

ción de Juventudes contribuye con unos trece millones de pesetas y la Diputación con seis millones y medio a las obras de adaptación del edificio, instalación, mobiliarios, enseres, etc.; si bien todo ello, tanto edificios como instalaciones, muebles, etc., quedará en el patrimonio de la Diputación, con las facultades de uso y disfrute a favor de la Delegación de Juventudes, en tanto siga expresado Colegio Menor.

La capacidad está proyectada para trescientos cincuenta colegiales.

CAMINOS.-INVERSIONES DE 1964 Y 1965.

Entre lo invertido por la Diputación y lo incluido en el Plan de inversiones del propio año por la Comisión provincial de Servicios Técnicos, asciende a unos veinte millones de pesetas. aproximadamente.

PLAN DE COOPERACION PROVINCIAL.-INVERSIONES A FAVOR DE LOS AYUNTAMIENTOS.

En sesión celebrada por esta Corporación el 25 de Marzo de 1965, se aprobó el Plan bienal de Cooperación de 1965-66, informado favorablemente por la Comisión provincial de Servicios Técnicos en 21 de Mayo siguiente, y aprobado definitivamente por el Excmo. señor Ministro de la Gobernación en 1.ª de Julio del mismo año, el Plan, que afecta a 88 localidades de la provincia, tiene un presupuesto de veinticinco millones de pesetas, aproximadamente.

COLEGIO PROVINCIAL DE SAN FRANCISCO.

Este Colegio ha sufrido una honda

transformación, modernizando tanto su régimen interior, como en general todas sus estructuras, modificando sus dormitorios, construyendo nuevas camas con modernos colchones y armarios individuales. Se han construido dos salas de juego y una sala de estar y otra de televisión; todas ellas dotadas de estufas para calefacción de gas butano. Los acogidos han sido dotados de nuevo vestuario, en el que se incluye aparte de la natural ropa blanca en reposición, uniforme de faena, uniforme de paseo, compuesto de americana azul y pantalón tergal gris y gabardina de paseo.

Los 147 alumnos que componen la totalidad del Colegio, se encuentran divididos (por edades) en tres comunidades distintas, con funcionamiento y vida propia. Al frente de cada una de estas comunidades está un educador encargado de regir la vida de la misma. Atendiendo las necesidades del Colegio, se encuentra el siguiente personal: Director, Director espiritual, tres Maestros Nacionales, tres Educadores, Profesores de dibujo y música, Maestros y oficiales de los talleres de sastrería, carpintería, zapatería y mecánica, y el personal femenino de servicios (costurero, cocina, lavandería y limpieza).

PATRONATO PROVINCIAL DE VIVIENDAS PARA FUNCIONARIOS.

Existen 307 viviendas promocionadas, cuyo presupuesto asciende a cerca de 114.000.000 de pesetas, hallándose incluidos, además de la capital con 125 viviendas y Plasencia con 100, otros 21 pueblos que completan la cifra citada.

Se prevee para el decenio 1966-76, otras 336 viviendas. El total de Ayuntamientos adscritos al Patronato es de 56.

CURIO O'XILLO

RECENSIONES

MURILLO, por Angel Dotor. Colección *Temas Españoles*, número 454. Publicaciones españolas Madrid, 1964.

La conocida y prestigiosa serie de vulgarización titulada «Temas españoles» nos ofrece hoy uno de sus epitomes más bellamente presentados y de más interesante e instructivo texto en el titulado «Murillo», que firma don Angel Dotor, conocido erudito y crítico de arte, e ilustre colaborador de nuestra revista.

Después de haber gozado durante muchos siglos de enorme popularidad y alto aprecio en las esferas mundiales del arte, el Pintor de las Inmaculadas ha sido menospreciado en el siglo XX por críticos demasiado apegados a las tendencias del día, que no tienen en cuenta que cada época tuvo su valor sensitivo y su estilo estético y los maestros que en tales circunstancias supieron llegar a la cúspide no están sujetos a los altibajos bursátiles de los gustos del momento.

