

Da la circunstancia que el que glosa visitó hace muy poco la ciudad de León, con motivo de tomar parte en la inauguración oficial de la ruta turística «Camino de la Plata», y recibió el mejor impacto al recorrer la hermosa población castellana, escuchando las autorizadas explicaciones de los prestigiosos eruditos leoneses don Francisco Roa y don Angel Suárez.

León fue fundada por la legión VII.<sup>a</sup> romana. Si en la antigüedad tuvo importancia, no le va a la zaga en momentos presentes.

Dotor canta a León -*Pulchra leonina*- y hace un recorrido histórico sobre la ciudad. Se ocupa de los hijos ilustres y de la catedral, que estudia detalladamente, así como de la Colegiata de San Isidoro, el monumento más antiguo entre las iglesias románicas castellanas, y el convento de San Marcos, transformado por el Ministerio de Información y Turismo en espléndido parador, donde impera el confort y que goza de una gran aceptación, ejemplo elocuente de una inteligente restauración. No podemos continuar sin referirnos a que en el convento de San Marcos estuvo preso desde 1639 a 1643, don Francisco de Quevedo y Villegas, el genio de la Sátira, por su sinceridad. Quevedo fue uno de los más grandes hombres de todos los tiempos que ha dado España al mundo y por el que sentimos la mayor admiración.

También cita Dotor otras construcciones leonesas de tipo religioso. Arquitectura: Palacio de los Guzmanes o Marqueses de Toral, palacio de los Condes de Luna, Casas Consistoriales, novísimas construcciones leonesas, casa de los Botines, debida al genial arquitecto catalán Gaudí. Todo, descrito con la precisión que caracteriza a nuestro colaborador.

En la obra que comentamos figuran interesantes ilustraciones de León, de la Catedral y Basílica-Colegiata de San Isidoro, «La Sagrada Cena», pintura al fresco del siglo XII, el antiguo convento de San Marcos, que se halla junto al río Bernesga, palacio de los Guzmanes, hoy Diputación Provincial, barrio de San Lorenzo, típico rincón leonés y plaza de San Marcos.

## LOS CASTILLOS DE MANZANARES DEL REAL Y BUITRAGO, por Angel Dotor.

En tirada aparte de los «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», acaba de aparecer el trabajo «Los castillos de Manzanares el Real y Buitrago», por Angel Dotor.

El autor da comienzo a su cometido con unas consideraciones en torno a los edificios de carácter militar y su alto valor arqueológico.

Dotor considera el castillo de Manzanares el Real como uno de los arquetipos de la arquitectura militar castellana. Estudia la historia y vicisitudes del monumento histórico y artístico y su situación, elogios que han hecho del mismo, y después se consagra a su descripción minuciosa y cuidada.

El castillo de Manzanares el Real pertenece ahora a la Corporación provincial de Madrid, que está reconstruyendo su interior para instituciones culturales y artísticas.

Al igual que en el anterior, Dotor bucea en el pasado del castillo de Buitrago y figuras sobresalientes vinculadas a éste, como Doña Juana la Beltraneja y su madre Doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV, Felipe III, etc.

Dotor se ocupa también de las reformas y reparaciones del castillo, y luego entra en la detallada descripción, ofreciendo una visión real del monumento objeto de su atención.

Diversas fotografías de los castillos de Manzanares el Real y Buitrago ilustran el folleto.

Los trabajos monográficos «León, la Muy Antigua y Muy Moderna» y «Los castillos de Manzanares el Real y Buitrago», los juzgamos como una interesante aportación de Angel Dotor Municipio, vocal-fundador y director de la Sección de Publicaciones de la Junta Directiva de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, al mejor conocimiento de las reliquias patrias.

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS

# NOTICIA DE REVISTAS

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Números 694, 695, 696 y 697.

Editoriales. Actividades de la Cruz Roja en España. Socorrismo. Liga de Sociedades y Comité Internacional. El mundo de la Cruz Roja. Protección civil. Ideas que hacen pensar. Necrológicas. Colaboraciones. Cuentos y chistes. Portadas: Patio de los Naranjos y Torre de la Catedral de Córdoba, Fachada del Seminario Mayor de Santiago de Compostela, Juan Enrique Dunant, en los últimos años de su vida y Patio de entrada al Monasterio de Tordesillas (Valladolid).

- o -

BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS IJENNENSES. - Núms. 35 y 36.

Trabajos de Historia, Literatura, Biografía, Arqueología y Arquitectura, de Santiago de Morales, Juan Muñoz-Cobo y Juan Montijano Chicao, Luis González López, Manuel Heredia Espinosa, Cristóbal Medina Vicioso y Faustino de Andrés Cantero, respectivamente. Actividades y temas varios.

- o -

POZO TOTAL. - Número 1.

Selección de poemas, de Enrique R. Panayagua, Jesús Martínez, José J. Ciordia, Víctor Pérez, Andrés V. Calleja, Celestino Fernández, Manuel Alonso, Luis Nos, Luis Pérez Melero, E. Horcajo, Rafael Plata, Demetrio López Garrido y José Fernández. Trabajos en prosa, de Andrés Velasco C., Benito Roldán y S. P.

- o -

ROCAMADOR (Poesía y crítica). - Número 43.

Colaboran en estas páginas: Manuel García, Francisco Pino, Carlos Uruña

González, Jaime-Federico Rollán Ortiz, Marcelino García Velasco, Juan José Cuadros, Mario Hernández Sánchez, Jesús López Santamaría, Rafael Palma, Manuel Carrión, Jesús Castañón, José García Nieto y José María Fernández Nieto. Ilustración Rafael Oliva.

