

Así se abre al amor el corazón de Montserrat Vayreda, dulcísimo, como los almibarados rubies de la granada, tierno, como los sueños que adormecen, magnífico y sublime, como la grandeza del alma que en este hermoso soneto manifiesta:

### ENAMORADA

Te siento tan en mí que ya no siento  
nada de lo que un día supe mío,  
en tus ramas dormidas soy el viento  
y en tus deseos todo lo que ansío.

Yo que nada intenté todo lo intento  
para ser agua dentro de tu río  
y para procurarte el alimento  
con los maduros frutos de mi estío.

Quiero ser sangre de tu propia herida,  
quiero ser vida, dentro de tu vida,  
en tu noche la luz, la fe en tu duda...

Sólo deseo ser tierra labrada  
que se entrega al amor, enamorada,  
y que a un golpe de arado se desnuda.

¡Qué dulce, qué bello, qué tierno y qué precioso es el amor, si fuera siempre correspondido con la misma ilusión, la misma fe y el mismo entusiasmo con que se siente y entrega!...

¡El amor puro y veraz, hasta tiene la facultad de hacer milagros, casi tan grandes como los de la misma santidad!



### MIRADOR

## CRONICA

Se abre el año 1963 con la concesión del premio Abber, pro investigación científica, dotado con 175.000 ptas. al trabajo de que es autor, con otros tres colegas, el doctor don José Luis Nerín Arnal, inspector del Seguro de Enfermedad en nuestra capital. Dicho trabajo desarrolla el tema: «Asociación de globulina ganma y anti-bióticos en la terapéutica de las infecciones bacterianas».

El día 1.º de Febrero visita nuestra provincia el excelentísimo señor Ministro de Obras Públicas, general Vigón, que acompañado de las primeras autoridades recorre las obras en construcción, interesándose por la pronta y eficaz terminación de las mismas.

El día 3 llega la noticia del repentino fallecimiento del gran pintor extremeño, Eugenio Hermoso. Era Medalla de Honor de la Nacional y poseía numerosos galardones más. La mayoría de sus cuadros fueron de motivo extremeño. De Madrid fueron trasladados sus restos a Fregenal de la Sierra, su pueblo natal, donde son enterrados al día siguiente. Su entierro constituyó una gran manifestación de duelo, a la que se sumó la población entera, Pérez Comendador ostentó en el acto la representación de Cáceres y de la Real Academia de San Fernando, de la que el finado era miembro de número. En la sesión del día 5, esta Corporación rindió homenaje al extremeño ilustre. El discurso necrológico estuvo a cargo del presidente de la sección de Pintura, don José Aguiar.

El día 4, dentro del ciclo de conferencias organizado por la Cátedra de Derecho Penal de Salamanca, disertó en el aula magna de la Facultad de Derecho de aquella Universidad, nuestro entrañable amigo y cofundador de esta revista, don Fernando Bravo, actualmente Director de la Prisión Provincial de dicha ciudad. Trató el tema «La libertad condicional y la redención de penas por el trabajo como factores de reducción».

En la torre de la Iglesia parroquial de San Mateo, se instala un nuevo reloj, con el que se sustituye al que la afeaba y desmerecía.

La Cátedra Pío XII continuó sus importantes actividades del curso 1962-63, con una serie de conferencias de las que damos a continuación noticia de temas y ponentes:

«La Iglesia, cauce de felicidad», por don Ignacio Mortuno; «El hombre, sujeto de felicidad», por don Sigifredo Ortega Tarancón; «El pecado, obstáculo para la felicidad», por el muy ilustre señor don José Luis Cotallo; «Las riquezas y la felicidad», por don Juan Manuel Cuadrado; Sesión extraordinaria, coloquio sobre el Concilio, que preside y dirige el excelentísimo y reverendísimo Prelado; «¿La riqueza fuente de felicidad?», por don Juan Manuel Cuadrado.

El curso se clausura con una conferencia pronunciada por don Juan Pablos Abril, creador de la Cátedra, sobre el tema «Problemática social de la Familia».

El día 9 inaugura la Hermandad Provincial de Alféreces Provisionales su ciclo anual de conferencias con la que dio, en los locales de la misma, don Narciso Puig Megías, sobre el tema «Problemática de nuestro tiempo. Un ensayo sobre las teorías actuales de convivencia internacional».

Consumen turno en este ciclo el reverendo señor don Pedro Moreno, que trata el tema «Educación de los hijos en un hogar cristiano español»; el muy ilustre señor don José Luis Cotallo, sobre «La felicidad conyugal también es un arte», y otros que sentimos no recordar.

