

Pompeyo Camps; «El informalismo como resurgimiento del principio de la vitalidad del Arte», por María Laura San Martín. Crítica de Arte, recensiones, et.

\* \*

AZOR.—Revista literaria. Tercer vuelo. Núms. 5, 6 y 7. Enero-Febrero, Marzo-Abril y Mayo-Junio 1962. Barcelona.

«La Ricahembra», por la Condesa de Yeves; «El sueño de la vida» (pensamientos), por Pablo Cepeda Calzada; «La desgraciada» (cuento gnómico), por Tomás Borrás; «Tatuaje» (cuento), por José Jurado Morales; «La ruta de Don Quijote», por Carmen de Villalobos; «¿Tonto yo o tonto tú?», por José María Iribarren; Poemas por Juan Sosa Suárez, José María Bordas, José María García Rodríguez y Pedro Montón Puerto; «Novela y Arte», por Angel Doñate; «La crítica general y su interpretación», por Antonio Pascual Fernández, y otros.

«El arte de la despedida», por José María Castro; «El tercer regalo», por Tomás Borrás; «Defensa de los Gentiles», por Ignacio B. Anzoategui; «Gastone Gámbara», por Jaime Campmany; «Encuentro con la niña Chole», por Pedro García Suárez; «Benjamín Shylock», por Francisco Salvá; «El postigo», por Enrique Vázquez Poemas por José Jurado Morales y Jorge R. de Santayana; «Saudade», por José María Castroviejo; «La embajada de José Cadalso», por Luys Santa Marina, «La gramática y su enseñanza», por Antonio Pascual Ferrández, y otros.

«Tres escenas del 2 de Mayo», por José María Iribarren; «Francisco de Goya, Cara y Cruz de las Españas», por Rafael Borrás; «Mr. Brown», por José M.<sup>a</sup> Castro; «Azorín, de su Levante a Castilla», por José Capilla; Poemas por Clara Janés, María del Carmen Feria-Cabot, Luis Augusto Arcay y Victoriano Crimer; «Los «Universales» son algo cultural y cultivable», por Antonio Pascual Ferrández, y otros.

C. R.

\* \*

PAPELES DE SON ARMADANS.—Marzo y Abril, MCMLXII.

«Nota sobre la herramienta literaria», de C. I. C.; «El Cancionero de Baroja», de David Bary; «El lamento de León Hebreo», de Eduardo Roditi; «Tres baladas para la paz», de E. Badosa; «Una boda sonada», de Francisco Ayala; «La frente del atardecer», de Ramón Gaya; «Nota

sobre Luis Prades», de Cesáreo Rodríguez Aguilera; «La juventud europea, de Aranguren», de Sergio Vilar; «Noticia de un largo viaje», de C. J. C.; «Nuevas ideas sobre la comunicación en poesía», de Carlos Bousoño; «Dos cartas», de Juan Ramón Jiménez; «Orozco», de Blas de Otero; «La posición», de H. A. Murena; «Nota sobre Aguilar Moré», de Cesáreo Rodríguez-Aguilera; Tribunal del Viento. La Atalaya y el Mapa.

\* \*

HUMANIDADES.—Enero-Abril, 1962.

«Poetas de la Compañía de Jesús: Vanière (II)», de J. Manuel; «Lección del *Sólo sé que nada sé*», de D. Mayor; «Lectura del teatro de Ibsen», de D. Alvarez; «Originalidad de Alonso Berruguete», de R. Hornedo; «Nota sobre *El Curso*», de I. A. Payno; de E. Martino; «Suma de Historia Literaria de Lengua Hispana», de V. Rivas; «Retablo X. *Tiempo en vuelo*», de E. Martino. Boletín bibliográfico.

EQUIS

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

«**Susurros poéticos**», por Araceli Spínola de Gironza. Pórtico, del Ilmo. señor don Eugenio Beitia Aldezabal, Obispo Coadjutor de Badajoz. (Madrid, 1962).

«**En corral ajeno**», por Manuel Pinillos. *Alrededor de la mesa*. Comunicación poética. (Bilbao, 1962).

«**Esperar no es un sueño**», por Manuel Pinillos. *Colección Rocamador*. (Palencia MCMLXII).

«**El corro de las horas**» (Poemas), por Acacia Uceta. *Agora* (Madrid, 1961).

«**Conquista del sosiego**», por Félix Casanova de Ayala. (Poesía). Goya, Ediciones. Santa Cruz de Tenerife (Canarias, 1959).

«**Catálogo de publicaciones**», 19. Institución «Fernando el Católico», (1962) de la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza.

«**Bibliographie de la France**», Journal de L'Imprimerie et de la Librairie. L'Édition Française. Numéro du cent-cinquante. París. Au cercle de la Librairie 117. BD St-Germain Paris VI. (Septembre, 1961).

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

### CONSEJO DE REDACCION

Fernando Bravo y Bravo, Carlos Callejo Serrano y Valeriano Gutiérrez Macías

### SECRETARIO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.), Acosta Camisón (R.), Alamillo (Ildefonso), Borrachero (Miguel), Caba (Pedro), Calderón Rodríguez (A.), Callejo (Carlos), Carrasco (C.), Cienfuegos Linares (J.), Cotallo (José Luis), «Danhur», Delgado (Asunción), Dotor (Angel), Durán (Ventura), Fernández Figüeroa (I.), Fernández Rodríguez (A.), Florianio (Antonio C.), Frutos (Eugenio), García Luengo (E.), García Sánchez-Marín (F.), García Tomé (M.), Gazul (Arturo), González-Haba (M.), González Gil (M.), Gutiérrez Durán (V.), Gutiérrez Macías (V.), Hernández Gil (A.), Hernández Pacheco (F.), Herreros (Emilio), Hinjos (José de), López Martínez (A.), Maderal (Narciso), Maillo (Adolfo), Martín de Cáceres (E.), Monterrey (Manuel), Montes Bravo (F.), Montesino (Eladía), Muñoz de San Pedro (M.), Murillo (Tomás), Neria (Vicente), Ortí Belmonte (M. A.), Pacheco (Manuel), Payo (Eugenio), Pérez Sánchez (Antonio), Rodríguez Arias (L.), Rodríguez-Moñino (A.), Sánchez-Marín (Santos), Saúl. (Rufino), Segura (Enrique), Segura Covarsí (E.), Silva Alcántara (D. M.), Tena Fernández (J.), Valverde (José M.<sup>a</sup>), y Velo (Gervasio).

## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.



