

Salas de exposiciones y galerías, tales como la sala Macarrón, Prisma, Cano, Minerva o Galerías Biosca, son en Madrid expositivas y recepcionarias de los artistas que van surgiendo y siendo considerados por su calidad. En Barcelona cumplen el mismo objeto las salas Parés, Rovira y Galerías Augusta.

Camón Aznar, Mariano Tomás, Camargo y el Marqués de Lozoya, con otros destacados críticos profesionales de arte, concurren a escoger con su labor de crítica a los nuevos valores que van surgiendo.

Es por esto, que llegar tras de exposiciones en salas y galerías a formar parte de la «Asociación de Pintores Españoles», tal como Balanciaga, Cerezo, Ortega, Freixas, Parés, Muntadas, Bastida, Yunta, Parra, Rosales, Bedoya y Mesa, que en esta presente exposición se dan a conocer, constituye de por sí un gran mérito. Si a esto se añade que la opinión de críticos desinteresados, van siguiendo la carrera de los jóvenes autores que continúan recibiendo elogios, como Ortega, presente en esta exposición, los ha recibido recientemente de un Mariano Tomás y un Camón Aznar, el mérito queda acrecentado.

Existe la constancia de la crítica de diversas procedencias y la recomendación que la «Asociación de pintores españoles» de cada uno de los autores que se presentan en esta sala de la Escuela nacional de artes plásticas. Estos pintores de una joven generación, pero ya pasados por la prueba de fuego de la crítica rigurosísima, son seguidores de la pintura realista, inmovible a mi parecer, no obstante toda la bondad que todos los «ismos» pictóricos puedan contener.

Se ha querido ofrecer con su exposición un homenaje que contribuye a estrechar los lazos espirituales entre las tierras fraternas de España y estas cordiales y tan queridas de Guatemala.

FRANCISCO MARCOS LOPEZ



Guatemala.

## EN LA BODA DEL HIJO

(Poema inspirado en el enlace matrimonial de Manuel Delgado Blanco y Margarita Martínez Díaz).

### - AYER -

*Parece que fue ayer... El tiempo es una fuga implacable en ruta al infinito; una tensión en caminar abierto como el agua del río.*

*Parece que fue ayer cuando pedían mis sueños al amor la flor de un hijo que, como yo, soñando, transfiriera la humana espiga de mi fe a los siglos.*

*Y me llenó las manos la Gracia celestial... Recién nacido en él me contemplé, y en él veía las mil generaciones de los míos gozosas alentar vitalizadas, nueva plaza ganando entre los vivos.*

*Parece que fue ayer... La vida corre, el tallo es flor y busca su destino; el niño es hombre y el amor le llama. Le emancipa la voz del Paraíso...*

\* \* \*

### - HOY -

*¡Qué hermoso es el relámpago del tiempo transcurrido, tan lento en cada hora y tan fugaz desde mis canas visto!...*

¡Qué hermoso y qué solemne  
su resplandor en este regocijo,  
lauro y ventura del crisol paterno  
que encuentra a Dios en el deber cumplido!

Se me abrió la mañana  
toda hecha bendiciones en lo íntimo  
del corazón; veía  
en cada luz un mirto,  
en cada mirto un ósculo glorioso  
y un tallo de mí mismo.

El amor tendrá siempre  
su marcial señorío  
sobre las cumbres jóvenes  
pujantes de pasión y sacrificio.

Su corona es de luz, es de potencias  
generosas y cumbres de infinito;  
su ara el hogar, el nido que se estrena.  
Su corazón, su eternidad los hijos.

\* \*  
\* \*

### - LA NOVIA -

Hoy me han olido a azucenas  
las luces de los altares  
y he visto llenos de flores  
los caminos de mi sangre.

Dorando mis canas iban  
auroras primaverales  
que hollaban con su arrogancia  
la seca del estiaje.

Llevé del brazo un poema  
vestido de novia y ángel.  
Su velo inundaba el templo  
de sonrisas y azahares.

Con alas de flor en fiesta  
rozaba su frente el aire.

Banda de siete colores  
le ciñeron los vitrales,  
y desde sus hornacinas  
las Vírgenes y los Mártires  
la nimbaron con sus ojos  
de coronas celestiales.

De alba se vistió la novia  
y puso blanco el paisaje.  
Blanco es el velo del alma  
cuando sube a los altares.