- o -

EL MOLINO DE PAPEL. - Pliegos de poesía. Número 49.

Poemas de Mahfud Massis, Cristina Lacasa, Carlos Pinto Grote, Julio Ganzo, David Valjado, Andrés Duro del Hoy, Ariel Cauzani D, Marcel Hennart, Francisco Caravaca, Alicia Chiragossian, Heracio López Bonilla, León Spiro y Eduardo de la Rica. Portada de Juan Alvaro del Sur.

- o -

ALAMO. - Revista de poesía. Núm. 10.

Colaboran Jesús Hilario Tundidor, José Luis Gallego, Manuel Pacheco, Joaquín Marco, Miguel Banca, José Batlló, Rolando Campis, Rosa Elvira Alvarez, Juan Cervera-Sanchis, Rafael Gillén, José G. Ladrón de Guevara, Concha Zardoya, Julio E. Miranda, Vicente Marrero, Joaquín Benito de Lucas, A. T. Vieira de Freitas, Julio de Manueles, Lorenzo Pedrero, Verecundo Abisbal, Juan Ruiz Peña, José Ledesma Criado y Jean Aristeiguieta.

- o -

CARACOLA.-Revista malagueña de poesía. Números 171, 172, 174, 175 y 176.

Poemas de Carner, Foix, Manent, Quart, Bartra, Espriu, Teixidor, Vinyoli, Fabre, Ferrater, Sarsanedas, Bonet, Batlló, Galán, Beño, Cabañero, Cano, Calatayud, Garreño, Corredor, Grande, Hierro, López Martínez, Parra Pozuelo, Ro-

dríguez Mora, Sánchez Carrasco, Torres Grueso, Alcaide, Alga y Velázquez, Aranda, Bertrán, Cela, Gallardo, Guillén, Olasagasti Irigoyen, Rodríguez - Spiteri, Salgueiro, Salas y Guirior, Soto Vergés, Baena y Salvador Rueda.

- o -

LA ESTAFETA LITERARIA. - Números 367, 368, 369, 370, 371 y 372.

Colaboran entre otros: Bonilla, González Alegre, Pérez-Rioja, Tiempo, Costás, Aragónés, Sanjuan, García Pavón, García Viñó, Jiménez Martos, Crémer, Gutiérrez Padial, Miranda, Ríos Ruiz, Carrasco Arauz, Lindo, Martín Martínez, Cendán, Rubiños, Luengo, Basker, Campoy, Cha-

varri, Núñez de Castro y Cano, Fernández Barreira, García Escudero, Orgaz, Castaño, Utrillo, Rodríguez Richart, De Marco, Villacañas. Vidal Aznar, Borrás, Sáinz de Robles, Aparicio, Serrano Anguita, Alfonso, Chemes, Aguado, Murciano (C), Giménez Caballero, Torres, Umbral, Beneyto, Mondéjar, Fraga Iribarne, Muelas, Ros, Alvarez, Sabato, Merino, Robion, Correa, Meyreles Soler y Aguirre Roldán.

- o -

HUMANIDADES. - Número 46.

Trabajos de Casanueva, Venzo, Benítez, Decreus, Cantatore, Del Río y Roig del Campo.

Equis



## LOTERIA NACIONAL

CONCURSO DE TRABAJOS PERIODISTICOS, DE RADIO O DE TELEVISION  
SOBRE LA LOTERIA NACIONAL

El tema del Concurso será LA LOTERIA NACIONAL en cualquiera de sus manifestaciones o aspectos, historia, organización, funcionamiento, crítica, anécdota, humor, etc.

Se adjudicarán los siguientes premios:

- Artículos y Reportajes Periodísticos: 1 premio de 25.000 pesetas.
- Guiones de Radio o de Televisión: 1 premio de 25.000 pesetas.
- Fotografías de Prensa: 1 premio de 15.000 pesetas.
- Dibujos humorísticos: 1 premio de 15.000 pesetas.

INFORMACION:

Servicio Nacional de Loterías. - Guzmán el Bueno, 125. Tlf. 233 41 00. - Madrid (3)

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

## CONSEJO DE REDACCION

Fernando Bravo y Bravo, Carlos Callejo Serrano y Valeriano Gutiérrez Macías

## SECRETARIO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.), Acosta Camisón (R.), Alamillo (Ildefonso), Borrachero (Miguel), Caba (Pedro), Calderón Rodríguez (A.), Callejo (Carlos), Carrasco (C.), Cendal Peñalver (J.), Cienfuegos Linares (Julio), Cotallo (José Luis), Chamorro (Víctor), Delgado (Asunción), Dotor (Ángel), Durán (Ventura), Fernández Figueroa (I.), Fernández Rodríguez (A.), Floriano (Antonio C.), Frutos (Eugenio), García Luengo (E.), García Sánchez-Marín (F.), García Tomé (M.), Gazul (Arturo), González-Haba (M.), González Gil (M.), Gutiérrez Durán (V.), Gutiérrez Macías (V.), Hernández Gil (A.), Hinjos (José de), López Martínez (A.), Maillo (Adolfo), Martín de Cáceres (E.), Montes Bravo (F.), Montesino (Eladia), Muñoz de San Pedro (M.), Murillo (Tomás), Ortí Belmonte (M. A.), Pacheco (Manuel), Payo (Eugenio), Pérez Sánchez (Antonio), Rodríguez Arias (L.), Rodríguez-Moñino (A.), Sánchez-Marín (Santos), Saúl (Rufino), Segura (Enrique), Segura Covarsí (E.), Silva Alcántara (D. M.) y Valverde (José M.ª)



## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