El día 4 de Abril, con motivo de la VI Asamblea de la Hermandad, fue bendecido por el Obispo de la Diócesis, el banderín donado por la Diputación Provincial, que fue entregado al Presidente de dicha Hermandad, por la señorita Conchita Sánchez.

El Boletín Oficial del Estado publica, el 16 de Febrero, el Decreto de creación del Patronato de la ciudad monumental histórico-artística y arqueológica de Mérida.

El 19, el Teatro de Cámara y Ensayo de esta augusta ciudad hermana, presentó, en teatro leído, la obra «Telarañas», de Carlos Muñoz. Previamente, Jesús Delgado Valhondo hizo un prólogo-presentación, que terminó con la lectura de un poema original. Esta asociación emeritense ha venido desarrollando una labor cultural y artística por demás interesante y digna de elogio.

La Sección Femenina de Cáceres ofreció un lucido y mercedísimo homenaje a Angelita Capdevielle, como tributo y reconocimiento a una larga vida de virtud, de ejemplaridad y de trabajo en la búsqueda, cultivo y popularización del folklore regional cacereño. Este homenaje tuvo feliz remate en un concurridísimo almuerzo en el que se dedicaron a esta benemérita mujer los justos plácemes y elogios que merece.

El día 24 se clausuró el VIII Concurso Exposición de Canaricultura, que durante varios días estuvo abierto al público en las salas de la Casa de la Cultura. Presidió el acto el Gobernador Civil interino, señor Palao Hernández, acompañado de otras autoridades.

En esta misma fecha, llegaron a nuestra ciudad, procedentes de Évora, un grupo de Graduados de la Mocidade portuguesa, que fueron huéspedes del Frente de Juventudes cacereño, que les ofreció una cena presidida por don Francisco Gómez Lozano de Sosa, jefe Provincial del Movimiento.

El mes de Marzo comienza con los actos organizados por la Jefatura Provincial del S. E. U., en honor de Santo Tomás de Aquino.

Estos duran hasta el día 16 y programan proyecciones cinematográficas, conferencias, teatro leído, revistas habladas, campeonatos de ajedrez y tiro al plato, radiofonía, etcétera, amén de los actos oficiales y religiosos propios de la solemnidad.

El día 7, y con semejante motivo, el Instituto de Enseñanza Media «El Brocense», celebró en su Aula Magna un brillante acto académico y reparto de premios a los alumnos distinguidos.

El día 4 de este mismo mes, en la Casa de la Cultura, se abre al público una interesante exposición de Arte Contemporáneo, patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes.

El 22, en la Sala de Exposiciones de la excelentísima Diputación Provincial, se inauguró la del pintor cacereño Narbón. En la misma Sala, y ante los propios cuadros, pronunciaron interesantes conferencias don José Bueno, don V. G. García Camino y don Narciso Puig Megías.

Organizada por el ilustre Colegio Oficial de Médicos de Cáceres, y dentro del círculo de actividades culturales de la Corporación, pronunció brillante conferencia el doctor Parra Lázaro, sobre «Trasplante de riñón y otros órganos».

El día 26 vivió Cáceres una memorable jornada. El excelentísimo señor don Jorge Vigón Suerodíaz, Ministro de Obras Públicas, Medalla de Oro de Cáceres, inauguró la nueva estación del ferrocarril que fue bendecida por el Prelado de la Diócesis.

