

MAS.—Revista Universitaria y Profesional de Salamanca, Valencia, Oviedo y Valladolid. Segunda época. Número 35. Octubre 1963.

Damos algunos títulos, que sugerirán al lector mejor que cualquier comentario, creemos, la tónica de esta revista, en la que alternan el ímpetu combativo y desenfadado de la juventud con otras palabras más viejas y prudentes: *La «vida padre» de los hijos de su padre; Universitario y mentalidad moderna; Podium... y Banquillo; Los derechos del hombre en la enciclopedia de la paz; Hombre y sociedad; La andadura de la Iglesia; Ella (cuento); Bachillerato ferroviario (tragedia lagrimal basada en un hecho probable).*

—0—

LA ESTAFETA LITERARIA. — Madrid, Enero de 1964 a Abril del mismo año. Números del 282-83 al 289.

Son tan densos los sumarios de cada uno de estos números y tantos los acumulados, a causa de nuestra retrasada salida, que no es posible ni siquiera reseñarlos, por más que lo merezcan y sea grande nuestro deseo de hacerlo.

Los dos primeros son números extra, especialmente dedicados al mapa literario de España —en este caso, de los literales del Atlántico Sur de España—. En los que le siguen, destacamos simplemente, como sus propios editores lo hacen en la página-portada:

Número 284.—*Volaverun. Goya y sus nietos, por esos mundos; Maneras extrañas de morirse.* Las cuenta Francisco Alemán Sáinz; Mucho teatro: Casona, García Lorca, Antonio Gala y Emilio Romero.

Número 285.—*¿Qué leen nuestros chicos?; A propósito de Dante intentemos el Quijote; La Riada,* cuento de Pedro Álvarez.

Número 286.—*El fugitivo de los hombres y La Torre,* dos cuentos por Arévalo González Pacheco y Benigno Enríquez; *La novela social y la subjetiva; El Barralbergaminismo.* Contiene también un interesante suplemento dedicado al cine y la televisión.

Número 287.—*Suprarrealismo y humor negro; 20 años después; ¿Hielo o deshielo de la URRS?; Dos cuentos cruzados,*

Número 288.—*Lo que ellas escriben; Disparates, majaderías y delirios de «La Estafeta Literaria»,* por C. Barral; *El cuento de las huellas de furriway,* También nos escribe largamente Francisco Hache Pinzón, familia de Juan Ramón; *Es de vegade que gira sobre la punta del peu.*

Número 289.—*El Bastenrath,* jeroglífico; *La cantora del Huallaga y un cuento más; Dadaístas y surrealistas: Tristán, Tzara, Ives Tanguy, O. Domínguez.*

—0—

EL ESPAÑOL.—Madrid, 1964. Números del 67 al 79.

Con más razones aún que en el caso anterior, hemos de lamentar en éste, puesto que es mayor el volumen de números que se nos acumulan y a la índole de los sumarios de los mismos conviene mucho la actualidad, del todo perdida para nosotros por ahora. Si podemos decir que es una brava publicación, con genio, agudeza, moderno sentido del periodismo y con una juventud combativa, polémica y crítica de la mejor estirpe. Y que lo felicitamos y nos felicitamos de ello.

—0—

CLARABOYA.—Revista poética. León, Marzo-Abril, 1964. Número 4.

La recibimos por primera vez y nos impresiona muy gratamente. Tiene una edición magnífica, papel denso y de agradable blancura y la impresión es clara y cuidadísima. Es una revista con mucho señorío.

El contenido responde a su presentación, lo que no sucede siempre, y proporciona muy noble armonía al conjunto. Dios haga larga y próspera su vida. Damos a continuación el sumario completo:

Se abre el número con un editorial y continúa con poemas que firman: Ángel Fierro, César Aller, José Antonio Llamas, Tomás Ramos Orea, Antonio Gamoneda. Situación de la Poesía. III, por Eutimio Martino; Félix G. Grande. *Las Piedras.* —Premio Adonais 1964.—RIALP, por Agustín Delgado; *Acuse de recibo y notas críticas,* por Luis Mateo Díez.

C. R.

LIBROS RECIBIDOS

«España». Edición Servicio Informativo Español. Impreso: Hauser y Menet, S.A. Madrid. Maqueta y dibujos, I. García-Ochoa. Mapas, M. Arjona. Gráficos, M. Arjona y F. Espinosa. Fotografías, Archivo Arriba, Ciganovic, Catalá Roca, Domínguez García, F. I. S. A., F. Rojas, F. O. A. T., Isasi, I. N. I., Quindel, Mamegan, Ministerio de Educación Nacional, M. Cuenca, Paisajes Españoles: Pando, Rickenback, Scala, Servicio Oficial de Fotografía.

Agradecemos mucho al Sr. Ministro de Información y Turismo, D. Manuel Fraga Iribarne el envío de esta obra, primorosamente editada.

«Lises», por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros y de San Miguel. (Madrid, 1963). Segunda edición.

«Raíces», por Salvador Gallardo, El Hijo. (Aguascalientes, México, 1963).

«Manifiesto jubilar del hombre nuevo», de Desiderio Macías Silva. Aguascalientes, 1963).

«Perspectivas del desarrollo económico de Plasencia y su comarca». Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Plasencia, IV, 1963.

«Unamuno y su teatro de conciencia», por Iris M. Zavala. (Salamanca, 1963), Universidad de Salamanca. Filosofía y Letras. Tomo XVII, núm. 1.

«Catalogvs codicvm graecorum Universitatis salmantinae», por A. Tovar. (Salamanca, 1963). Universidad de Salamanca. Filosofía y Letras. Tomo XV, número 4. I Collectio Universitatis Antigua.

«Ser y estar». Estudio sobre el sistema atributivo del español, por Ricardo Navas Ruiz. (Salamanca, 1963). Universidad de Salamanca. Filosofía y Letras. T.º XVII, núm. 3.

«Constituciones, estatutos y ceremonias de los antiguos colegios seculares de la Universidad de Salamanca», por Luis Sala Balust. Edición crítica. II. Historia de la Universidad. Tomo III. (Salamanca, 1963).

