

## Concursos

### “III PREMIO TEMAS”

Dotado con 100.000 pesetas

Ha sido convocado por la entidad patrocinadora, CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A. el III PREMIO TEMAS.

A este premio pueden concurrir todos los periodistas y escritores, con un solo artículo inédito, de tres a cinco folios escritos a doble espacio y en lengua española.

La convocatoria se refiere a trabajos en prosa sobre temas literarios, periodísticos, científicos, de humor... de interés general o destacada actualidad.

Los concursantes deberán presentar sus trabajos por cuadruplicado y sin firmar, y bajo un título o lema elegido por el autor, adjuntando en sobre cerrado su nombre y domicilio.

El plazo de admisión de originales finalizará el 31 de Julio del presente año.

El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto. Los artículos enviados pueden ser seleccionados para su publicación en la colección Temas por lo que sus autores recibirán 1.500 pesetas.

Los artículos se enviarán con acuse de recibo a CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A. «Para el PREMIO TEMAS», calle San Bernardo, 97-99, Madrid, 8.

Cualquier información sobre este concurso puede solicitarse a la dirección indicada.

### Premios Guipúzcoa, 1967

De novela corta, de 40.000 pesetas; de teatro, de 30.000 pesetas; de poesía, de 30.000 pesetas; de cine aficionado, premio extraordinario de honor, y 15.000 pesetas. Trofeo Agora de Oro, de Plata, y de Bronce, y menciones especiales; de poesía en euskera, de 25.000 pesetas y de teatro en euskera, de 25.

El plazo para la admisión de trabajos, finaliza el día 30 de Abril de 1967, excepto el de cine, que termina el 10 de Junio de igual año.

Los originales y películas que opten a los premios respectivos deberán ver enviadas a Agora. Víctor Pradera, 10, San Sebastián.

Para conocer, en detalle, las Bases de estos concursos, deberán dirigirse a las señas precedentemente indicadas.

## RECENSIONES

DATOS PETROLOGICOS DE LA SIERRA DE GATA, por el profesor Luis G. García de Figuerola.

El profesor cacereño don Luis G. García de Figuerola, que ejerce su importante cometido docente en la Universidad de Oviedo y que trabaja en el laboratorio de Petrología y Minerología del alto centro docente, acaba de dar a la estampa en la revista de la Facultad de Ciencias un trabajo monográfico titulado «Datos Petroológicos de la Sierra de Gata (Cáceres)», comprendiendo en ella Las Hurdes. García de Figuerola aborda importantes problemas como el emplazamiento de las rocas plutónicas y sus aureolas de metamorfismo. Trata también su cartografía y el estudio de los materiales existentes. Este fascículo es como si dijéramos buena parte de los datos contenidos en una primera campaña del estudioso mañego.

Es el que glosamos un trabajo eminentemente petrográfico de campo Valverde por la región donde está mejor representada.

El trabajo del prestigioso hombre de ciencia cacereño trata de la Cartografía del campo, las formaciones petrológicas y datos químicos.

Las conclusiones a que llega el profesor García de Figuerola son varias y diversas, que no podemos mencionar ni concretar en esta ligera recensión.

\*\*\*

PARA TI, CONDUCTOR, por V. Hernández García.

El doctor Vicente Hernández García, cura párroco de San Andrés Apóstol, de la histórica villa cacereña de Almaraz de Tajo, conocido publicista a quien se debe la obra «El baile, moral y pastoral», nos sorprende gratamente ahora con la publicación de otro volumen de un tema asaz interesante: la circulación.

Nos estamos refiriendo al libro de reciente aparición «Para ti, conductor», que

presenta don José Luis Torroba Llorente, director general de la Jefatura Central de Tráfico, en unas palabras tan ajustadas como autorizadas, en las que alude a la necesidad de crear una auténtica conciencia vial y en las que recaba la cooperación necesaria y obligada en uno de los más importantes problemas que la convivencia humana presenta en nuestros tiempos.

El libro del padre Hernández García es de una gran oportunidad, y cuanto aborda conviene mucho sea conocido de los lectores para que mediten y consideren las ideas del autor.

