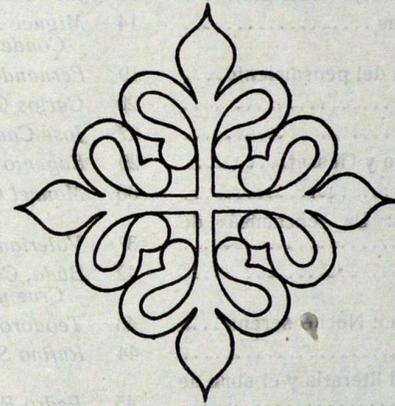


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XXI — ENERO a JUNIO 1967 — Número 148

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral de los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

SUMARIO

	Páginas	
Perfil de una generación	3	<i>Emilio Martín de Cáceres</i>
Ideario Extremeño	12	<i>Fray Juan de los Angeles.</i>
Nuestros clásicos: La abeja (madrigal)...	13	<i>Juan Pablo Forner.</i>
Recuerdos: Cosas suyas	14	<i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.</i>
Estatua yacente: Presa del pensamiento....	19	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Las modas científicas	20	<i>Carlos Callejo Serrano.</i>
Viernes Santo	27	<i>José Canal.</i>
La metafísica de Ortega y Gasset.....	29	<i>Eugenio Frutos.</i>
Ardentía	36	<i>Manuel Ostos Gabella.</i>
Devociones cacereñas: La «encamisá» de Torrejuncillo	37	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Pensamientos	42	<i>Buda, Corneille, San Juan de la Cruz y Bartelemy.</i>
Sonetos del amor divino: Noche serena	43	<i>Teodoro Cepeda Gil.</i>
Crítica fiel	44	<i>Rufino Saul.</i>
<i>Azorín</i> . La sensibilidad literaria y el alma de las cosas.....	45	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Páginas antológicas: La nacencia	54	<i>Luis Chamizo.</i>
La ruta nacional del «Camino de la Plata» ..	59	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
S. O. D. I. P., S. A.	64	
Dedicado a... ..	65	<i>Juan Sánchez García.</i>
Haciendo memoria: Yo hablé con los reyes .	67	<i>Luis Montalbán.</i>
Ofrecimiento	69	<i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i>
Crítica sin hiel.....	71	<i>«Un Aprendiz de Hablista».</i>
Necrológica: Don Juan Tena Fernández....	74	<i>Marcelino González-Haba.</i>
Mirador: Crónica	77	<i>Julio Cendal Peñalver.</i>
Concursos.....	88	
Recensiones.....	89	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Noticia de Revistas	91	<i>Equis.</i>
Láminas.....		

Nuestros artistas: «Guadalupe»,
por José Antonio Navarro
Molano; fotos de Javier, Arri-
bas y García Garrabella y C.^a



ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XXI

ENERO a JUNIO, 1967

Núm. 148

Perfil de una generación

EON la muerte de *Azorín* desaparece, físicamente, el último ejemplar de la denominada generación del *noventa y ocho*. Podrá discutirse si, en esta denominación, se integra un grupo coherente y homogéneo o si la fecha del 98 presupone, simplemente, una coincidencia en el tiempo de hombres de toda la rosa de los vientos de esta múltiple y plural España. Con excepción de alguno de sus componentes la mayoría procede de la periferia. Son de ascendencia mediterránea, gallega o vasca pero, coinciden todos con perfecta unanimidad en una enérgica y violenta repulsa del ochocientos, de sus conceptos y de sus hombres y en un vehemente deseo de dotar al idioma patrio de dimensiones de cosa viva y flúida por contraste con el envaramiento de la literatura del XIX sin altura mental —con leves excepciones— y, al propio tiempo, de clarificación de la vida política española, —usufructuada por camarillas generadoras del «desastre»— y de insuflar nueva vida en todos los sectores de la vida nacional.

La generación que *Corpus Barga* encerró en el anagrama VABUMB (Valle-Inclán, Azorín, Benavente, Unamuno, Maeztu, Baroja) (1) siguió rumbos divergentes: Uno, en labor perentoria y bizantina, puramente estilística y de valoración de lo mínimo con espíritu franciscano; otro, influido por Eça de Queiroz y por la opu-

(1) Excluido Antonio Machado, indudablemente por dificultades de acoplamiento en el anagrama, ya que C.B. con su fina acuidad crítica y su sentido de futuro, no podía ignorar que, Machado con Unamuno, constituye la más alta cumbre de nuestra poesía contemporánea.