No se deja llevar Angel Dotor por tan fáciles y superficiales posturas. Si Eugenio d'Ors en su conocida obra «Tres horas en el Museo del Prado», pudo decir que Murillo «intentó elevar un himno a sus vírgenes y no consiguió sino echarles un piropo», y Georges Pillement afirmó despectiva y dogmáticamente que Murillo y su escuela habían pasado para siempre, nuestro autor se acoge a más sanas y lógicas posturas al establecer más bien que «Murillo pasa legítimamente por constituir el pintor religioso que acaso supo mejor humanizar lo divino».

El trabajo que nos ocupa, aunque impreso en forma de folleto por las características de la colección a que pertenece, pudiera constituir un elegante tomo que contuviera una biografía, ni dema-

siado extensa ni demasiado escueta del gran pintor sevillano. Biografía tomada de las fuentes investigatorias más modernas y expurgada de los errores y fantasías que los numerosos historiadores que han tratado el mismo tema, sembraron en sus obras.

Paralelamente a la vida del pintor se va reseñando su trabajo y tomando cuerpo la descripción de su magna obra, explicada sumariamente, sin vagas e inútiles disquisiciones eruditas ni prolifas divagaciones literarias, es decir, exactamente, como necesita tomar estas biografías el hombre de hoy que carece de tiempo para sumirse en tales frondosidades. Esta obra contribuirá a dar a conocer la vida del artista sevillano cuyas obras tan familiares son a los ojos del pueblo. Algunas de ellas vienen reproducidas en el folleto, destacando la excelente representación en la portada, de una de las «Concepciones» a todo color.

* * *

TRES CASTILLOS LEVANTINOS, por

Angel Dotor Municio. Separata del número 43 del «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos». Madrid, 1963.

Angel Dotor, aventajado escritor y académico, investigador de antiguas y bellas cosas, bien conocido en nuestra región, a la cual ha dedicado algunas de sus obras, nos presenta en este pulcro artículo tres ejemplares del inmenso muestrario de castillos que nuestra patria posee y conserva a veces con cuidado y a veces sin él, pero que de un modo o de otro constituyen un tesoro de carácter y de historia en nuestro paisaje.

El primero de estos trabajos está dedi-

cado al Castillo de Santa Bárbara en Alicante, el cual preside y cobija a la bella ciudad mediterránea desde la altura del Benacantil. Como es obligado, hace el autor una historia de dicha ciudad, remontándose a las épocas cartaginesa, griega y romana, y continuando con los periodos islámico y cristiano.

Como es fácil deducir de la silueta de sus ruinas, es de dicha época musulmana lo más antiguo que del castillo se conserva, añadido y remozado en su fábrica repetidas veces, hasta caer en ruina en los siglos XIX y XX. Sólo en la segunda mitad de nuestro siglo se cae en la cuenta del incalculable valor de estos venerables restos y se comienza a tomar medidas para evitar su total pérdida, poniéndolos en condiciones de ser admirados.

Más pintoresco y legendario, aunque más escondido es el histórico castillo de Montesa, a quien el autor dedica la segunda referencia del trabajo, acompañada igualmente por un estudio de su historia, en el que recuerda que esta construcción fue, aparte de otras efemérides

notables, cuna de la ínclita Orden de Montes, una de las cuatro Militares que en el Medioevo se fundan en nuestra patria y única que lo hace en el reino de Aragón. Lo mismo que el anterior, en tiempos recientes este castillo es declarado monumento nacional y se intenta salvar lo que se pueda de su vetusta fábrica en ruinas.

Por último, el castillo de Morella en el Alto Maestrazgo, cuyo nombre tiene resonancias románticas decimonónicas y cuya silueta parece sacada de un dibujo de Doré, es objeto de la atractiva descripción de Angel Dotor en la tercera de sus breves monografías. Monumento, como los anteriores, cargado de historia y que se proyecta convertir hoy en día en Parador de Turismo.