La doctrina de la Iglesia a través de los Santos Padres, el Código de la Circulación, decisiones de autoridades responsables, etc., y todo cuanto concierne a la nueva epidemia de la vehiculosis, debe ser objeto de la más cuidada atención.

El libro que comentamos está bien escrito. Tiene una prosa limpia, suelta y directa, con razonamientos muy justificados y apoyados en textos del más sano criterio moral.

El doctor Hernández García presta con su libro un magnífico servicio, un servicio extraordinario a la sociedad.

«Para ti, conductor», es un libro que todo el mundo debe leer y tener muy en cuenta su jugoso contenido.

\*\*\*

CIUDADES MONUMENTALES DE ESPAÑA: LEON, LA MUY ANTIGUA Y MUY MODERNA, por Angel Dotor.

El erudito escritor don Angel Dotor Muncio no da paz a la pluma. Con frecuencia aparecen en esta revista notables trabajos del publicista que nuevamente pone de manifiesto su actividad con dos interesantes publicaciones, de las que vamos a ocuparnos.

En la serie «Ciudades Monumentales de España», que ha abordado Dotor, ofrece ahora «León, la Muy Antigua y Muy Moderna».

Da la circunstancia que el que glosa visitó hace muy poco la ciudad de León, con motivo de tomar parte en la inauguración oficial de la ruta turística «Camino de la Plata», y recibió el mejor impacto al recorrer la hermosa población castellana, escuchando las autorizadas explicaciones de los prestigiosos eruditos leoneses don Francisco Roa y don Angel Suárez.

León fue fundada por la legión VII.<sup>a</sup> romana. Si en la antigüedad tuvo importancia, no le va a la zaga en momentos presentes.

Dotor canta a León -*Pulchra leonina*- y hace un recorrido histórico sobre la ciudad. Se ocupa de los hijos ilustres y de la catedral, que estudia detalladamente, así como de la Colegiata de San Isidoro, el monumento más antiguo entre las iglesias románicas castellanas, y el convento de San Marcos, transformado por el Ministerio de Información y Turismo en espléndido parador, donde impera el confort y que goza de una gran aceptación, ejemplo elocuente de una inteligente restauración. No podemos continuar sin referirnos a que en el convento de San Marcos estuvo preso desde 1639 a 1643, don Francisco de Quevedo y Villegas, el genio de la Sátira, por su sinceridad. Quevedo fue uno de los más grandes hombres de todos los tiempos que ha dado España al mundo y por el que sentimos la mayor admiración.

También cita Dotor otras construcciones leonesas de tipo religioso. Arquitectura: Palacio de los Guzmanes o Marqueses de Toral, palacio de los Condes de Luna, Casas Consistoriales, novísimas construcciones leonesas, casa de los Botines, debida al genial arquitecto catalán Gaudí. Todo, descrito con la precisión que caracteriza a nuestro colaborador.

En la obra que comentamos figuran interesantes ilustraciones de León, de la Catedral y Basílica-Colegiata de San Isidoro, «La Sagrada Cena», pintura al fresco del siglo XII, el antiguo convento de San Marcos, que se halla junto al río Bernesga, palacio de los Guzmanes, hoy Diputación Provincial, barrio de San Lorenzo, típico rincón leonés y plaza de San Marcos.

## LOS CASTILLOS DE MANZANARES DEL REAL Y BUITRAGO, por Angel Dotor.

En tirada aparte de los «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», acaba de aparecer el trabajo «Los castillos de Manzanares el Real y Buitrago», por Angel Dotor.

El autor da comienzo a su cometido con unas consideraciones en torno a los edificios de carácter militar y su alto valor arqueológico.

Dotor considera el castillo de Manzanares el Real como uno de los arquetipos de la arquitectura militar castellana. Estudia la historia y vicisitudes del monumento histórico y artístico y su situación, elogios que han hecho del mismo, y después se consagra a su descripción minuciosa y cuidada.

El castillo de Manzanares el Real pertenece ahora a la Corporación provincial de Madrid, que está reconstruyendo su interior para instituciones culturales y artísticas.

Al igual que en el anterior, Dotor bucea en el pasado del castillo de Buitrago y figuras sobresalientes vinculadas a éste, como Doña Juana la Beltraneja y su madre Doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV, Felipe III, etc.