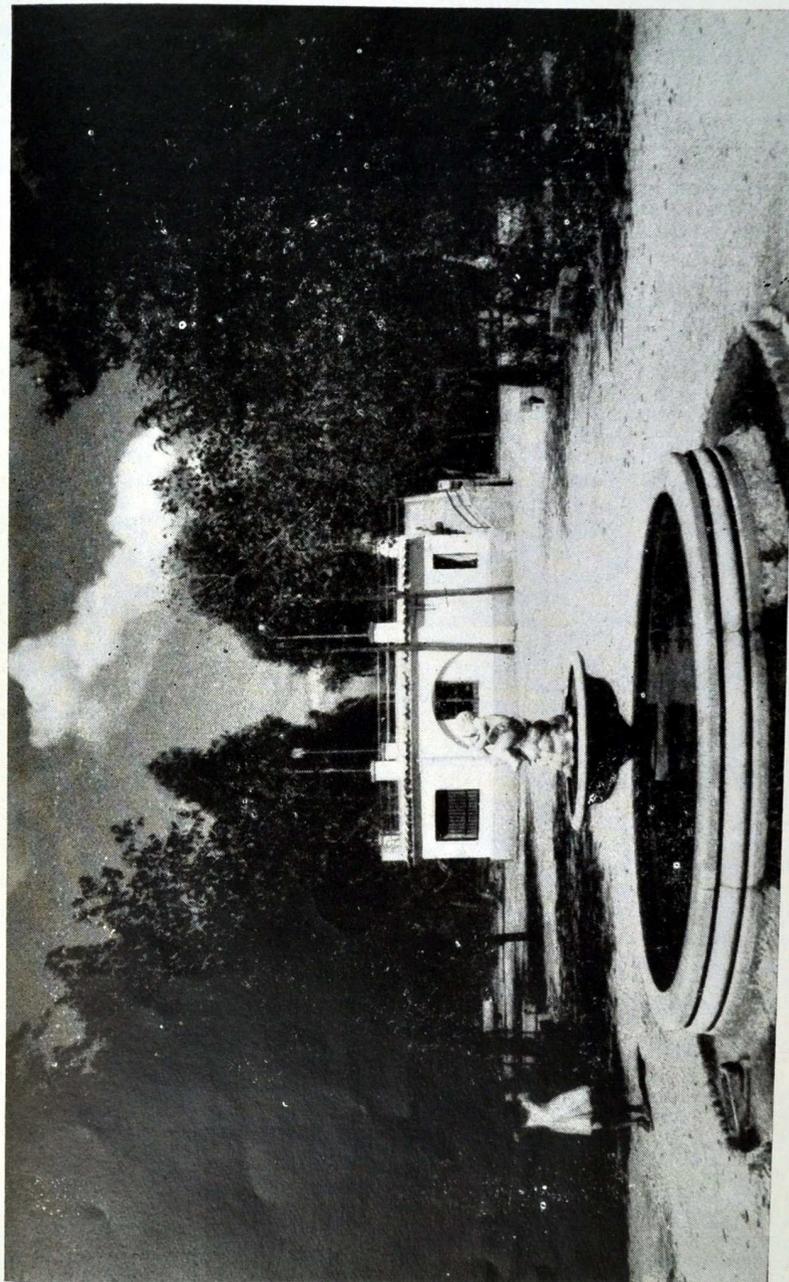
En un acto solemnisimo y brillante se pronunció, el día 4 de Abril, en la amplia sala del cine «Coliseum», el pregón de la Semana Santa. Presentó al pregonero el doctor don Juan Pablos Abril. A continuación, el señor Rodríguez Buzón pregonó, con la maestría y lirismo que le son propios, la Semana Mayor cacereña y, por último, el señor Obispo de Coria Cáceres, doctor don Manuel Llopis Ivorra dio las consignas espirituales para estos días penitenciales.

Por estas mismas fechas nos llega la noticia de la adquisición, por parte de la Subsecretaría de Turismo, del castillo de Jarandilla, destinado a la instalación de un parador nacional. El precio de adquisición monta la importante cifra de dos millones novecientos mil pesetas.

También por estos días, un grupo de periodistas hispanoamericanos visitaron la ciudad antigua. Al frente de la expedición venía don José Jara, del Instituto de Cultura Hispánica. El «Extremadura Hotel» les ofreció una cena, a la que asistieron autoridades y personalidades y representaciones de la Prensa y Radio local.

Estudiantes portugueses, franceses y españoles en nutridos grupos, visitaron también nuestros monumentos.

En el Boletín Oficial del Estado número 78, de 1.º de Abril, aparece una orden



ALBUM EXTREMEÑO. — Navalmoreal de la Mata: Vista parcial del Parque Municipal. (Foto X).

del Ministerio de Educación Nacional, por la que se reconoce oficialmente la Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios Masculinos «San Juan de Dios», de la Diputación Provincial de Cáceres e instalada en el Hospital Provincial «Nuestra Señora de la Montaña».

La Junta de gobierno del Hogar Extremeño en Madrid, fue renovada. Resultó elegido Presidente, por unanimidad, don Antonio Ortega Lopo.

En Cáceres fue fallado el V Certamen Juvenil de Arte, que organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, tuvo una exposición de trabajos en la Sala de la excelentísima Diputación. El joven escultor arroyano Esteban Tejado Higuero, obtuvo muy merecidamente el Premio de Honor. Obtuvieron también premios en las secciones de pintura, escultura y dibujo: Fernando Cordeiro Gil, Maite Puig Alcantud, Luis Azula Alvarez, Rafael Martínez Moreno, Domingo Gil, Juan Ramón Rodríguez Pérez, Julián Arnelas, Domingo Sierra y Pedro Valhondo.

