

virtudes y sus defectos, como cualquier otro pueblo, es un país representativo de la civilización a la que pertenecemos los españoles, y, de otra parte, la estrecha convivencia con personas de diversos países, lo que permite conocerse mejor y estrechar lazos colectivos e individuales que en alguna medida, por pequeña que sea, pueden contribuir a fomentar y asegurar esa paz universal con la que todos soñamos y que, triste paradoja, cuanto más anhelada parece más difícil de conseguir.

MANUEL GARCIA MONTERO



Editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, próximamente aparecerá la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanticismo español»

por PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la R. Academia Española

TOMO I

Anotada e ilustrada

Pedidos al autor: Queipo de Llano, 23. Navalmoral de la Mata. (Cáceres)
a Servicios Culturales o a la Revista «ALCÁNTARA»

PARA ELLA

Para T. A. S. la más bonita primavera que han visto mis ojos y que ha despertado muchas veces las dormidas cuerdas de mi alma con sus encantos femeninos, porque su casa no es camino de sepulcro que baja a los abismos de una tumba, sino nido de paloma donde vive un alma.

Caminando, caminando

Como una ovejilla errante

Consumida en un sendero

De penas y soledades,

Se va gastando mi vida,

Voy conociendome mismo.

Estoy viviendo un otoño

De nostalgia inagotable,

Llorando como un balido

El entierro de la tarde.

Subo oteros, bajo cuestras

De un camino interminable

Y en la horrible paz sin fondo

Del esqueleto paisaje,

Siento llorar otra oveja,

Muerta también de ansiedades.

Es ella flor entre abrojos,

Es blanca luz de cristales

Rotos de sol en el río

Sin terminar de templarse;

Es un lirio no perverso

En la ciénaga del valle,

Una mujer todo alma,
 Una azucena hecha carne.
 La quiero; mis ojos besan
 Por vez primera su imagen,
 Siento el hálito sagrado
 De su boquilla fragante,
 El fuego de su cariño,
 Disimulado, abrasarme
 Y se me quema la vida
 En un incendio de sangre:
 Pero no es flor de sepulcro,
 No llora junto a un cadáver,
 No es pálido crisantemo
 De desmayado semblante,
 Es un alma sin otoño,
 Es vergel de mis rosales,
 Es como un cielo soñado
 Donde sólo vive un ángel:
 El ángel de mis amores
 Muerto también de ansiedades.
 Porque la sentí tan pura,
 Tan bella, tan fascinante,
 Abandoné mi sendero
 Donde caminaba errante.
 Sólo tengo ya un camino:
 El camino de mi ángel.

P. GONZALVES



PINTORES DE HOY EN ESPAÑA

¿Qué diremos de la pintura actual, es decir, de la actualísima de la Península? Dejemos para ello contestar a Frank O'Hara del Museo de Arte moderno de New York, el cual nos dice: «En los últimos años, el público que ha visitado importantes exposiciones internacionales con las bienales de Sao Paulo y de Venecia se ha dado cuenta de la obra, vigorosa y extraordinariamente individual, producida por un número considerable de artistas españoles de las generaciones que han sucedido a Picasso, Miró y González... «Ellos se han destacado durante los últimos diez años, habiendo expuesto en el Museo de Arte Moderno de New York... «los artistas que figuran en el catálogo son los pintores Rafael Canogar, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Luis Feeto, Manolo Millares, Lucio (Muñoz), Manuel Rivera, Antonio Saura, Antonio Suárez, Antonio Tapiés, Juan José Tharrast y Manuel Viola... «Los premios otorgados a Oteiza y a Cuixart en la Bienal de Sao Paulo, han subrayado la aparición de fuertes talentos individuales... «al pintor Antonio Saura se le ha concedido el premio Guggenheim de 1960 correspondiente a España... «Tapiés por su sorprendente originalidad está colocado en la primera zona de la vanguardia».

Naturalmente que no sólo son los citados los que se destacan dentro de la tendencia abstraccional. Arcadio Blasco, Juan Fluviá, José Guinobart, Francisco Izquierdo, José María del Abra, Manuel de Soria, etc., etc., son primantes de calidad reconocida internacionalmente, junto a los anteriormente citados.

Es inmensa la inquietud artística en el medio español, con sólo contrastar las exposiciones y conferencias que cada mes aparecen y se imparten en España sobre arte, cabría hacer una relación en la que se llenarían varias hojas de cualquier periódico diario. Prosperan las revistas dedicadas a las artes plásticas, Picasso ha sido expuesto en Londres, un conjunto de pintores españoles ha sido expuesto en Estocolmo, en Francia y en Alemania hay frecuentes exposiciones de pintura española, en todo Hispanoamérica se están dando a conocer las nuevas generaciones españolas y el tercer Centenario de Velázquez ha tenido resonancia universal.

Los museos enriquecen sus colecciones y en la actualidad el Museo del Prado—uno de los primeros del Mundo—, sobrepasa el número de tres mil cuadros de primerísima calidad contenidos en su tesoro artístico.