera, Badosa, Rollán Ortiz, Menano, Rodrigues Barbosa, García Camino, Núñez, Marcos, Requejo y Ledesma Criado. Aforismos de Abisbal. Notas críticas de Ruiz Peña, Ledesma y Vieira de Freitas. Ilustraciones de Horna y portada de Mayor.

- o -

HUMANIDADES. - Número 47. Mayo-Agosto, 1967.

Trabajos de Armido Rizzi, Bernardo Casanueva, Emilio del Río, Nemesio Gutiérrez Caminero, Carlos Pinto Grote, Antonio María Casas Ferrer, Antonio Pelayo y José María García Escudero. Mensaje de Pablo VI ante el Día de los medios de Comunicación Social.

- o -

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Núms. 698 y 699. Julio-Agosto y Septiembre de 1967.

Amplia información respecto de las actividades de la Cruz Roja Española.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Núm. 383. 18 Noviembre 1967.

Colaboraciones de Arturo del Villar, Francisco Vergasa, José María Souvirón, Bartholomew y González Clement, Luis Bonilla, Cristina Viedma, Rafael Manzano, J. Gil Montero, Hugo Emilio Pedemonte, Antonio Manuel Campoy, Jorge C. Truloch, Alfonso Martínez Mena, Luis Ponce de León, Emiliano Aguado, Luis Jiménez Martos, Carlos-José Costas, Juan Emilio Aragonés, Adolfo Castaño, Félix Ferrer Gimeno y Raul Chavarri.