De Béjar nos llega la luctuosa noticia del fallecimiento de don Juan Muñoz García, ilustre escritor y cronista oficial de aquella industriosa ciudad. Era Medalla de Oro de la provincia de Salamanca, académico correspondiente de la Historia, Comendador de la Orden de Alfonso el Sabio e hijo predilecto de Béjar. Fue un hombre bueno y prócer de la industria, las Artes y las Letras. Amó a su tierra con pasión y mereció bien de la misma. Descanse en paz.

El Piraikon Theatron de Atenas, dio en el teatro romano de Mérida unas impresionantes versiones de «Electra» y «Medea». El acontecimiento fue de tal categoría artística, que marcará una fecha en los anales del arte escénico.

Como todos los años, y con las solemnidades de costumbre, el excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres conmemoró la fecha de su Santo Patrono, San Jorge.

En Barcelona, don Arturo Gazul inauguró el ciclo de conferencias organizado por el Hogar Extremeño de la Ciudad Condal. El ilustre paisano disertó sobre el tema: «Dos poetisas extremeñas». Presidió el Presidente de la Corporación don Pedro Fernández Pacheco, que hizo también la presentación del conferenciante. El acto resultó lucidísimo.

Enrique Pérez Comendador, nuestro laureado paisano y eminente maestro escultor, ha recibido el encargo de hacer la estatua del Obispo mártir de Almería, doctor don Diego Ventaja. Con tal motivo y para estudiar el emplazamiento de la misma estuvo en la ciudad mediterránea, acompañado de su distinguida esposa e ilustre pintora, Magdalena Leroux. Ambos fueron objeto de cariñosas muestras de simpatía y admiración.

La ciudad y provincia de Badajoz, ha rendido un merecidísimo homenaje a uno de sus hijos más ilustres y beneméritos, don Adolfo Díaz Ambrona. El homenaje era indiscutible y debido desde hace mucho tiempo. Los méritos y servicios, la categoría intelectual y política y el amor a la región, del homenajeado, son tan conocidos de todos, que huelga enumerarlos. Desde aquí nuestra adhesión sincera y cariñosa a este tributo de justicia.

La Delegación de Trabajo y el Instituto Nacional de Previsión celebraron brillantemente la fiesta de San José Artesano. Presidieron las primeras autoridades la misa y el acto celebrado en el patio de operaciones del Instituto, en el que hicieron uso de la palabra los señores Rodríguez Pulido, Sánchez Felipe, Marcelo Corchado y Bocos Cantalapiedra.

Ha fallecido en Madrid don Narciso Campillo, que fue durante trece años director del diario «Hoy» y trabajaba en la actualidad en el periódico «Ya», de la misma Editorial Católica. Su muerte ha sido muy sentida en ambas provincias, en donde el fallecido contaba con muchos amigos y admiradores.

En el Centro de la Juventud Masculina de Acción Católica, fueron inaugurados solemnemente la nueva capilla y el salón de actos. Presidió la ceremonia el excelentísimo Prelado de la Diócesis, doctor Llopis Ivorra.

La Casa de la Cultura organizó, como todos los años, un importante ciclo de conferencias. Fueron ponentes del mismo don César Real de la Riva, con el tema «España en su literatura vista por Menéndez Pelayo»; don Pedro Caba, con el que tituló «Cuando el hombre mira»; don Fernando Lázaro Carreter, sobre «Perfil humano de Menéndez Pelayo», y don Eliseo Ortega, que desarrolló «Intento de aproximación a una comprensión más intuitiva de la persona humana». El ciclo resultó interesantísimo y mantuvo altura y calidad poco comunes.

También organizada por la Casa de la Cultura, se celebró una exposición de dibujo de humor del pintor Batalla, con una conferencia del artista, ilustrada con dibujos rápidos y sugerentes, que resultó animadísima.

El Seminario Mayor celebró con una semana conmemorativa el cuarto centenario del decreto tridentino fundacional de Seminarios. El programa fue muy apretado y denso de actos culturales y religiosos.

Con motivo de fundar en Cáceres la Delegación provincial de la Sociedad Protec-

tora de Animales y Plantas, visitó nuestra ciudad la Secretaría de la Delegación de Andalucía y Extremadura, doña Dulce del Moral Cabeza.

En el Palacio Episcopal se celebraron charlas sobre los temas: «Influencia de la moral de la mujer en el hombre»; «Crea ambiente de pureza a tu alrededor»; «Dignidad femenina», y «Mujer, Dios te pide generosidad». Fueron charlistas don Gabriel Casati, un militante de Consejo de los Jóvenes de Acción Católica, una militante del Consejo de Mujeres de Acción Católica y don Florián Rodríguez Pizarro, respectivamente.