Blancas son las bendiciones  
que ponen de pie en el aire  
la Cruz. —voz de sacrificio—  
con signo de eternidades.

Toda blanca la mañana,  
toda morena la tarde  
desde que encendió claveles  
de la novia en el semblante.

\* \*  
\* \*

Hay en la vida un vaso de gracia perfumada  
donde todas las glorias concretan su poder:  
está vivo en la novia que es flor enamorada  
con toda la grandeza de un alma de mujer.

Y vivo está en las madres jugosas de alegría;  
el corazón en alto da al rostro su fulgor.  
Las madres, que en los «novios» pusieron su poesía  
nos dicen que en la vida lo hermoso es el amor.

Las madres dicen alma con la mirada llena;  
la vida está en sus ojos con lágrimas de luz.  
Todos los sacrificios su corazón estrena  
dorando en miel radiante los brazos de su cruz.

Las madres, beso limpio de entraña generosa,  
pasión de sacrificio, venero de bondad,  
tienen en la mirada serenidad gloriosa,  
lección de cumbre sana y hervor de eternidad.

Señor: tuya es la vida, y tuyo el mandamiento que ordena a las raíces su dulce florecer; brotados de la Gracia de tu vital aliento, el hombre es un impulso de fuerza y sentimiento que en el hogar erige su trono a la mujer.

Mirándola ha sentido, quizá por vez primera, los himnos inmortales cantar en su interior; y el bravo acento múltiple de la Creación entera su corazón abriendo, como la Primavera, ¡le dice que en la vida lo eterno es el amor!

MANUEL DELGADO FERNANDEZ



## ANTE EL CONCILIO ECUMENICO

POR NARCISO SANCHEZ MORALES

**A**BLAR de concilios, o mejor dicho, del próximo concilio, por mucho que yo me quiera circunscribir a marcos externos, sin tocar los problemas candentes de la eclesiología, en realidad, es algo que excede de mis conocimientos, ya que ni soy licenciado en teología ni tampoco en ninguna de las disciplinas afines a ella. Simple bachiller y aficionado. Por eso, pido a los licenciados y doctores de Ciencias Sagradas que me lean, que disculpen las deficiencias que encuentren a lo largo de mi artículo y que con su competencia suplan esas lagunas.

El esquema de mi trabajo será en general el siguiente: Tras unas anotaciones previas sobre lo que es concilio ecuménico, desarrollaré la génesis y precisión del próximo a través de las palabras del Papa en la encíclica «Ad Catedram Petri».

En una segunda parte expondré las aclaraciones del Cardenal Tardini a dicho concilio.

Y en una tercera y última, la reacción ante el anuncio en las Iglesias separadas y situación teológica ante lo católico.

Como norma general, advertiré, que en la exposición del tema verán ustedes siempre aparecer dos fines, que podríamos clasificar en inmediato y mediato, en material y formal o si quieren mejor en *finis operae* (es decir *finis concilii*) y el *finis operantis* (fin normal del convocador) del concilio, Su Santidad el Papa. Con este esquema y este criterio personal, susceptible de no ser el mejor, el trabajo podrá ser seguido de cerca por todos mis lectores.

\* \* \*

¿Qué es un concilio ecuménico? El Padre Ferreres lo define así: «La reunión legítima de los obispos de todo el mundo y de los demás prelados que por privilegio del Papa concurren a él, convocada y presidida por el Papa o por sus legados, a fin de que con aprobación del mismo, delibere y decida sobre asuntos de la Iglesia Universal».

Un concilio ecuménico es un acontecimiento especial. En veinte siglos se han celebrado veinte, ritmo lento y seguro, propio de Instituciones eternas. Es cierto que un concilio nada añade a la autoridad y facultad del Papa admitida la supremacía del Pontífice sobre el cuerpo conciliar. Pero también no es menos cierto que los concilios son jalones decisivos en la vida de la Iglesia: El Papa los reserva para los momentos graves. Entonces apela a este magisterio solemne. No decide solo, se rodea de todo el episcopado, revestido de una jurisdicción colectiva que le hace participar de la autoridad suprema del Papa y actuar y decidir como jueces y maestros asistidos de la luz divina. Se abordan los problemas de la verdad y de la vida interna de la Iglesia, Aparece la Iglesia en su espléndida universalidad como valedora contra todo particularismo y como principio de unidad inalterable y activa. Por eso