Dotor se ocupa también de las reformas y reparaciones del castillo, y luego entra en la detallada descripción, ofreciendo una visión real del monumento objeto de su atención.

Diversas fotografías de los castillos de Manzanares el Real y Buitrago ilustran el folleto.

Los trabajos monográficos «León, la Muy Antigua y Muy Moderna» y «Los castillos de Manzanares el Real y Buitrago», los juzgamos como una interesante aportación de Angel Dotor Municipio, vocal-fundador y director de la Sección de Publicaciones de la Junta Directiva de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, al mejor conocimiento de las reliquias patrias.

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS

# NOTICIA DE REVISTAS

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Números 694, 695, 696 y 697.

Editoriales. Actividades de la Cruz Roja en España. Socorrismo. Liga de Sociedades y Comité Internacional. El mundo de la Cruz Roja. Protección civil. Ideas que hacen pensar. Necrológicas. Colaboraciones. Cuentos y chistes. Portadas: Patio de los Naranjos y Torre de la Catedral de Córdoba, Fachada del Seminario Mayor de Santiago de Compostela, Juan Enrique Dunant, en los últimos años de su vida y Patio de entrada al Monasterio de Tordesillas (Valladolid).

- o -

BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS IJENNENSES. - Núms. 35 y 36.

Trabajos de Historia, Literatura, Biografía, Arqueología y Arquitectura, de Santiago de Morales, Juan Muñoz-Cobo y Juan Montijano Chicao, Luis González López, Manuel Heredia Espinosa, Cristóbal Medina Vicioso y Faustino de Andrés Cantero, respectivamente. Actividades y temas varios.

- o -

POZO TOTAL. - Número 1.

Selección de poemas, de Enrique R. Panayagua, Jesús Martínez, José J. Ciordia, Víctor Pérez, Andrés V. Calleja, Celestino Fernández, Manuel Alonso, Luis Nos, Luis Pérez Melero, E. Horcajo, Rafael Plata, Demetrio López Garrido y José Fernández. Trabajos en prosa, de Andrés Velasco C., Benito Roldán y S. P.

- o -

ROCAMADOR (Poesía y crítica). - Número 43.

Colaboran en estas páginas: Manuel García, Francisco Pino, Carlos Uruña

González, Jaime-Federico Rollán Ortiz, Marcelino García Velasco, Juan José Cuadros, Mario Hernández Sánchez, Jesús López Santamaría, Rafael Palma, Manuel Carrión, Jesús Castañón, José García Nieto y José María Fernández Nieto. Ilustración Rafael Oliva.

- o -

EL MOLINO DE PAPEL. - Pliegos de poesía. Número 49.

Poemas de Mahfud Massis, Cristina Lacasa, Carlos Pinto Grote, Julio Ganzo, David Valjado, Andrés Duro del Hoy, Ariel Cauzani D, Marcel Hennart, Francisco Caravaca, Alicia Chiragossian, Heracio López Bonilla, León Spiro y Eduardo de la Rica. Portada de Juan Alvaro del Sur.

- o -

ALAMO. - Revista de poesía. Núm. 10.

Colaboran Jesús Hilario Tundidor, José Luis Gallego, Manuel Pacheco, Joaquín Marco, Miguel Banca, José Batlló, Rolando Campis, Rosa Elvira Alvarez, Juan Cervera-Sanchis, Rafael Gillén, José G. Ladrón de Guevara, Concha Zardoya, Julio E. Miranda, Vicente Marrero, Joaquín Benito de Lucas, A. T. Vieira de Freitas, Julio de Manueles, Lorenzo Pedrero, Verecundo Abisbal, Juan Ruiz Peña, José Ledesma Criado y Jean Aristeiguieta.

- o -

CARACOLA.-Revista malagueña de poesía. Números 171, 172, 174, 175 y 176.

Poemas de Carner, Foix, Manent, Quart, Bartra, Espriu, Teixidor, Vinyoli, Fabre, Ferrater, Sarsanedas, Bonet, Batlló, Galán, Beño, Cabañero, Cano, Calatayud, Garreño, Corredor, Grande, Hierro, López Martínez, Parra Pozuelo, Ro-