I. DE LA NAVARREDONDA

El libro de don Juan Manuel García, el gran escritor y cronista oficial de aquella industrial ciudad, es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura. El autor, don Juan Manuel García, es un hombre de gran cultura y de gran espíritu. Su obra es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura. El autor, don Juan Manuel García, es un hombre de gran cultura y de gran espíritu. Su obra es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura.



El libro de don Juan Manuel García, el gran escritor y cronista oficial de aquella industrial ciudad, es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura. El autor, don Juan Manuel García, es un hombre de gran cultura y de gran espíritu. Su obra es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura.

El libro de don Juan Manuel García, el gran escritor y cronista oficial de aquella industrial ciudad, es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura. El autor, don Juan Manuel García, es un hombre de gran cultura y de gran espíritu. Su obra es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura.

El libro de don Juan Manuel García, el gran escritor y cronista oficial de aquella industrial ciudad, es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura. El autor, don Juan Manuel García, es un hombre de gran cultura y de gran espíritu. Su obra es una obra de gran interés para la historia de la provincia de Extremadura.

# RECENSIONES

SIETE ENSAYOS SOBRE EL ROMANTICISMO ESPAÑOL (Premio «Conde de Cartagena» de la Real Academia Española), por Pedro Romero Mendoza. Servicios Culturales de la Diputación Provincial de Cáceres. (Cáceres, 1963).

Interesante, sugestivo y completo estudio del Romanticismo literario español, es éste de Pedro Romero Mendoza que hoy, con bastante retraso sobre la época en que consiguió el valioso «Premio Cartagena», se presenta al público hispánico, bien editado por los Servicios Culturales de la Diputación de Cáceres en dos tomos, de los cuales sólo ha salido hasta la fecha el primero, que es el que tengo en las manos y debe tener en su biblioteca todo el que se interesa por la historia de nuestra Literatura.

Es este primer tomo de gran formato y tiene 530 páginas. Sólo su tamaño evita que se lea de un tirón como si fuese una novela. Tan interesante es el tema, tan bien tratado está y con tal elegancia y salútica está escrito.

Todo el que a escribir dedica sus desvelos, anhela haber compuesto durante su vida por lo menos una obra cumbre. La presente es la obra cumbre de un hombre que dedicó muchos años a estudios literarios, que practicó él mismo la actividad literaria con acierto notable y que todavía dirige y por muchos años siga haciéndolo, esta querida revista «ALCANTARA», que sería honra de nuestra provincia altotremeña si no fuera por las dificultades de todos conocidas, en que se desenvuelve su vida.

De estos siete ensayos anunciados en el título, el presente primer volumen contiene cinco. El primero de ellos se llama «Ambiente romántico» y cumple con exactitud precisamente el deber de ambientar al lector, de ponerle en fase en lo que va a leer a continuación y que constituye el contenido de la obra. Describe en él

las circunstancias del mundo romántico en España con una viveza extraordinaria y una gran amenidad. Empero, sobre este primer ensayo, he de hacer yo la primera y sustancialmente la única objeción que este magnífico libro me ofrece.

Inevitablemente, la ambientación del capítulo ha debido ser sacada de las fuentes de la época e insensiblemente el autor se ha contagiado del estilo romántico y hace suyas las críticas exaltadas y vociferantes de los escritores de entonces: Larra, Modesto Lafuente, Bretón de los Herreros, etc. Así pues, el ambiente romántico no está escrito con serenidad, sino con lenguaje romántico también.

Hay que notar que mucho de lo que criticaban los que vivieron la era decimonónica y se critica aún, existía más agudizado en los siglos anteriores si hablamos de atraso. Y si hablamos del «adelanto» que supone el declive espiritual, aquello no es nada comparado con el siglo actual. Si en los viajes se iba «dando tumbos por carreteras descuidadas, salvando baches y aguazales, fríos y nieves, calores y moscas»; si las fondas eran sucias y sórdidas, si la gente tenía malos modos y grosera altivez e ignorancia supina, ¿qué no ocurriría en el siglo XVIII y en el XVII y en el XV? Sin embargo los críticos de estos siglos no eran tan frenéticos ni tan pesimistas como los de la época romántica y por eso, la visión ambiental que de estos autores se desprende y que Romero recoge íntegra, es históricamente falsa por exceso.

Por otro lado, la mayoría de los males de la época y del atraso en que España quedó con respecto a otros países en el siglo XIX, se deben al caos político en que la nación se movió en casi todo este siglo, consumiendo estúpidamente sus energías en luchas políticas y sin preocuparse para nada del progreso y de la cultura. Mientras en nuestro país el Romanticismo es una época de decadencia y estancamiento, en otros de los de Europa es período