

Una mujer todo alma,
 Una azucena hecha carne.
 La quiero; mis ojos besan
 Por vez primera su imagen,
 Siento el hálito sagrado
 De su boquilla fragante,
 El fuego de su cariño,
 Disimulado, abrasarme
 Y se me quema la vida
 En un incendio de sangre:
 Pero no es flor de sepulcro,
 No llora junto a un cadáver,
 No es pálido crisantemo
 De desmayado semblante,
 Es un alma sin otoño,
 Es vergel de mis rosales,
 Es como un cielo soñado
 Donde sólo vive un ángel:
 El ángel de mis amores
 Muerto también de ansiedades.
 Porque la sentí tan pura,
 Tan bella, tan fascinante,
 Abandoné mi sendero
 Donde caminaba errante.
 Sólo tengo ya un camino:
 El camino de mi ángel.

P. GONZALVES



PINTORES DE HOY EN ESPAÑA

¿Qué diremos de la pintura actual, es decir, de la actualísima de la Península? Dejemos para ello contestar a Frank O'Hara del Museo de Arte moderno de New York, el cual nos dice: «En los últimos años, el público que ha visitado importantes exposiciones internacionales con las bienales de Sao Paulo y de Venecia se ha dado cuenta de la obra, vigorosa y extraordinariamente individual, producida por un número considerable de artistas españoles de las generaciones que han sucedido a Picasso, Miró y González... «Ellos se han destacado durante los últimos diez años, habiendo expuesto en el Museo de Arte Moderno de New York... «los artistas que figuran en el catálogo son los pintores Rafael Canogar, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feeto, Manolo Millares, Lucio (Muñoz), Manuel Rivera, Antonio Saura, Antonio Suárez, Antonio Tapiés, Juan José Tharrast y Manuel Viola... «Los premios otorgados a Oteiza y a Cuixart en la Bienal de Sao Paulo, han subrayado la aparición de fuertes talentos individuales... «al pintor Antonio Saura se le ha concedido el premio Guggenheim de 1960 correspondiente a España... «Tapiés por su sorprendente originalidad está colocado en la primera zona de la vanguardia».

Naturalmente que no sólo son los citados los que se destacan dentro de la tendencia abstraccional. Arcadio Blasco, Juan Fluviá, José Guinobart, Francisco Izquierdo, José María del Abra, Manuel de Soria, etc., etc., son primantes de calidad reconocida internacionalmente, junto a los anteriormente citados.

Es inmensa la inquietud artística en el medio español, con sólo contrastar las exposiciones y conferencias que cada mes aparecen y se imparten en España sobre arte, cabría hacer una relación en la que se llenarían varias hojas de cualquier periódico diario. Prosperan las revistas dedicadas a las artes plásticas, Picasso ha sido expuesto en Londres, un conjunto de pintores españoles ha sido expuesto en Estocolmo, en Francia y en Alemania hay frecuentes exposiciones de pintura española, en todo Hispanoamérica se están dando a conocer las nuevas generaciones españolas y el tercer Centenario de Velázquez ha tenido resonancia universal.

Los museos enriquecen sus colecciones y en la actualidad el Museo del Prado—uno de los primeros del Mundo—, sobrepasa el número de tres mil cuadros de primerísima calidad contenidos en su tesoro artístico.

Salas de exposiciones y galerías, tales como la sala Macarrón, Prisma, Cano, Minerva o Galerías Biosca, son en Madrid expositivas y recepcionarias de los artistas que van surgiendo y siendo considerados por su calidad. En Barcelona cumplen el mismo objeto las salas Parés, Rovira y Galerías Augusta.

Camón Aznar, Mariano Tomás, Camargo y el Marqués de Lozoya, con otros destacados críticos profesionales de arte, concurren a escoger con su labor de crítica a los nuevos valores que van surgiendo.

Es por esto, que llegar tras de exposiciones en salas y galerías a formar parte de la «Asociación de Pintores Españoles», tal como Balanciaga, Cerezo, Ortega, Freixas, Parés, Muntadas, Bastida, Yunta, Parra, Rosales, Bedoya y Mesa, que en esta presente exposición se dan a conocer, constituye de por sí un gran mérito. Si a esto se añade que la opinión de críticos desinteresados, van siguiendo la carrera de los jóvenes autores que continúan recibiendo elogios, como Ortega, presente en esta exposición, los ha recibido recientemente de un Mariano Tomás y un Camón Aznar, el mérito queda acrecentado.

Existe la constancia de la crítica de diversas procedencias y la recomendación que la «Asociación de pintores españoles» de cada uno de los autores que se presentan en esta sala de la Escuela nacional de artes plásticas. Estos pintores de una joven generación, pero ya pasados por la prueba de fuego de la crítica rigurosísima, son seguidores de la pintura realista, inmovible a mi parecer, no obstante toda la bondad que todos los «ismos» pictóricos puedan contener.

Se ha querido ofrecer con su exposición un homenaje que contribuye a estrechar los lazos espirituales entre las tierras fraternas de España y estas cordiales y tan queridas de Guatemala.

FRANCISCO MARCOS LOPEZ



Guatemala.

EN LA BODA DEL HIJO

(Poema inspirado en el enlace matrimonial de Manuel Delgado Blanco y Margarita Martínez Díaz).

- AYER -

Parece que fue ayer... El tiempo es una fuga implacable en ruta al infinito; una tensión en caminar abierto como el agua del río.

Parece que fue ayer cuando pedían mis sueños al amor la flor de un hijo que, como yo, soñando, transfiriera la humana espiga de mi fe a los siglos.

Y me llenó las manos la Gracia celestial... Recién nacido en él me contemplé, y en él veía las mil generaciones de los míos gozosas alentar vitalizadas, nueva plaza ganando entre los vivos.

Parece que fue ayer... La vida corre, el tallo es flor y busca su destino; el niño es hombre y el amor le llama. Le emancipa la voz del Paraíso...

* * *

- HOY -

¡Qué hermoso es el relámpago del tiempo transcurrido, tan lento en cada hora y tan fugaz desde mis canas visto!...