Va ilustrada la obrita con varias fotografías de buena reproducción que guían al lector y le explican la belleza de las viejas ruinas que el texto describe y rememora con la curiosidad y el depurado estilo que brilla en todas las obras de este autor.

C. C. S.



NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA. - Números: del 320 al 340.

Colaboran, entre otros, Ponce de León, Castroviejo, Cunqueiro Filgueira, Valverde, Sánchez Morales, Otero Pedraza, Moreira, Fernández-Pousá. Pérez de Urbel, Varela Jacomé, Garnallo, Fierros, Varela. González-Portocarreiro, Torrente Ballesster, Entrambasaguas, González - Alegre, García Pavón, Castro Miró, Santos, Aguiado, Umbral, Diego, Llovet, Aragonés, Muñoz-Alonso, Aparicio, Jiménez Caballero, Iglesias Laguna, Gómez de la Serna, Murciano, Campoy, Mathías, Pereira, Tiempo, Greiner, Alvarez Villar, Rubio, Escobar, Gaos, Luca de Tena, Girón, Zamacois, Torbado, de Torre, Sánchez-Astudillo, Salvador, Torres, Gutiérrez Macías, Busquets, Molas, Manzano, Valera, Anz, Minguez Sander, Alos, Santos Rivero, Martínez Mena, Betelu, Ruiz Ayúcar, Garfia, Loren y Fernández Cocero.

* * *

CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO. XIV-XV. - Número doble dedicado al centenario. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Salamanca. 1964-1965.

Trabajos de Ortega y Gasset, Abellán, G. Earle, Boschiero, C. Vento, Carcía Moréjón, L. Predmore, Agacir, Kouvrénz, J. Gallant, Mortel, Bardi, Pieczara y García Blanco.

* * *

TARAYAL. 1. - Oración y lamento ante la Virgen de la Caridad. Leonardo Rosa Hita. 1965.

ROCAMADOR. - Poesía y crítica. Números 38 y 39. Julio y Septiembre de 1965.

Colaboran Rafael Palma, Carlos Murciano, Emilio Miró, Pedro Geniferrez, José M.ª Fernández Nieto, Alfonso Ramos, Elías Los Arcos, Xandro Valerio, Guillermo Osorio, P. Restituto del Valle, O.S.A., Miguel Angel Argumosa, José M.ª Osuna. Cristina Lacasa, Julio Alfredo Egea, Thelma Nava, Laurentino Herranz, Marcos Ricardo Barnatán, Carlos F. Grieben, Osvaldo Rossler, Jorge Calvetti, Francisco José Figuerola, Olga Orozco, Fermín Estrella Gutiérrez, Roberto Jurarroz, Nicolás Cucaro, Horacio Armani, Conrado Nale Roxlo, Rodolfo Alonso, Raul Gustavo Aguirre, Miguel Gallardo Drago, Gustavo Soler y Julio Alvarez. Ilustra Rafael Oliva. Críticas a cargo de García Velasco, Carrión, Cuadros, Fernández Nieto y Albi.

* * *

EL MOLINO DE PAPEL --Pliegos de poesía. Cuenca, Noviembre, 1965.

Poemas de Marquerie, Rosa Hita, de Brito, Cervera-Sanchís, Meneses, Núñez Pérez, Sánchez Bautista, Marrodán, de la Hoz Romero, Palma y Echeverri Mejía. Portada de Juan Alvaro del Sur.

* * *

TORRE TAVIRA. - Cádiz, Septiembre de 1965.

Colaboran Sprumont, Cervera-Sanchís, Egea, Egido, Guillén, Lazcano Lazcano, López Anglada, Martínez del Cerro, Molina Santaolalla, Pacheco, Pouzo, Quiñones, Rivera Podestá y Rosa Hita.